



سُلْطَنَةُ عُضْمَانِ
وَزَارَةُ التَّحْرِيقِ وَالتَّجْلِيهِ

دليل المعلم لمادة

الفنون التشكيلية



للمصف الثامن الأساسي



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٧	مقدمة الدليل
٨	الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية لمرحلة التعليم الأساسي
٩	أهداف مقرر الفنون التشكيلية للصف الثامن الأساسي
١٢	خصائص رسوم مرحلة المراهقة
١٣	إرشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس
٢٠	الوحدة الأولى : (الطبيعة الصامتة من حولنا)
٢٤	الدرس الأول : تكوين من أشكال الطبيعة الصامتة
٣٢	الدرس الثاني : إخراج التكوين بصورته النهائية
٤١	الوحدة الثانية : (التعبير بالألوان من خلال الحاسوب)
	الدرس الأول : أعبر بالخطوط والملامس اللونية
٤٥	في تكوين عن طريق الحاسوب
	الدرس الثاني : التكوين يتناغم بالألوان عن طريق
٥٢	الحاسوب
٥٨	الوحدة الثالثة : (الطباعة بقالب اللينو)
٦٣	الدرس الأول : التصميم للطباعة بقالب اللينو
٧٠	الدرس الثاني : تشكيل التصميم كقالب لينو للطباعة .
٧٧	الدرس الثالث : تصميم المنتج النهائي بالخطوط
٨٤	الدرس الرابع : المنتج النهائي للطباعة باللينو



٩١	-----	(نسيج سادة من صنع أيدينا)	: الوحدة الرابعة
٩٦	-----	تصميم لقطعة نسيج سادة	: الدرس الأول
١٠٤	-----	نسيج قطعة النسيج السادة	: الدرس الثاني
		قطعة النسيج السادة في صورتها	: الدرس الثالث
١١١	-----	النهائية	
١١٨	-----	(التشكيل النحتي بالخامات المختلفة)	: الوحدة الخامسة
١٢٤	-----	التشكيل المجسم	: الدرس الأول
١٣١	-----	المجسم في صورته النهائية	: الدرس الثاني
١٣٨	-----	(مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء)	: الوحدة السادسة
		تصميم مشغولة لتنفيذها	: الدرس الأول
١٤٣	-----	بأسلوب الفسيفساء	
		المشغولة تتشكل بأسلوب	: الدرس الثاني
١٥١	-----	الفسيفساء	
١٥٩	-----	المشغولة في صورتها النهائية	: الدرس الثالث
١٦٦	-----		المعرض المدرسي
١٦٧	-----		مراجع الدليل



مقدمة

استمراراً لنمو الخبرات الفنية للطلاب من عام إلى آخر ، فقد اشتمل هذا الدليل على ستة مجالات فنية متنوعة تم توزيعها بأسلوب منطقي ومتوازن على مدار العام الدراسي ، حيث تمثلت هذه المجالات في : الرسم ، والتصوير باستخدام الحاسوب ، والطباعة بالليجو ، والنسيج ، والنحت ، والأشغال الفنية . وقد روعي توجيه موضوعاتها الفنية نحو البيئة المحيطة لإدراك مواطن الجمال والتذوق الفني فيها ، وتحليل مكوناتها وعلاقتها الجمالية والتشكيلية ، وإتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عنها ، بمختلف الأفكار والصيغات الفنية باستخدام الخامات البيئية والمواد المستهلكة المتاحة بأسلوب فردي وجماعي ، والعمل على مراعاة الفروق الفردية فيما بينهم .

ومن الاتجاهات الحديثة التي اشتمل عليها منهاج النون التشكيلية في هذا الدليل ، تعليم الطلاب هذه المجالات الفنية الستة باستخدام مدخل خرائط المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها كمنظم متقدم لجعل التعليم ذا معنى . ونظراً لموضوعية مادة الفنون التشكيلية وفقاً لتطبيقات العلماء للمراحل الفنية التي منها مرحلة المراهقة فقد اشتمل الدليل على بعض خصائص نمو الطالب في هذه المرحلة ، إضافة إلى خصائص رسوم الطلاب من (١٣ - ١٨ سنة تقريباً) التي ترتبط وتنبت من الخصائص العامة للنمو . للوقوف على بعض النقاط والأبعاد الهامة التي يجب إدراكها ومراعاتها داخل الموقف الصفّي وخارجه . كما تمّ تضمين الدليل بعض الإرشادات الهامة المتعلقة ببعض الجوانب التربوية والفنية التي تساعد المعلم في تطبيق محتوى المنهاج بالصورة العلمية المطلوبة . وبناء على ما تقدم يعدّ هذا الدليل بمثابة الخطة التي سيسير عليها معلم الفنون التشكيلية خلال الفصلين الدراسيين على مدار العام الدراسي ، ويستلزم ذلك من المعلمين القائمين على تدريسه القيام بمراجعته بصورة مستمرة عند التخطيط الشهري والتدريس اليومي ، ونأمل أن يكون هذا الدليل عوناً للمعلم يساعده في تحقيق الأهداف الإجرائية ومخرجاتها التعليمية .

والله ولي التوفيق





الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية لمرحلة التعليم الأساسي:

- ١- تعرّف القيم الجمالية والفنية لمكونات البيئة العُمانية ، والحرف الشعبية ، والعمل على تطويرها بأفكار ابتكارية ، وفقاً لقدرات الطلاب ونضجهم الفكري .
- ٢- تعرّف خامات البيئة ، وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية ، والعمل على ترشيد استهلاكها .
- ٣- تعرّف المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية ، والمحافظة عليها وصيانتها .
- ٤- تنمية قدرات الطلاب على التذوق الفني للقيم الجمالية للفنون العُمانية ، والعمل على تطويرها بأفكار مبتكرة .
- ٥- تنمية القدرة الفنية والتذوقية والحسية لدى الطلاب للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية.
- ٦- اكتساب الطلاب مهارات إبداء الرأي والحكم على الأعمال الفنية ، وحل بعض المشكلات البيئية بوساطة الموضوعات الفنية .
- ٧- اكتساب الطلاب القدرة على سرعة الملاحظة والتمييز ، وإنهاء العمل ، والإتقان .
- ٨- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج بعض الأعمال الفنية المختلفة .
- ٩- تنمية قدرات الطلاب في ضوء احتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم الفنية .
- ١٠- تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية لدى الطلاب ، نابعة من التراث العُماني والفنون الإسلامية والعربية ، عن طريق الزيارات الميدانية للمتاحف والأماكن الأثرية.
- ١١- اكتشاف قدرات الطلاب الموهوبين ورعايتهم ، ومساعدة المتأخرين فنياً ورفع مستواهم الفني .
- ١٢- تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها ، واحترام القائمين عليها .
- ١٣- المشاركة في تنمية البيئة المحيطة (المدرسة ، المنزل) وتجميلها .
- ١٤- المشاركة في المسابقات المحلية ، وتمثيل السلطنة في المسابقات الخليجية والعربية والعالمية .
- ١٥- تكوين الاتجاه نحو بعض المفاهيم من القضايا المعاصرة ، والعمل على معالجتها من خلال الموضوعات الفنية المختلفة .
- ١٦- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية النافعة .



أهداف مقرر الفنون التشكيلية للصف الثامن الأساسي :

بعد دراسة الطالب لمحتوى مقرر الصف الثامن الأساسي ، يتوقع أن يكون قادراً على أن :

أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بها من خلال رؤيته للوسائل التعليمية والطرق والأساليب وتكوينه لخرائط المفاهيم الفنية .
- ٢- يوضح معاني المفاهيم الأساسية وعناصرها ومعالجتها وتقنياتها وقيمها الفنية والجمالية والتشكيلية المتعلقة بموضوعات الدليل بأسلوب مبسط .
- ٣- يتعرف الخطوات والأداءات الفنية المرتبطة بالمجالات الفنية التي يتضمنها محتوى الدليل المرتبطة بالرسم ، والتصوير بالحاسوب ، والطباعة بالليجو ، والنسيج ، والنحت ، والأشغال الفنية .
- ٤- يحدد الخامات والأدوات المناسبة لتنفيذ الأعمال الفنية المتنوعة التي تساعد في تأكيد وإظهار قيمها الجمالية والتشكيلية .
- ٥- يحدد بعض الأساليب الفنية لإخراج الأعمال الفنية في المجالات التي يشملها المقرر ، وفقاً لأغراضها الوظيفية والجمالية .
- ٦- يتعرف بعض الأسس والمعايير للحكم على مستوى الأعمال الفنية ، وتحديد مواطن القوة ومواطن الضعف فيها في ضوء أهداف الدروس ، ومدى تحقيق القيم الفنية والجمالية فيها .
- ٧- يدرك أهمية تطبيق قواعد الأمان والسلامة عند تشكيل الخامات البيئية وتولييفها باستخدام الأدوات .

ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١- يشاهد العروض التوضيحية والبيان العملي وما يصاحبه من وسائل تعليمية توضح خطوات إنتاج الأعمال الفنية في المجالات الستة التي يتضمنها الدليل .
- ٢- يتقن تنفيذ الخطوات الفنية وما تتضمنه من (الرسم ، الأداءات والمعالجات لإنتاج بعض الأعمال الفنية في المجالات الفنية الستة المرتبطة بمجالات التصوير باستخدام الحاسوب ، والطباعة بالليجو ، والنسيج ، والنحت ، والأشغال الفنية) .





- ٣- يستكشف بعض الخصائص الفنية الجديدة من خلال عمليات التجريب باستخدام الخامات البيئية وتطويعها مع المواد المستهلكة التي يصلح تشكيلها في المجالات الفنية الستة المتضمنة بمحتوى المقرر .
- ٤- يستثمر خبراته في إنتاج بعض الأعمال الفنية النافعة المرتبطة بمحتوى الدليل :
- ٥- يتقن تحقيق القيم الجمالية والتشكيلية في الأعمال التي ينتجها في المجالات الفنية بمحتوى الدليل .
- ٦- يخرج الأعمال الفنية التي قام بإنتاجها بأساليب تؤكد هيئتها الشكلية وفي ضوء أغراضها الوظيفية والجمالية .
- ٧- يطبق قواعد الأمان والسلامة عند تنفيذ الأعمال الفنية المتنوعة .

ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

- ١- يتابع باهتمام العروض التوضيحية والبيان العملي وما يصاحبها من وسائل تعليمية لإنتاج بعض الأعمال الفنية في المجالات المتنوعة للمقرر .
- ٢- يتعاون مع زملائه في تجميع الخامات البيئية والمواد المستهلكة التي يصلح تشكيلها لإنتاج الأعمال الفنية بمحتوى المقرر .
- ٣- يهتم بتحليل رؤيته الفنية لمكونات البيئة المحيطة وعلاقتها التشكيلية والجمالية لاختيار بعض الوحدات الشكلية ومفرداتها الفنية ويترجمها إلى أعمال فنية نافعة .
- ٤- يشارك الزملاء في تكوين خرائط المفاهيم الفنية الأساسية للموضوعات المختلفة والتوصل إلى معاني المفاهيم وتفسيراتها بأساليب مبسطة .
- ٥- يهتم بإنتاج أعمال فنية ذات أهداف وظيفية وجمالية في المجالات التي اشتمل عليها محتوى المقرر فردياً وجماعياً .
- ٦- يقدر أهمية تحقيق القيم الفنية والجمالية والتشكيلية في الأعمال التي ينفذها .
- ٧- يحافظ على نظافة أعماله الفنية ، ونظافته الشخصية ، ونظافة المكان .
- ٨- يتعاون مع الزملاء في إقامة وتنظيم الأركان الفنية والمعارض المدرسية لعرض الأعمال الفنية التي يتم تنفيذها تبعاً على مدار العام الدراسي ، وإبداء الرأي حولها .



خصائص رسوم مرحلة المراهقة وتبدأ من (١٢-١٨ سنة تقريباً) ودور المعلم نحوها

لا تختلف اتجاهات الطلاب في هذه المرحلة عن اتجاهاتهم من المرحلة السابقة الممثلة في مرحلة التعبير الواقعي ، حيث تعد مرحلة المراهقة استمراراً وتأكيداً لنفس الاتجاهات الفنية ولكن بصورة متعمقة ، ومن الخصائص والاتجاهات التي تتميز بها هذه المرحلة :

١- ظهور القدرات الخاصة عند الطلاب :

بمعنى أن هذه الفترة العمرية تظهر فيها الفروق المميزة لدى الطلاب ، فمنهم من يتابع تنفيذ وممارسة الأنشطة الفنية بحماس داخل الصف وخارجه ، وهناك من له استعداد رياضي أو أدبي أو علمي ، وذلك يتوقف على ميولهم .

٢- الاتجاه البصري :

وتتعلق بالفروق بين درجة ميول الطلاب ومدى استعدادهم الفني ، وما يتميز به الاتجاه البصري هو اعتماد الطالب على الحقائق البصرية عند التعبير ، فإذا قام بالتعبير عن مشهد من الطبيعة مثلاً ، سيراعي النسب بين الأشياء ويوضح الأشياء القريبة منها بحجم كبير ، بينما يبرز الأشياء البعيدة بحجم صغير ، كما نلاحظ مراعاته لتقديم أو حجب بعض العناصر وفق موقعها في الطبيعة .
أما من حيث استخدام الألوان فهو استخدام يتفق مع ما تراه العين من لون أزرق للسماء ، ولون أخضر للزرع والحشائش ، ولون أحمر أو أبيض للزهور أي محاكاة لما يراه ويتذوقه فنياً في الواقع ، وبذلك فإن تعبيره بصورة عامة يخضع لما تمليه عليه الحقائق البصرية أو المرئية .

٣- الاتجاه الذاتي :

فالطالب يعتمد على نظريته الشخصية وانفعالاته الخاصة ، فإذا ما شوهد وهو يعبر عن مشهد من الطبيعة مثلاً ، ظهرت في لوحته نسبة الأشياء كما تتراءى له ، لأنه يرى في ذلك متعة شخصية أو انفعالا ذاتياً يودّ التحدث عنه ، وعموماً فإنه ينظر إلى كل ما في المشهد الطبيعي من خلال ذاته ونظراته الخاصة .





دور معلم الفنون التشكيلية إزاء مرحلة المراهقة :

- ١- تبصير الطالب بطبيعة العمل من حيث كونه تعبيراً وليس محاكاة .
- ٢- تنمية إدراك الطلاب في بعض القيم الفنية ، مثل : (الخط ، اللون ، الملمس....)
- ٣- تزويد الطلاب بالمهارات والمعلومات التي تساعد على إخراج أعمالهم بصورة ذات صبغة نفعية .
- ٤- توجيه الطلاب للتعبير الفني عن بعض المظاهر القافية والحضارية للشعوب .
- ٥- الاهتمام بإنتاج الطلاب ونتائج الأعمال .
- ٦- إرشاد الاتجاهين البصري والذاتي نحو القيم الجمالية في أعمال الطلاب والعمل على تذوقها فنياً .
- ٧- إتاحة الفرصة للطلاب لإبداء الرأي حول أعمال زملاء ، ونقد أعمالهم ذاتياً في ضوء مدى تحقيق القيم الفنية والجمالية فيها .
- ٨- احترام الطابع الفني للطلاب وعدم التدخل فيه إلا في حالة مساعدتهم وتوجيههم عند تنفيذ الخطوات الفنية وما تتضمنه من أخطاء ومعالجات وتقنيات فنية .

إرشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس :

- لتحقيق أكبر قدر ممكن من التعلم لدى الطلاب وفقاً لما تسعى إليه أهداف المقرر ، يجدر بالمعلم اتباع ما يلي :
- ١- دراسة أهداف الدليل ومحتواه دراسة واعية قبل البدء في عملية التدريس ؛ ليتمكن من إعداد الخطة السنوية التي سيسير عليها في تطبيق المنهاج .
 - ٢- مراجعة أدلة المعلم لمادة التربية الفنية السابق تأليفها ، والاستفادة منها في تطبيق منهاج الصف الثامن الأساسي .
 - ٣- الاسترشاد بالخطة السنوية لتوزيع المنهاج وعناصر الدرس النموذجي الموحد عند إعداد الدرس والتوصل مع الطلاب إلى عنوانه ، ومراعاة تسلسلها وتكامل أفكارها الفنية .



٤- يراعى عند تقديم وحدات المنهاج أن تعرض مقدمة بسيطة للوحدة يتضح من خلالها المجال الفني المرتبط بها ، وأهمية دراستها للطلاب ، وتسلسل موضوعاتها ، ثم يعرض خريطة المفاهيم الفنية الأساسية للوحدة بالأسلوب الذي يراه مناسباً للموقف التعليمي أو البيئة التعليمية ، ويوضح كذلك أهدافها كنتائج تعلم متوقع حدوثها للطلاب أثناء تعلمهم للوحدة وبعده .

٥- العمل على تقديم أمثلة متعددة ومتنوعة للمفهوم الواحد ، وقد وضعت أشكال وصور فنية توضح معنى كل مفهوم وفقاً للعمل الفني المرتبط بالمجالات الفنية للمنهاج التي تم تناولها بالدليل بصورة جديدة .

٦- مراعاة شرح معاني المفاهيم الفنية المقترحة في الوحدات وموضوعاتها من خلال استخدام أساليب وطرق التدريس والوسائل التعليمية ، وصولاً إلى المعاني والتفسيرات العلمية للأسس الفنية وما تشتمل عليه من عناصر أساسية ومساعدة ، وما يتطلب من تقنيات ومعالجات فنية وتشكيلية لتحقيق وإظهار القيم الفنية والجمالية والتعبيرية للأعمال الفنية بأسلوب مبسط .

٧- اقتراح المزيد من الأنشطة الفنية غير الواردة بمحتوى الدليل التي تؤكد على تعلم الطلاب للمجالات الفنية المتعلقة : بالرسم ، والتصوير باستخدام الحاسوب ، الطباعة ، والنسيج ، والنحت ، والأشغال الفنية .

٨- التأكيد على أهمية ترابط الجوانب المعرفية وتكاملها مع الجوانب المهارية لجميع الموضوعات المتضمنة بالدليل ؛ للحصول على مخرجات ونتائج تعليمية متميزة .

٩- تنويع طرق وأساليب التدريس بما يتواءم مع جوانب النمو المختلفة لدى الطلاب، لمساعدتهم في استنتاج عناوين الموضوعات ، وتحديد ملامح المفاهيم الفنية وتفسيراتها ، وتعلم الخطوات الفنية والأداءات والمعالجات المرتبطة بمحتوى المنهاج .

١٠- تنويع الوسائل التعليمية المصاحبة لطرق التدريس المقترحة ؛ لتأكيد وظيفتها في تقليل الجهد المبذول من المعلم ، ومساعدة الطلاب لتعلم المزيد من الخبرات الفنية الجديدة بوضوح .

١١- تنويع أساليب التقويم بما يتناسب وطبيعة المجالات الفنية المتضمنة بالدليل في ضوء بعض الأسس والمعايير ، مثل : خصائص رسوم مرحلة المراهقة ، ومدى توفر القيم الفنية والجمالية والتعبيرية في الأعمال الفنية .





١٢- إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن انفعالاتهم وفقاً لمرحلة التعبير الفني التي يمرون بها ، بأسلوب فردي وجماعي تحقيقاً لأهداف المنهاج .

١٣- توظيف التقنيات التعليمية الحديثة السمعية والبصرية المتوافرة في المدرسة ، وصولاً إلى أعلى قدر ممكن من نتائج التعلم والتعليم للمجالات الفنية المتضمنة بالمنهاج .

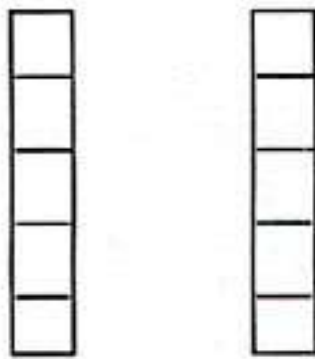
١٤- مراعاة تدريب الطلاب على استخدام البرامج الفنية للحاسوب وبخاصة برنامج Paint Brush لرسم المزيد من التكوينات الفنية بالخطوط التي تعبر عن بعض المشاهد التطبيقية للبيئة المحيطة ، وإظهار قيمة "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية فيها ، بوصفها من الخبرات الفنية الجديدة .

١٥- توجيه الطلاب نحو البحث والتجريب باستخدام الخامات والأدوات ، ومراجعة المصادر العلمية في مجالات الفنون لتطوير أفكارهم وأرائهم وتحسينها وفقاً لقدراتهم الفنية .

١٦- توجيه الطلاب للمشاركة في إعداد الأركان الفنية ، وتنظيم وإقامة المعارض المدرسية ، والمشاركة بأعمالهم الفنية في المسابقات المحلية والخارجية ، وفقاً لما تسعى إليه مادة التربية الفنية بمفهومها الحديث لتأكيد أن الفن لغة عالمية .

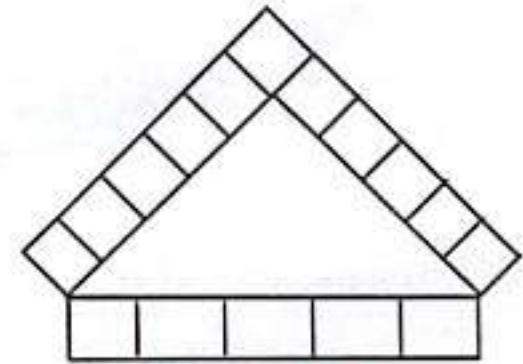
١٧- التأكيد على أهمية مراعاة الطلاب لقواعد الأمان والسلامة عند استخدام الأدوات وتشكيل الخامات ، والمحافظة على نظافة أعمالهم ، ونظافة المكان والنظافة الشخصية .

١٨- توزيع الطلاب إلى مجموعات عمل لمتابعة شرح المعلم الخطوات الفنية لإنتاج الأعمال الفنية من خلال العروض التوضيحية والبيان العملي ، يقترح اختيار أحد التقسيمات المناسبة لمساحة المكان وطبيعة العرض التي تشير إليها الأشكال التالية أرقام (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) :



الشكل (٢)

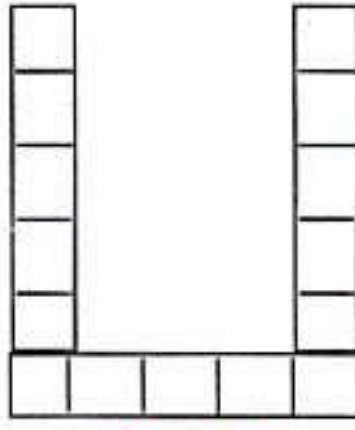
توزيع الطلاب على هيئة عمودين



الشكل (١)

توزيع الطلاب على هيئة مثلث





الشكل (٣)

توزيع الطلاب على هيئة مستطيل ناقص ضلع

١٩- تأكيداً لعملية التطوير المستمر لمادة التربية الفنية بمفهومها الحديث وآليات تقويمها المطورة ، وترسيخاً لمفاهيم التعلم الذاتي ، وتفريد التعليم ، والتقويم الذاتي المستمر ، فقد تم إعداد وتصميم نموذج مقترح لبطاقة عمل كما هو موضح بالشكل (٥) يتم البدء في استخدامها وتعبئتها بواسطة كل طالب في الموقف الصفّي ، بداية من التهيئة للدرس ، والانتهاء من إتمام تعبئتها كلياً في نهايته ، بغرض تأكيد ما تعلمه الطلاب من معارف ومفاهيم فنية وأداءات في المجالات الفنية التي تضمنها محتوى كل درس ، كما يمكن للطلاب الاستعانة بهذه البطاقات كمصدر لمراجعة ما تعلموه ، وهو ما يساهم في نمو مهاراتهم وتعزيز أداءاتهم الفنية . ولتحقيق أهداف تطبيق هذه البطاقة وتفعيل دورها في الحقل التربوي ، يقترح قيام المعلم بالخطوات التالية :

أ- تبسيط محاور وعناصر البطاقة إذا تطلب ذلك وفقاً لقدرات الطلاب ، ووفقاً لجوانب التعلم المطلوب تحقيقها في الدرس .

ب- توزيع بطاقة عمل لكل طالب قبل البدء في تدريس كل موضوع فني جديد .

ج- ترقيم بطاقات العمل وفقاً لتسلسل تدريس الموضوعات في الموقف الصفّي .

د- توجيه الطلاب إلى مراعاة تعبئة بيانات ومحاور البطاقة على مدار تدريس الموضوعات من بدايتها وحتى نهايتها .

هـ- تحديد أسس ومعايير الحكم التي ينبغي توافرها في الأعمال الفنية بواسطة المعلم بمشاركة الطلاب .

و- تجميع البطاقات بعد الانتهاء من تعبئتها ثم تحليلها ؛ لتعرف مدى تمكن الطلاب من الجوانب





المعرفية والأدائية بعد قيامهم بإجراءات التقويم الذاتي .

ز- التعقيب على جميع البطاقات بإبداء الملاحظات حولها ، ثم إعادتها إلى كل طالب للاستفادة من هذه الملاحظات ، ثم حفظها في ملف خاص يتضمن نماذج من أعمالهم الفنية التي قاموا بها في الموقف الصفي ، وكذلك الأنشطة الإضافية .

ح- توجيه الطلاب إلى مراجعة بطاقات العمل بصورة مستمرة ؛ لتأكيد ما تعلموه من مفاهيم وأداءات فنية .

٢٠- الاهتمام برعاية الطلاب الموهوبين فنياً ، وتنمية قدراتهم وأداءاتهم الفنية من خلال قيامهم بممارسة وتنفيذ الأعمال الفنية بأفكار مبتكرة باستخدام الخامات البيئية والمواد المتاحة ، والعمل على إعداد خطط تربوية علاجية لمساعدة الطلاب المتأخرين فنياً والعمل على رفع مستوياتهم الفنية .

٢١- تنويع الأنشطة الإضافية الموجهة للطلاب وفقاً لطبيعة البيئات العُمانية المحيطة بالطلاب ، وإتاحة الفرصة لهم لاختيار الأنشطة المناسبة لقدراتهم في ضوء اهتماماتهم وميولهم الفنية ، تحقيقاً لخصائص مرحلة المراهقة التي يمرون بها .

٢٢- مراعاة إعداد خاتمة للموضوعات والوحدات لتهيئة الطلاب إلى الخبرات الفنية الجديدة المتكاملة والمتراصة مع بعضها، وتوجيههم إلى الخامات والأدوات التي سيتم استخدامها لتحقيقها .

٢٣- توجيه الطلاب نحو مراجعة الموضوعات من المواد الدراسية الأخرى التي تتكامل وتترابط مع موضوعات مقرر التربية الفنية الصف الثامن الأساسي للاستفادة من مفرداتها ، وترجمتها إلى أفكار فنية تأكيداً لمفهوم التكامل بين المواد الدراسية المختلفة .



بطاقة عمل رقم ()

الاسم : الوحدة :

الفصل : التاريخ :

الموضوع :

أولاً : خلفية الموضوع :

ثانياً : المفاهيم الفنية التي تعلمتها لإنتاج العمل في الموضوع : (أثناء العرض والشرح)

الأسس الفنية :

العناصر الفنية :

المعالجات والتقنيات :

القيم الجمالية والتشكيلية :

ثالثاً : فلنحاول معاً التوصل إلى معاني وتفسيرات المفاهيم بعبارات بسيطة: (أثناء العرض والشرح)

أ- مفهوم : يعني

ب- مفهوم : يقصد به

ج- مفهوم : يعد

د- :

رابعاً : فلننتج العمل الفني للموضوع ونقيمه بأنفسنا . (أثناء متابعة المطلوب تنفيذه فنياً)

١- المطلوب : إنتاج/رسم

٢- الخامات والأدوات التي استخدمتها في إنتاج العمل هي :

٣- عدد الحصص التي تطلبها تنفيذ الأداء الفني :

٤- الخطوات والأداءات والمعالجات الفنية التي قمت بها لإنتاج العمل الفني بصورة (فردية/جماعية)

هي :

أ- ب-

ج- د-

هـ- و-





٥- الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع بالنسبة لي :

٦- الصعوبات التي واجهتني في أثناء التنفيذ ، وأسلوب تغلبي عليها :

خامسًا : أقيم أدائي الفني ذاتيًا على النحو الآتي : (أثناء تقويم الدرس)

.....
.....
.....

(المحددة بواسطة المعلم والطلاب) .

الأسس والمعايير الفنية المقترحة

تقدير مستوى الأداء الذي حققته

ممتاز - جيد - متوسط - ضعيف

(نهاية الدرس)

٢- حاجتي لتحسين أدائي الفني وتطويره هي : (اختيار الطلاب الأنشطة الإضافية التي تنمي أداءاتهم)

أ-
ب-
ج-
د-
هـ-

الشكل (٥)

يوضح نموذج مقترح لبطاقة عمل يستخدمها طلاب الصف الثامن الأساسي في الموقف الصفّي.





الطبيعة الصامتة من حولنا



يعد الرسم أحد مجالات التربية الفنية ، حيث سبق للطلاب استخدامه للتعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم ومشاعرهم ، واستخدموا بعض المعالجات والتقنيات الفنية لتحقيق القيم الفنية والجمالية والتشكيلية التي ينبغي توافرها في الأعمال الفنية .

وتجدر الإشارة إلى أن الطلاب قد اكتسبوا في الأعوام السابقة بعض المعارف والأدوات الفنية من خلال دراستهم لوحدي (أعبّر ، وأكوّن ، وأدرس) ، و (بلادي الجميلة) المرتبطتين بمجال الرسم ، وقد مارسوا من خلالهما الخطوات الفنية للتعبير بالرسم عن طريق الخط والمعالجة بالتظليل لبعض الوحدات الشكلية مؤكدين في لوحاتهم على بعض القيم الفنية والجمالية والتشكيلية مثل قيمة "الايقاع" الحركي بين الوحدات الشكلية عن طريق الخطوط ، وقيمة "التناغم" الشكلي مع الأرضية ، بالإضافة إلى قيمة "الانتشار الضوئي" للشكل على الأرضية من خلال البعد والقرب .

ومن خلال دراسة الطلاب لهذه الوحدة سوف يتعلمون المزيد من المفاهيم الفنية الأساسية المتمثلة في "التكوين الجيد" ، والمعتم والمضئ ، والتدرج المللسي ، بالإضافة إلى القيم الفنية والجمالية المرتبطة بـ : "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية ، و"التوافق" المللسي بين الوحدات الشكلية من خلال المعتم والمضئ ، تماشياً مع الخصائص الفنية لهذه المرحلة المتمثلة في الاتجاهين البصري المعتمدة على الحقائق المرئية ، والذاتي المعتمد على الحقائق المعرفية والذهنية ، ويتحقق ذلك من خلال قيام المعلم بشرح خريطة المفاهيم للوحدة والخامات اللازمة لتنفيذ خطوات إنتاج تكوين فني من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة وإظهارها على الأرضية من خلال المعالجة بالتظليل لتأكيد هيئتها الشكلية بالمعتم والمضئ ، مع الاستعانة ببعض الوسائل التعليمية مثل أعمال الطلاب والفنانين والمعلم بغرض مشاهدتها وتحليلها واستخراج مفاهيمها ثم مناقشتها ، مع التأكيد على أهمية استخدام المعلم للوحة الخطوات التعليمية عند قيامه بالعرض التوضيحي ، تحقيقاً لمبدأ انتقال أثر التدريب لديهم ، مع أهمية إتاحة الحرية لهم للقيام بالأداءات والمعالجات الفنية وصولاً إلى تحقيق القيم الفنية والجمالية في لوحاتهم ، وتوجيههم توجيهاً مباشراً نحو المحافظة على نظافة لوحاتهم ، والاهتمام بتنفيذ الخطوات الفنية بدقة في ضوء الزمن المحدد لذلك .

وتتضمن الوحدة الدرسين التاليين :

- **الدرس الأول** : تكوين من أشكال الطبيعة الصامتة .

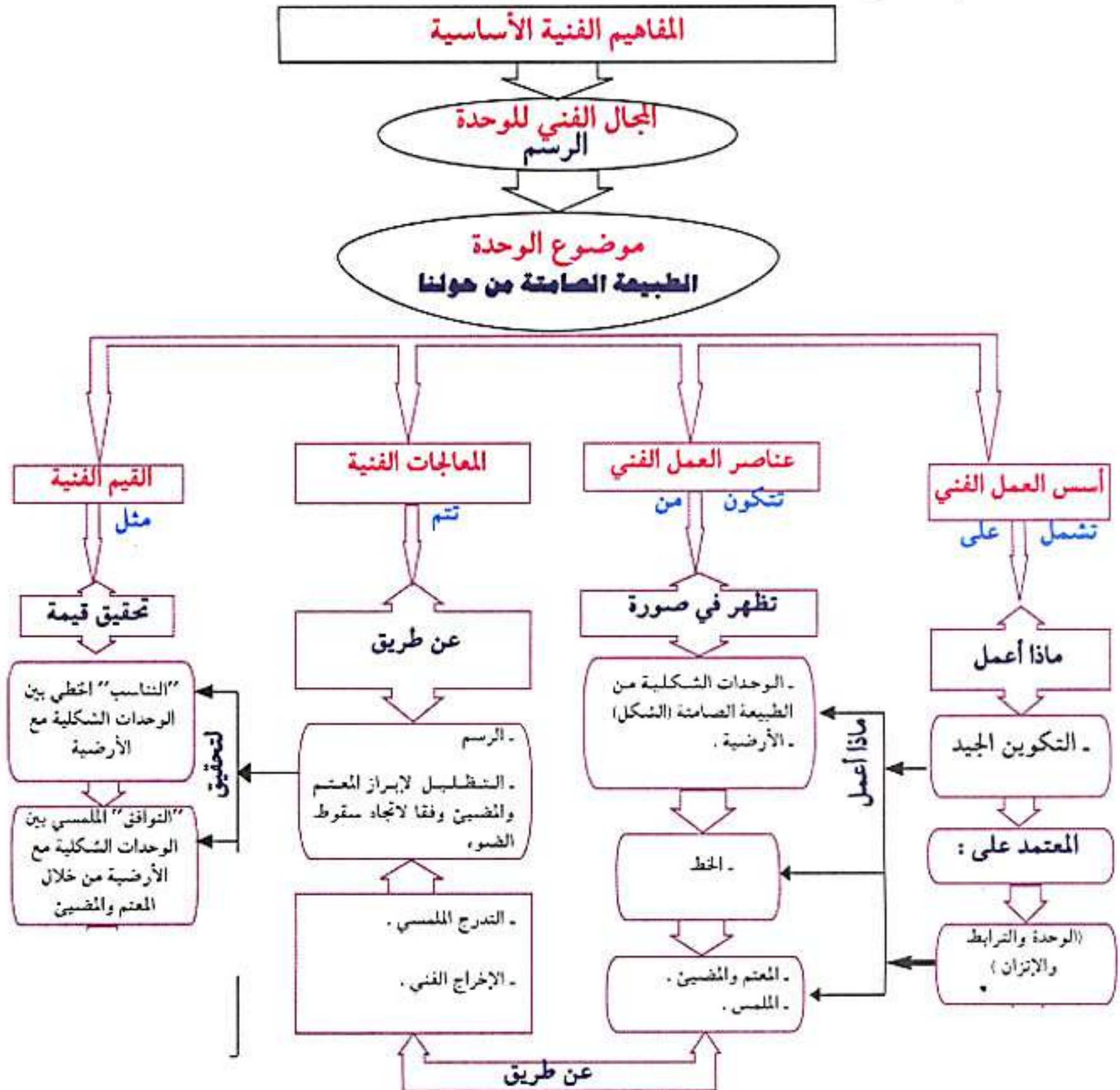




- **الدرس الثاني : إخراج التكوين بصورته النهائية .**

يوضح الشكل التالي خريطة المفاهيم التي سوف يتعلمها الطالب خلال دراسته لهذه الوحدة ، ويتمثل في لغة الفن التي تتكون من :

(أسس ، وعناصر ، ومعالجات ، وتقنيات ، وقيم فنية وتعبيرية وتشكيلية) ، لذلك يجب على المعلم إعداد وسيلة تعليمية مبتكرة يتضح من خلالها الأسلوب العلمي لتحليل المفاهيم الفنية الأساسية إلى تعميماتها وعناصرها ، حتى يتمكن الطلاب من اكتسابها وإظهارها في إنتاج تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة بالمعتم والمضىء بصورته النهائية .



خريطة المفاهيم الفنية الأساسية

وتعميماتها المرتبطة بوحدة الطبيعة الصامتة من حولنا



أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

أولاً : الأهداف المعرفية :

- 1- يصنف المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة برسم تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية خلال تكوينه للخريطة المفاهيمية .
- 2- يوضح معاني المفاهيم الأساسية المرتبطة برسم تكوين من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية من خلال الخط ، المتمثلة في ("التكوين الجيد" ، "الوحدات الشكلية" ، الأرضية ، الخط ، "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية) بالأساليب التي يراها المعلم مناسباً .
- 3- يفسر معاني المفاهيم الفنية الأساسية المتعلقة بإخراج التكوين بالوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء بصورته النهائية المتمثلة في ("التكوين الجيد" ، "الوحدات الشكلية" ، "المعتم والمضيء" ، "الملمس" ، "التوافق" الملمسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء) .
- 4- يشرح الخطوات الفنية لرسم التكوين الجيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية عن طريق الخط وإخراجه الفني بصورته النهائية من خلال المعتم والمضيء .
- 5- يحدد مقومات نجاح التكوينات الفنية المعبرة عن بعض الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية من خلال الخط وكذلك التكوينات التي يتم معالجتها بالتظليل لإبراز الهيئة الشكلية لها من خلال المعتم والمضيء وإخراجها فنياً بصورتها النهائية .
- 6- يحكم على الأعمال الفنية المنتجة من حيث مدى تحقيق قيمها الفنية والجمالية فيها والمتمثلة في :
 - أ- قيمة "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية .
 - ب- قيمة "التوافق" الملمسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء .

ثانياً : الأهداف المهارية :

- 1- يرسم تكويناً فنياً من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية من خلال الخط بالقلم الرصاص .
- 2- يؤكد على إظهار الخطوط الخارجية للوحدات الشكلية لتحقيق قيمة "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية .
- 3- يطبق الخطوات الفنية التي تعلمها لإنشاء تكوين جيد من خلال رؤيته لعرض المعلم لخطوات اللوحة التعليمية والإجراءات التي قام بها في العرض التوضيحي .
- 4- يجيد استخدام الأدوات والخامات الفنية بالأسلوب الصحيح عند تنفيذه للخطوات الأدائية لرسم التكوين من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية ، وإخراجه بصورته النهائية .





- ٥- يخرج التكوين المكون من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة بصورته النهائية من خلال المعالجة بالتظليل لإظهار هيئتها الشكلية من خلال المعتم والمضيء .
- ٦- يتقن تحقيق قيمة "التوافق" الملمسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء في إخراج التكوين بصورته النهائية .

ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

- ١- يتابع باهتمام الخطوات الأدائية التي يقوم بها المعلم في العرض التوضيحي ، والمشاركة في المناقشات والحوار والاستقصاء للتوصل إلى المفاهيم الفنية الأساسية للوحدة وتفسيراتها بأسلوب واضح مبسط.
- ٢- يهتم بإظهار هيئة الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة في التكوين الجيد على الأرضية من خلال الخط محققاً قيمة "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية .
- ٣- يقدر أهمية تحقيق قيمة "التوافق" الملمسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء في التكوين بصورته النهائية .
- ٤- يهتم بالمحافظة على نظافة التكوين أثناء المعالجة بالتظليل ، ونظافة المكان ونظافته الشخصية وترتيب الأدوات في أماكنها .
- ٥- يبدي رغبة في البحث والتجريب من خلال إطلاعه على المراجع المتخصصة في مجال الرسم الذي تتيح عرض المعالجات المرتبطة بالرسم والتظليل بالإضافة إلى زيارة المعارض والمراسم الفنية .

الإعداد المسبق لدروس الوحدة :

تستلزم الأنشطة الفنية التي سيتم تدريسها في الوحدة ، قيام المعلم بإعداد بعض الوسائل واللوحات والشفافيات التعليمية ، بالإضافة إلى بعض النماذج من أعمال الطلاب والمعلم والفنانين ، والاستعانة بها في العرض التوضيحي باستخدام الأدوات والخامات اللازمة للرسم والتظليل مثل أقلام الرصاص (B1، B2، B3) بقدر الإمكان ، لتوضيح الجوانب المعرفية والمهارية للوحدة وذلك بهدف تحقيق القيم الفنية والجمالية التالية :

- الدرس الأول : قيمة "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية .
- الدرس الثاني : قيمة "التوافق" الملمسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء .



تكوين من أشكال الطبيعة الصامتة

خلفية:

يسعى هذا الدرس إلى إكساب الطلاب المزيد من المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها، وذلك استكمالاً لما سبق وأن تعلموه في مجال الرسم في الأعوام الماضية، ويتحقق ذلك من خلال قيامهم برسم بعض التكوينات الجيدة للوحدات الشكلية من الطبيعة الصامتة عن طريق الخط، لتأكيد قيمة "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية.

لذلك يتطلب هذا الدرس قيام المعلم بمراجعة ما سبق وأن تعلمه الطلاب في رسم الوحدات الشكلية المتنوعة عن طريق الخط، مستعيناً ببعض الأعمال الفنية السابقة للطلاب، حتى يتم التوصل إلى المفاهيم الجديدة في الدرس - لذلك يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية للدرس هي الموضحة في

الجدول التالي:

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التكوين الجيد المعتمد على: (الوحدة، والترابط، والاتزان).	- الوحدات الشكلية من الطبيعة الصامتة (الشكل). - الأرضية. - الخط.	- الرسم.	- "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية.

- عدد الحصص : حصتان

- المكان : قاعة التربية الفنية

- مفاهيم وتعميمات متضمنة :

النظافة، الطبيعة الصامتة، التعلم للإتقان.

- الخامات والأدوات :

ورق أبيض للرسم، قلم رصاص

- الوسائل التعليمية :

(١) لوحة تعليمية من إعداد المعلم توضح

خطوات رسم تكوين جيد من الوحدات

الشكلية للطبيعة الصامتة بالخطوط.

(٢) وسيلة توضح جدول المفاهيم الفنية

الأساسية.

(٣) نماذج من أعمال الطلاب وبعض الفنانين

المنفذة بالمعتم والمضين.

- استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

المناقشة، الحوار، الأسئلة، الاستقصاء،

العرض التوضيحي.





أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية للدرس المتعلقة برسم تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة ، ومن خلال رؤيته للوسائل التعليمية التي يعرضها المعلم .
- ٢- يتعرف بمعنى المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال مناقشته مع زملائه ، ومتابعته للأنشطة التي يقوم بها المعلم لتحقيق ذلك .
- ٣- يستخلص معنى التكوين الجيد كأساس فني لإنتاج لوحة فنية تعبر عن الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية بالرسم عن طريق الخط .
- ٤- يميز بين معاني مفاهيم العناصر الفنية المتعلقة بالوحدات الشكلية والأرضية مع الخط وبين قيمة "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية .
- ٥- يربط بين خطوات رسم التكوين الجيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية عن طريق الخط من خلال مشاهدته وتحليله للأعمال الفنية ولوحة الخطوات التي يعدها المعلم .
- ٦- يرسم تكويناً جيداً من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية من خلال الخط على مساحة مناسبة بالقلم الرصاص .
- ٧- يتقن تحقيق قيمة "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية في التلوين الجيد الذي يرسمه بالخط .
- ٨- يستمتع برسم التكوين الجيد الذي يعبر من خلاله عن الوحدات الشكلية من الطبيعة الصامتة من خلال الخط .
- ٩- يتقبل نقد المعلم وزملائه حول التكوين الذي قام برسمه مستفيداً من هذا النقد في تحسين أدائه مستقبلاً .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية :

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم. وفقاً للخطوات التدريسية التالية.

(أ) التهيئة والتقديم :

يقترح لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس توضيح أهدافه والتأكيد على أهميته تحقيقها من خلال اتباع الخطوات التالية :

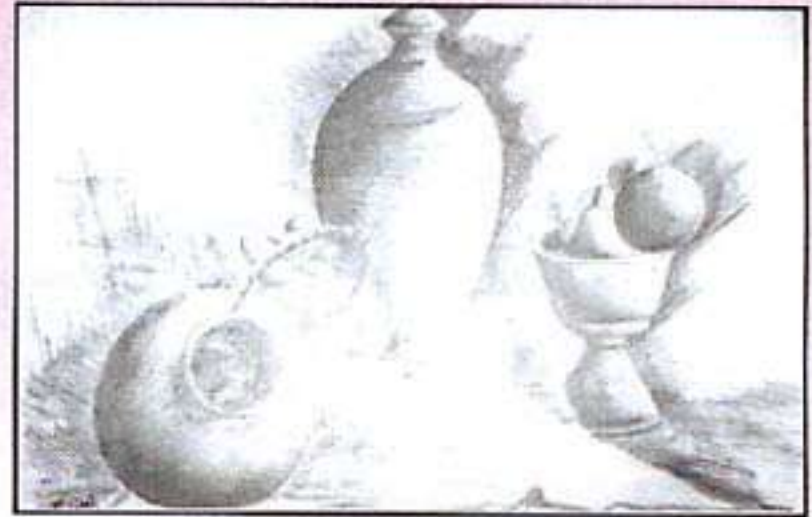
- ١- مناقشة الطلاب حول المفاهيم الفنية التي سبق وأن تعلموها في الأعوام الماضية من خلال دراستهم لمجال



- الرسم ، ولتحقيق ذلك يمكن للمعلم الاستعانة ببعض الأعمال الفنية السابقة للطلاب لاستخلاص هذه المفاهيم ومعانيها . مع أهمية تعزيز إجاباتهم ، وتدوين هذه المفاهيم على السبورة.
- ٢- يقوم المعلم بعرض بعض الأعمال الفنية المرتبطة برسم تكوينات جيدة لبعض الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مثل أعمال للطلاب والمعلم والفنانين إن وجد مثل الأشكال أرقام (١ ، ٢ ، ٣)
- ٣- توجيه الطلاب لمشاهدة مضمون هذه الأشكال، ثم طرح سؤال حول أنواع الوحدات الشكلية التي يتضمنها كل عمل منها ، ومن المتوقع أن تشير إجابات الطلاب إلى (أوان فخارية سادة ومزخرفة ، زجاجات وأكواب زجاجية ، مفارش سادة الخ) مع تحديد مقومات إجابة كل تكوين منها .
- ٤- توجيه الطلاب إلى استنتاج عنوان الدرس في ضوء المناقشات والحوار والأسئلة ، والتوصل معهم إلى أنه (تكوين من أشكال الطبيعة الصامتة) .



شكل (٢) يوضح رسماً لتكوين جيد لبعض الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية لأحد الطلاب



شكل (١) يوضح رسماً لتكوين جيد لبعض الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية لأحد المعلمين



شكل (٣) يوضح رسماً لتكوين جيد لبعض الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية لأعمال أحد الفنانين

(ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب وتوصيلهم لمعاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، يقترح تخطيط نشاطين بخطواتها التعليمية على النحو التالي :

النشاط الأول : (رسم تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية بالخط) :

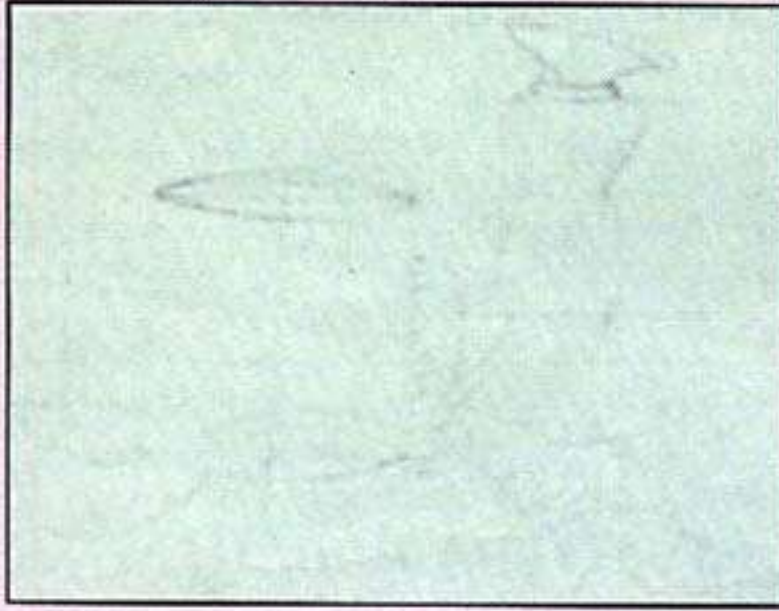
يستلزم هذا النشاط قيام المعلم بعرض توضيحي أمام الطلاب يتضمن خطوات رسم تكوين جيد من الوحدات الشكلية



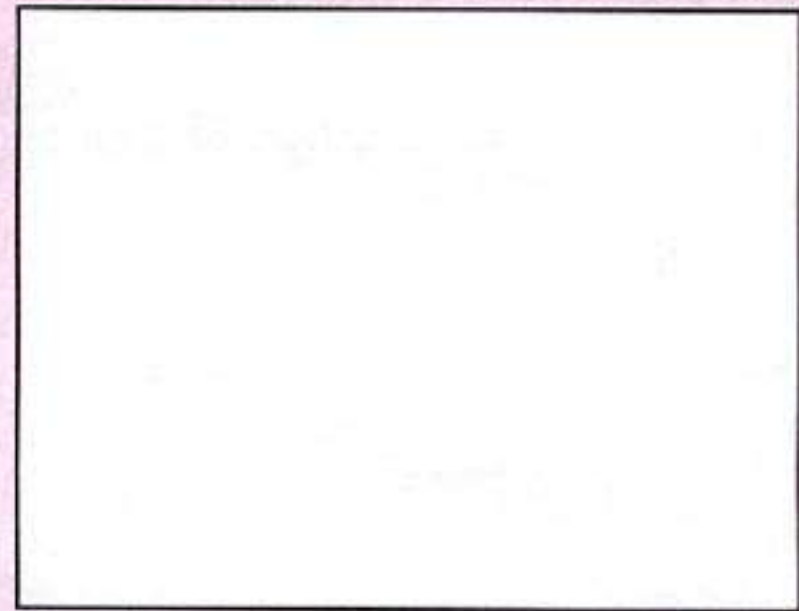


للطبيعة الصامتة عن طريق الخط ، محققاً فيه المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها متبعاً في ذلك الإجراءات التالية :

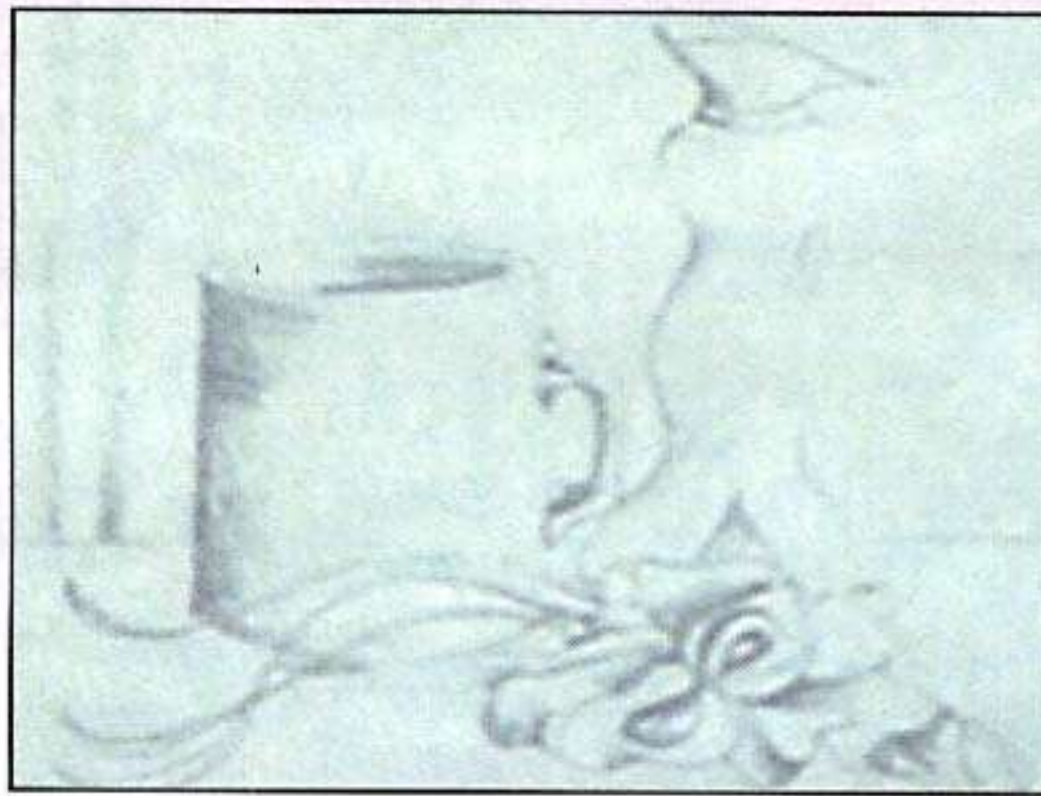
١- توزيع الطلاب بصورة تسمح لهم بمشاهدة المعلم ، ويقترح أن يكون هذا التوزيع على هيئة (نصف دائرة ، أو مربعاً ناقص ضلع ، أو أي توزيع آخر يراه المعلم مناسباً لذلك) .



(ب) البدء في رسم الخطوة الأولى للتكوين لبعض الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة بالخطوط .



(أ) المساحة المحددة لرسم التكوين .



(ج) استكمال رسم المزيد من الوحدات الشكلية للتكوين بصورة تتناسب مع الأرضية بالخط ، وإظهاره في صورته النهائية

الشكل (٤) يوضح لوحة الخطوات التعليمية لرسم تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية عن طريق الخطوط .





٢- الإشارة إلى لوحة الخطوات التعليمية شكل (٤) المعروضة أمامهم ، ثم توجيههم إلى مشاهدة خطواتها وتعرف تسلسل تنفيذها .

٣- البدء في رسم أول خطوة داخل المساحة المحددة لذلك ، والمتمثلة في رسم بعض الوحدات الشكلية من الطبيعة الصامتة التي تعد جزءاً من التكوين الجيد المطلوب تنفيذه من خلال الخط .

٤- تنفيذ الخطوة الثانية المتمثلة في استكمال رسم الوحدات الشكلية المختارة من الطبيعة الصامتة في التكوين عن طريق الخط .

٥- إنهاء رسم التكوين الجيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة عن طريق الخط لإظهار هيئته من خلال المعتم والمضئ في الدرس التالي من الوحدة، مع التأكيد على مقومات الإجابة المتمثلة في (الوحدة والترابط والاتزان) ، والعمل على إبراز الهيئة الشكلية للوحدات المختارة مع الأرضية.

٦- التأكيد على أن الأداء يسير نحو تحقيق قيمة "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية .

٧- مراجعة خطوات رسم التكوين الجيد مرة ثانية لتأكيد لها لدى الطلاب .

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب)

يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية لهذا الدرس ، من خلال إتاحة المعلم الفرصة للطلاب للمناقشة والاستقصاء ، كما يمكن له اتباع الأساليب التالية لاستخلاص معاني هذه المفاهيم الفنية وفقاً لما يأتي :

١- طرح بعض الأسئلة الموضوعية على الطلاب للتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية مثل:

أ- "التكوين الجيد" باستخدام أسلوب الصواب والخطأ .

ب- "الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة" بأسلوب التكملة .

ج- "الخط" باستخدام أسلوب المزاوجة .

د- "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية ، باستخدام أسلوب الاختيار من متعدد .

٢- يستخلص المعلم معاني المفاهيم الفنية وتعميماتها باستخدام أساليب المناقشة ، والحوار ، والاستقصاء معتمداً

على العصف الذهني لدى الطلاب للتوصل إلى كل منها بأسلوب مبسط يتناسب مع قدراتهم الفنية

والعقلية مرتبطاً برسم تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية عن طريق

الخط ، حتى يستطيعوا تحقيقها من خلال قيامهم برسم خطوات التكوين الجيد ، وهذه المعاني هي :

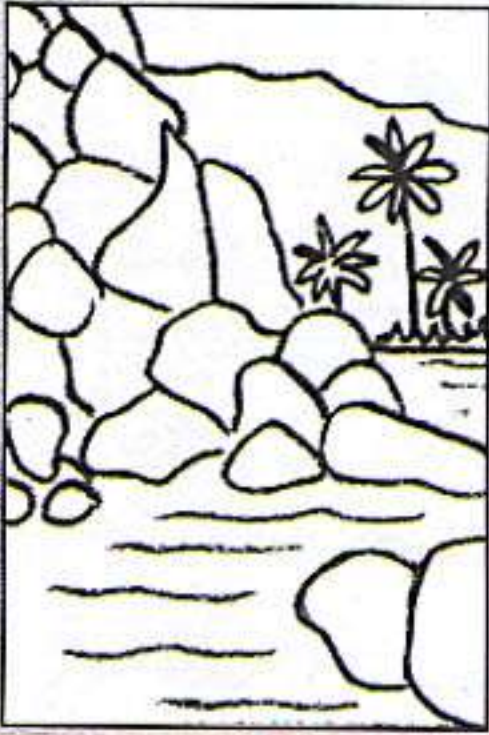




الشكل (٥)

يوضح مفهوم التكوين الجيد،
و الأرضية والوحدات الشكلية

- **التكوين الجيد** : تنظيم وترتيب الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة
مع الأرضية بحيث تظهر وتؤكد من خلال الخط ، معتمداً
على مقومات الإجابة المتمثلة في (الوحدة ، والترابط ،
والاتزان) ، انظر الشكل (٥) .

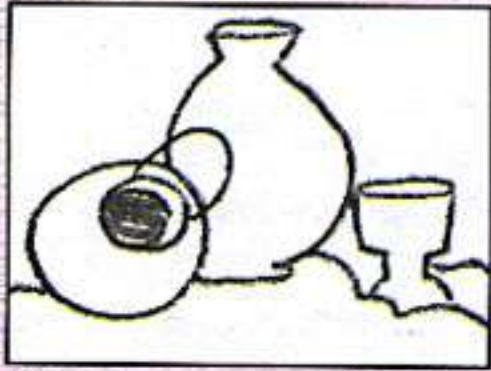


الشكل (٦)

يوضح مفهوم الخط

- **الأرضية** : الحيز المحيط بالوحدات الشكلية الذي يظهرها ويؤكدها
في التكوين الجيد عن طريق الخط ، شكل (٥) .

- **الوحدات الشكلية** : هيئات متعارف عليها من أشكال الطبيعة
الصامتة مثل (الزجاجات ، الأكواب ، والأواني الخزفية ،
والصحون والمزهريات ...) راجع الشكل (٥) .



الشكل (٧)

يوضح مفهوم "التناسب" الخطي
بين الوحدات الشكلية مع
الأرضية

- **الخط** : امتداد لنقطة تتحرك لتوضيح الهيئة الشكلية لوحدات
الطبيعة الصامتة، والشكل (٦) يوضح ذلك .

- **"التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية** : قيمة فنية
تعبر عن حالة التعادل والمواءمة بين الوحدات الشكلية
للطبيعة الصامتة في التكوين الجيد مع الأرضية ، والتي
تؤكد وتظهر عن طريق الخط ، أنظر الشكل (٧) .

٣- تعزيز الطلاب بعد التوصل إلى معنى كل مفهوم تشجيعاً لهم.



(ج) مرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً:

لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس ، يقترح ما يلي:

- ١- التأكد من أوراق الرسم الأبيض ، وأقلام الرصاص موجودة مع كل طالب ، بالإضافة إلى إحضاره مجموعة من (الأواني أو الصحون والأكواب ، وبعض ثمار الفاكهة) التي تمثل أشكال الطبيعة الصامتة.
- ٢- ترتيب الأشكال للطبيعة الصامتة في منتصف القاعة أمام الطلاب لمساعدتهم على إنشاء رسم التكوين من الأشكال الموضوعية ، ويفضل أن يتم ترتيبها في صورة ثلاثة مجموعات أو أكثر بمشاركة الطلاب.
- ٣- توجيه الطلاب إلى البدء في رسم التكوين الجيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية ، عن طريق الخطوط على مسطح ورق الرسم بمساحة مناسبة ، معتمدين في هذا التكوين على تأكيد مقومات الجادة المتمثلة في (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) .
- ٤- توجيه الطلاب إلى أهمية التنوع في رسم الوحدات الشكلية لأشكال الطبيعة الصامتة من حيث نوعية الخامات والأحجام والأطوال بالخطوط ، لإبراز القيمة الجمالية المطلوب تحقيقها في التكوين الجيد .
- ٥- متابعة المعلم لأداءات ومعالجات الطلاب من خلال قيامهم برسم الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية عن طريق الخط لإنشاء التكوين الجيد باستخدام القلم الرصاص .
- ٦- التأكد من أن الأداءات والمعالجات الفنية للطلاب تسير نحو تحقيق قيمة "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية.
- ٧- مراعاة المعلم للفروق الفردية بين الطلاب من حيث الدقة والسرعة والإتقان ، وتقديم المساعدة والتوجيه المباشر إذا تطلب الموقف ذلك .
- ٨- تعزيز أداءات الطلاب تشجيعاً لهم .

(د) إجراءات التقويم:

يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقويم اتباع الخطوات التالية:

- ١- جمع اللوحات التي قام بها الطلاب والتي عبروا من خلالها بالرسم عن التكوين الجيد للوحات الشكلية من الطبيعة الصامتة مع الأرضية.
- ٢- طرح بعض الأسئلة الموضوعية لتعرف مدى فهم الطلاب للمفاهيم الفنية وتعرف معانيها ، كجانب معرفي للدرس ، ثم تقبل الإجابات من جميع الطلاب مع التعزيز المستمر.





- ٣- يمكن للمعلم إعداد بعض المعايير الفنية بمشاركة الطلاب للحكم على مستويات اللوحات الفنية في ضوء الأهداف مهارية والوجدانية للدرس ، وجدول المفاهيم الفنية الأساسية.
- ٤- العمل على تفعيل بطاقة العمل ، لتأكيد مفهوم التقويم الذاتي المستمر للطلاب.
- ٥- يمكن للمعلم استخدام المزيد من أساليب التقويم التي يراها مناسبة لطبيعة الدرس.

(هـ) الأنشطة الإضافية:

على المعلم أن يتيح الفرصة لدى الطلاب للقيام بأنشطة تؤكد على ما تعلموه من مفاهيم وأداءات ومعالجات فنية تتناسب مع قدراتهم الفنية مثل:

- رسم المزيد من التكوينات الجيدة من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية من خلال الخط ، ومن الممكن أن يشارك فيها أكثر من طالب وفقاً لما يراه المعلم ، في ضوء الخصائص الفنية فيما بينهم.

- اقتراح أنشطة أخرى وخاتمة مناسبة للدرس .



إخراج التكوين بصورته النهائية

خلفية :

بعد أن قام الطلاب في الدرس السابق برسم بعض التكوينات الجيدة من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة على الأرضية عن طريق الخط ، وحققوا من خلالها إظهار قيمة "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية . سوف يتناول هذا الدرس خطوات إخراج التكوين بصورته النهائية من خلال قيام الطلاب ببعض المعالجات الفنية المرتبطة بالتظليل لإبراز الشكل من خلال المعتم والمضيء ، وفقاً لاتجاه سقوط الضوء على الأرضية ، لإحداث التدرج المللسي ، وصولاً إلى تأكيد وإظهار قيمة "التوافق" المللسي بين الوحدات الشكلية على الأرضية من خلال المعتم والمضيء ، وإخراج العمل الفني بصورته النهائية مع أهمية إتاحة المعلم الفرصة للطلاب للاستفادة من الخطوات الفنية .

ويقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية للدرس هي الموضحة في الجدول التالي :

- عدد الحصص : حصتان
- المكان : قاعة التربية الفنية
- مفاهيم وتعميمات متضمنة : النظافة ، الدقة ، الإخراج الفني .
- الخامات والأدوات : ورق أبيض للرسم ، قلم رصاص درجات (B) .
- الوسائل التعليمية : (١) لوحة تعليمية من إعداد المعلم تتضمن خطوات إخراج التكوين الجيد مع الأرضية بالمعتم والمضيئي . (٢) وسيلة توضح جدول المفاهيم الفنية الأساسية . (٣) نماذج من أعمال الطلاب وبعض الفنانين على شفافيات .
- استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة : الأسئلة ، العصف الذهني ، الحوار ، الاستقصاء ، المناقشة ، العرض التوضيحي ، الشرح .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التكوين الجيد المعتمد على : (الوحدة ، الترابط ، الاتزان) .	-الوحدات الشكلية ، والأرضية . -المعتم والمضيء . - المللسي .	- الرسم . - الإخراج الفني . - التظليل وفقاً لاتجاه سقوط الضوء لإبراز الشكل على الأرضية من خلال المعتم والمضيء في التكوين . - التدرج المللسي . - معالجات أخرى يحددها المعلم .	- "التوافق" المللسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء .





أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن :

١- يستنتج خريطة المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإخراج التكوين بصورته النهائية من خلال مناقشته وحواره مع زملاء ، ورؤيته للوسائل التعليمية التي يعرضها المعلم.

٢- يوضح معاني المفاهيم الجديدة المتمثلة في (المعتم والمضي ، والملمس والتوافق) بمشاركة زملاء من خلال تحليله للأعمال الفنية التي يعرضها المعلم .

٣- يميز بين معاني وتفسيرات الأسس والعناصر والقيم الفنية والجمالية المتكررة في الدرس السابق لإخراج التكوين بصورة جيدة وإظهاره من خلال المعتم والمضي .

٤- يربط بين خطوات إنتاج التكوين بالوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة على الأرضية من خلال المعتم والمضي، بصورته النهائية عن طريق مشاهدته وتحليله للأعمال الفنية ولوحة الخطوات التي يعرضها المعلم .

٥- يتقن تحقيق قيمة "التوافق" الملمسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضي في التكوين بصورته النهائية من خلال إجراء المعالجات والتقنيات الفنية المتعلقة بالرسم والتظليل .

٦- يخرج التكوين من خلال إظهار هيئة الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية عن طريق المعتم والمضي، إخراجاً فنياً تمهيداً لعرضه بالركن الفني .

٧- يبادر بتوضيح الخطوات الفنية التي قام بها لإنتاج التكوين الجيد من الوحدات الشكلية من الطبيعة الصامتة على الأرضية وأسلوب إخراجها فنياً أثناء التقويم الذاتي للعمل الفني .

٨- يتقبل النقد الفني حول التكوين الذي قام بإنتاجه بصورته النهائية مستفيداً من ذلك في تطوير مستواه الفني.

٩- يهتم برسم المزيد من التكوينات الجيدة للوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مؤكداً على تحقيق المفاهيم والقيم الفنية التي تعلمها في الدرس كأنشطة إضافية .



الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية :

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم ، وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم :

يقترح لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس توضيح أهدافه والتأكيد على أهمية تحقيقها من خلال اتباع الخطوات التالية :

- ١- عرض أعمال الطلاب التي قاموا بتنفيذها في الأنشطة الإضافية بالدرس السابق لرسم تكوينات جيدة من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة على الأرضية من خلال الخط ثم مناقشتهم حول المفاهيم والمعالجات والقيم الفنية التي حققوها في هذه الأعمال ، مع تعزيز إجاباتهم .
- ٢- طرح أسئلة لدى الطلاب لاستقصاء معلوماتهم حول الأشياء المجسمة المعتمة والأشياء المضيئة ، والتوصل معهم إلى إظهار الأشياء المجسمة التي يسقط عليها الضوء الطبيعي أو الصناعي الذي يضي الجوانب المواجهة لمصدره ، ويترك الجوانب الأخرى معتمة مما يعطي انطباعاً عن صلابتها وعمقها وشفافيتها كما بالشكل (٨) مع التأكيد على أن حدة الظلال تتأثر بالآتي (بالمساحة الضوئية التي ينبعث فيها الضوء ، ونوع الإضاءة ، والإضاءة المركزة وغير المركزة ، والإضاءة غير المباشرة) .
- ٣- أن يناقش المعلم الطلاب حول شفافية المجسمات ويتوصل معهم إلى أنها غالباً ما تصنع من الزجاج فيتم رسمها ورسم ما بداخلها من أجزاء وأشياء بوضوح تام ، ويتم تحقيق ذلك من خلال القيام بالمعالجة من خلال التظليل لإظهار المعتم والمضيء لإبراز هيئتها الشكلية الشفافة .
- ٤- توجيه الطلاب إلى استنتاج عنوان الدرس في ضوء المناقشات والاستقصاء والأسئلة ، والتوصل معهم إلى أنه (إخراج التكوين بصورته النهائية).

ب- العرض والشرح :

لتعريف الطلاب وتوصيلهم لمعاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس، يقترح تخطيط نشاطين بخطواتها التعليمية على النحو التالي:

النشاط الأول : (إجراء المعالجات الفنية لإخراج التكوين في صورته النهائية) :

يستلزم هذا النشاط قيام المعلم بعرض بعض الأعمال الفنية لتكوينات جيدة من الوحدات الشكلية





للطبيعة الصامتة مع الأرضية بصورتها النهائية ، والقيام بعرض توضيحي أمام الطلاب يتضمن خطوات إخراج التكوين الفني بصورته النهائية ، مجسداً فيه المفاهيم الفنية الأساسية وما تتطلبه من معالجات وتقنيات في الدرس ، متبعاً الإجراءات التالية :

١- توزيع الطلاب بما يسمح لهم بمشاهدة المعلم وفقاً لنماذج التوزيعات المقترحة بإرشادات الدليل .

٢- توجيه الطلاب نحو تحليل الأعمال الفنية التي يتضح من خلالها إخراج التكوينات الفنية لبعض الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء بصورتها النهائية كما هو موضح بالشكل (٩) . ثم يطلب منهم استخراج الأسس ، والعناصر ، والمعالجات والقيم الفنية من كل منها بصورتها النهائية بالإضافة إلى تحديد الخطوات الفنية المتوقع إتباعها لتنفيذ كل منها ، مع تعزيز إجاباتهم ومشاركتهم في المناقشة إيجابياً .

٣- الإشارة إلى لوحة الخطوات التعليمية شكل (١٠) المعروضة أمام الطلاب ، ثم يطلب منهم متابعة ترتيب خطواتها التنفيذية لإخراج التكوين الجيد من الوحدات الشكلية من الطبيعة الصامتة مع الأرضية بالمعتم والمضيء بصورته النهائية .

٤- ترتيب الأشياء المختارة من أشكال الطبيعة الصامتة بما يتماشى مع ما جاء في لوحة الخطوات، مع أهمية الإشارة إلى تنوع أحجامها وأشكالها وخاماتها مثل (الفخار ، والزجاج ، والمعدن) ، لمراعاة تنوع العلاقات التشكيلية والجمالية فيها مع تحديد اتجاه الضوء الساقط عليها أمام الطلاب .

٥- مراجعة الخطوة (أ) المرتبطة بإنهاء التكوين الجيد عن طريق الخط الذي تحقق فيه قيمة "التناسب" الخطي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية ، ويمكن إجراء بعض المعالجات الفنية إليه إذا تطلب ذلك .



(أ)



(ب)



(ج)

شكل (٨) يوضح بعض الوحدات الشكلية من الطبيعة الصامتة متنوعة الخامات والأحجام .

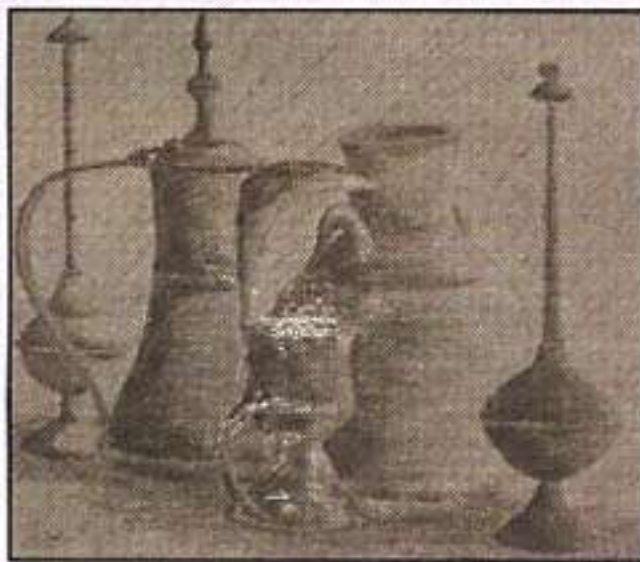


٦- البدء في تنفيذ الخطوة (ب) المرتبطة بإظهار هيئة الشكل المتمثلة في الوحدات الشكلية من الطبيعة الصامتة في التكوين مع الأرضية بالمعتم والمضيء وفقاً لإتجاه الضوء الساقط عليها مراعيًا طبيعة الخامات المتنوعة في توزيع الظلال والإضاءة عليها .

٧- يمكن للمعلم تدريب الطلاب من خلال العرض التوضيحي الذي يقوم به في إعادة توزيع اتجاهات الضوء الساقط على الوحدات الشكلية المختارة من الطبيعة الصامتة على الأرضية كبداية لإحداث ما يلي :



(أ) تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء من أعمال أحد الطلاب.



(ب) تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية بالمعتم والمضيء من أعمال أحد الفنانين.

(أ) إبراز الشكل في التكوين وكأنه مضيء على أرضية معتمة .
(ب) إبراز الشكل معتماً في التكوين وكأنه مضيء على أرضية مضيئة .

(ج) إنشاء مساحات متساوية بين الشكل والأرضية من المعتم والمضيء .

(د) يمكن للمعلم اقتراح بدائل أخرى .

٨- تنفيذ الخطوة (ج) المتمثلة في إخراج التكوين من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة على الأرضية بصورته النهائية بالمعتم والمضيء .

٩- الإشارة إلى أن الأداء يسير نحو تحقيق قيمة "التوافق" الملمسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء .

١٠- يمكن للمعلم مراجعة الخطوات السابقة مع الطلاب لتأكيدا وتثبيتها لديهم .

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب) :

يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال إتاحة الفرصة للطلاب للمناقشة والاستقصاء فيما بينهم تحت إشراف المعلم ، كما يمكن اتباع الأساليب التالية لاستخلاص معاني وتفسيرات هذه المفاهيم وفقاً لما يأتي :



(ج) تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية بالمعتم والمضيء من عمل المعلم.

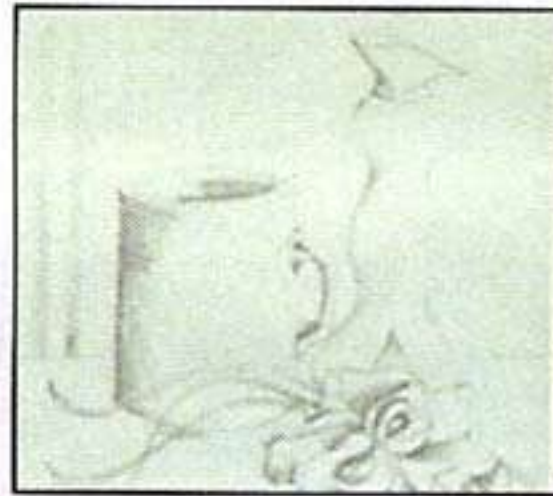
شكل (٩) تكوينات فنية من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية منفذة بالمعتم والمضيء بصورتها النهائية.

١- طرح بعض الأسئلة المتنوعة على الطلاب للتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، مستفيداً من الخبرات السابقة في هذا الخصوص بما يتناسب مع كل مفهوم فني .

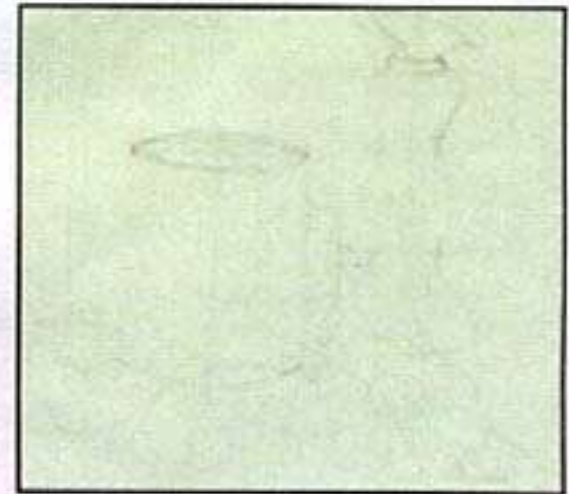
٢- يستخلص المعلم معاني وتفسيرات المفاهيم الفنية وتعميماتها من خلال المناقشة والحوار والاستقصاء بأسلوب مبسط يتناسب مع قدراتهم الفنية والعقلية ، حتى يستطيعوا تحقيقها عند قيامهم بإخراج التكوين من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية بالمعتم والمضيء بصورته النهائية ، وهذه المعاني والتفسيرات هي الموضحة فيما بعد :



(ج) إخراج التكوين بصورته النهائية



(ب) إظهار الشكل في التكوين بالمعتم و المضيئ .



(أ) التكوين الجيد بالخطوط

شكل (١٠) لوحة تعليمية توضح خطوات إخراج التكوين من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة بالمعتم والمضيئ بصورته النهائية .





شكل (١١) يوضح مفهوم التكوين الجيد و الأرضية و"التوافق" الملمسي

"التكوين الجيد": إظهار وتأكيد الوحدات الشكلية للطبيعة وتنظيمها على الأرضية بصورتها النهائية من خلال المعتم والمضيء، معتمداً على مقومات الإجابة، كما هو موضح بالشكل (١١).

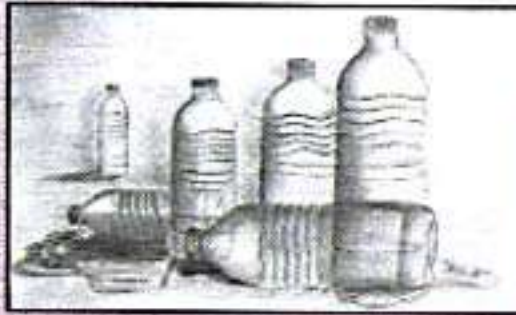
"الوحدات الشكلية": هيئات متعارف عليها من الطبيعة الصامتة يتم إظهارها في التكوين من خلال المعتم والمضيء، أنظر الشكل (١٢).

"الأرضية": الحيز المحيط بالوحدات الشكلية الذي يظهرها ويؤكددها في التكوين الجيد عن طريق المعتم والمضيء، راجع الشكل (١١).

"المعتم": يعني الدرجات القائمة على أجزاء الوحدات الشكلية البعيدة عن مصدر الإضاءة لإبراز أبعادها، أنظر الشكل (١٢).

"المضيء": يعني الدرجات الفاتحة على أجزاء الوحدات الشكلية القريبة من مصدر الإضاءة، لإبرازها وتأكيد شفافية البعض منها، راجع شكل (١٢).

"الملمس": تأثيرات سطحية تدركها العين في أجزاء التكوين الجيد بصورته النهائية لتعطي إحساساً بشفافية بعض الوحدات الشكلية والنعومة أو الخشونة للبعض الآخر منها، راجع الشكل (٩) الخطوة (ج) بلوحة الخطوات التعليمية.



شكل (١٢) يوضح مفهوم الوحدات الشكلية والمضيء والمعتم

"التوافق" الملمسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء: قيمة فنية تؤكد على إظهار التدرج في التأثيرات الملمسية بين المعتم والمضيء الذي يظهر هيئة الوحدات الشكلية مع الأرضية في التكوين بصورته النهائية من خلال المعالجة بالتظليل راجع الشكل (١٢).



٣- التأكيد على أهمية تعزيز إجابات الطلاب بعد التوصل إلى معنى كل مفهوم فني .

(ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً :

- لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس ، تقترح الإجراءات التالية :
- ١- إتاحة الفرصة لمشاركة الطلاب في ترتيب أشكال الطبيعة الصامتة وفقاً للصورة التي كانت عليها في الدرس السابق ، مع إتاحة الفرصة لهم لتحديد سقوط الضوء عليها .
 - ٢- توجيه الطلاب إلى أهمية إبراز الهيئة الشكلية للأشكال من خلال المعالجة بالتظليل لإظهار ملامسها الخشنة والناعمة أو الشفافة على الأرضية بالمعتم والمضيء .
 - ٣- متابعة أداءات ومعالجات الطلاب أثناء تنفيذهم للخطوة الأولى الممثلة في إظهار الهيئة الشكلية في التكوين من الوحدات الشكلية من الطبيعة الصامتة على الأرضية بالمعتم والمضيء باستخدام درجات (B) للقلم الرصاص .
 - ٤- ملاحظة أداءات ومعالجات الطلاب ، وتوجيههم بما يتناسب مع المشكلات الفنية التي تواجههم لإخراج التكوين بصورته النهائية على الأرضية من خلال المعتم والمضيء .
 - ٥- يمكن للمعلم توجيه الطلاب توجيهاً مباشراً فردياً وجماعياً إذا تطلب الموقف ذلك .
 - ٦- التأكيد من أن أداءات الطلاب تسير نحو تحقيق قيمة "التوافق" الملمسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء ، وإخراجه بصورته النهائية .
 - ٧- أهمية مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب وتعزيز أداءاتهم تشجيعاً لهم .

(د) إجراءات التقويم :

- يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقويم اتباع الخطوات التالية:
- ١- جمع الإنتاج الفني الذي قام به الطلاب ، ثم تصنيفه إلى أربعة مستويات ، وفقاً لتحقيق القيم الفنية .
 - ٢- إتاحة الفرصة للطلاب لتحليل أعمال زملاء والتعليق عليها باستخدام لغة الفن التي تدربوا عليها في الدرس تحت إشراف المعلم .
 - ٣- طرح بعض الأسئلة عن تفسيرات ومعاني المفاهيم الفنية للدرس ، مع أهمية تقبل الإجابات وتعزيزها .
 - ٤- مراعاة تفعيل بطاقة العمل المقترحة سلفاً لتأكيد مفهوم التقويم الذاتي المستمر للجوانب المعرفية والأدائية للدرس .

(هـ) الأنشطة الإضافية للدرس :

يقوم المعلم باقتراح بعض الأنشطة التي تتلاءم مع المستويات الفنية للطلاب ، لتأكيد ما تعلموه من معارف ومهارات وقيم واتجاهات في الدرس ، مراعيًا الفروق الفردية فيما بينهم .



إنهاء الوحدة:

في نهاية دراسة موضوعات الوحدة بصورتها النهائية ، نأمل من المعلم التأكيد على المعارف والأداءات التي اكتسبها الطلاب من الوحدة ، مع أهمية مراجعة خريطة المفاهيم الفنية الأساسية كمنظم متقدم في جعل التعليم ذي معنى ، التي تمثل لغة الفن الخاصة بإنتاج تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء بخطوات تنفيذه ، مع إلقاء الضوء على المعالجات والتقنيات الفنية التي من خلالها تم تحقيق قيمة "التوافق" الملمسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء ، مع حثهم على ممارسة الأنشطة الإضافية والحث والاطلاع للمراجع المرتبطة بموضوع الوحدة لتعلم المزيد منها من المعلومات والخبرات الجديدة ، مع عرض الخبرة في الدرس القادم من الوحدة الثانية المتعلقة بـ (التعبير بالألوان من خلال الحاسوب) مع حث الطلاب على ضرورة إحضار التجهيزات اللازمة له .





التعبير بالألوان من خلال الحاسوب



مقدمة :

يعد التصوير مجالاً من مجالات التعبير الفني المسطح التي تعتمد على الشكل بمكوناته المختلفة والأرضية واللون كعناصر للتعبير عن الأفكار والموضوعات في علاقات تبادلية جميلة ومعبرة ، حيث تخضع هذه العلاقات إلى بعض أسس العمل الفني ومنها التكوين .

والتعبير الفني المعتمد على الذاتية إنعكاس شامل لشخصية الفرد أو المتعلم بطابعه المميز ، والفرق بين تعبير وآخر هو فيما يتضمنه كل تعبير من مميزات أصلية للفرد. فالتعبير الفني الذاتي عملية تربوية إبتكارية ، تتضمن العديد من الذكاءات المتعددة المحملة بالانفعالات المعتمدة على الأداءات والمهارات الفنية المرتبطة إرتباطاً وثيقاً بلغة الفن كمعرفة حسية ، حيث لا تتم العملية الفنية بدونها مما يؤدي إلى أن يكرس كل طالب كيانه الكلي في التعبير والانتاج الفني لاستكمال خبرته الجمالية التي يعيشها بكامل كيانه حين يحسها ويستجيب لها تجسيدياً .

ويقدم المعلم هذه الوحدة للطلاب موضعاً أهميتها لهم ومركزاً على خبراتهم السابقة في إنشاء تصميمات زخرفية ذات مساحات هندسية وأخرى عضوية قائمة على الخطوط المستقيمة ، أو المنحنية اللينة وحركاتها الزخرفية التكرارية متوافقة الألوان ، وذلك في الصف السابع والتي أتقنوا فيها استخدام أدوات برنامج Paint Brush عن طريق الحاسوب . واستمراراً لاستخدام الحاسوب وبرامجته الفنية في التربية الفنية ، جاءت هذه الوحدة في مجال التصوير لكي تتيح الفرصة للطلاب للتعبير الفني عن المشاهد الطبيعية أو البيئية من خلال الشكل والأرضية بالخطوط والملامس اللونية تحقيقاً لقيمتي "الحركة" و"التناغم" في تكوين على مرحلتين متكاملتين باستخدام أدوات الرسم والتلوين ببرنامج Paint Brush لاكتساب المهارات والتقنيات الفنية المرتبطة بذلك ، تشتمل الوحدة على درسين هما :

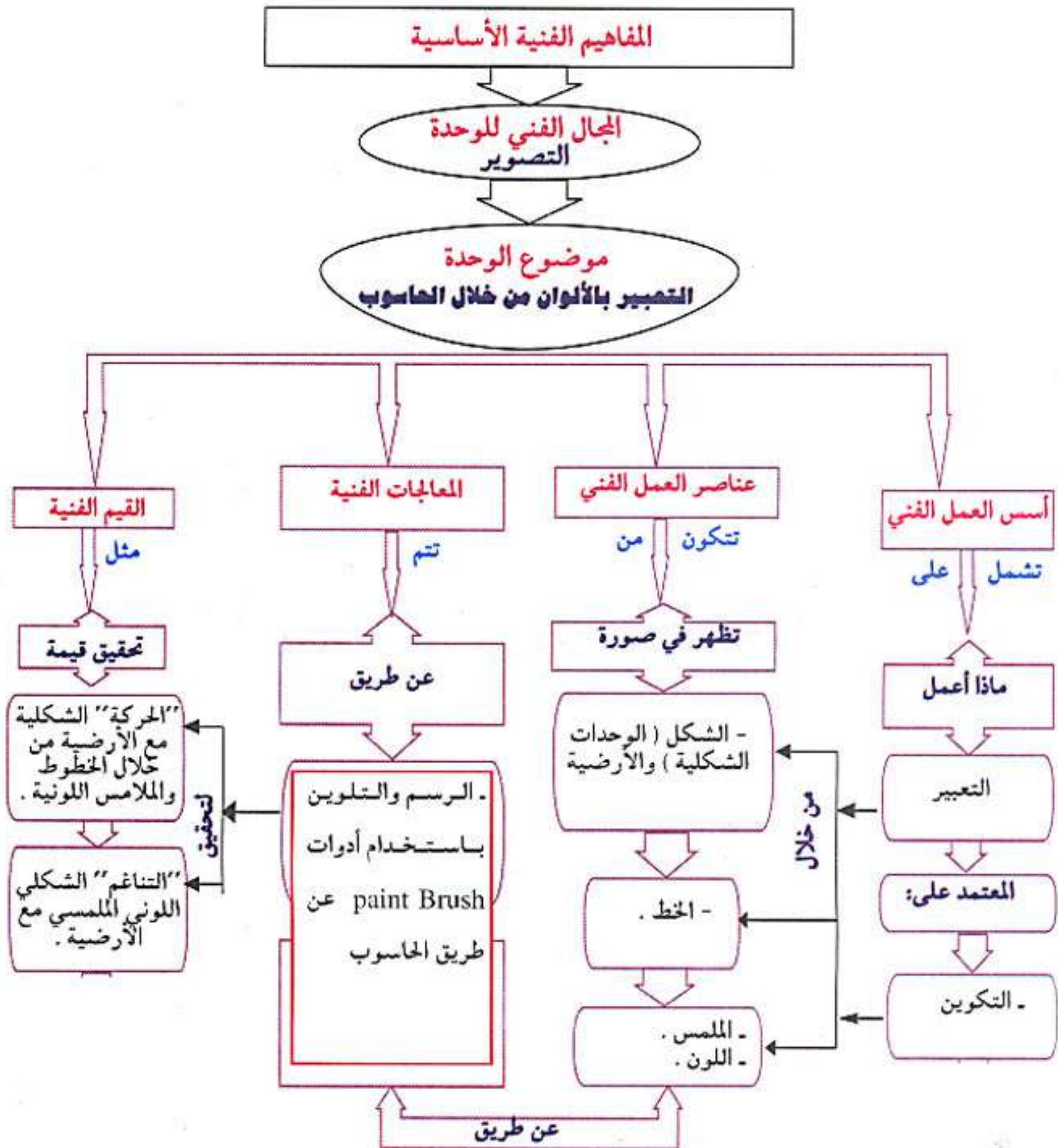
الدرس الأول : أعبر بالخطوط والملامس اللونية في تكوين عن طريق الحاسوب .

الدرس الثاني : التكوين يتناغم بالألوان عن طريق الحاسوب .





ويوضح الشكل التالي الخريطة المفاهيمية التي يتعلمها الطلاب في الوحدة ، والمثلة في لغة الفن من: (أسس فنية ، وعناصر فنية ، ومعالجات فنية وتشكيلية ، وقيم فنية تشكيليه جمالية) بما فيها من كلمات ربط توضح العلاقة بين كل مفهوم وآخر ، وذلك من خلال استخدام أدوات برنامج Paint Brush



خريطة المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بوحدة التعبير بالألوان من خلال الحاسوب .



يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة باستخدام برنامج وأدوات Paint Brush أن :

أولاً : الأهداف المعرفية :

١. يبين وظائف أدوات برنامج Paint Brush للتعبير في تكوينات فنية عن المشاهد الطبيعية والبيئية من خلال الحاسوب مستفيداً من خبرته السابقة .
٢. يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالتعبير في تكوين عن أحد المشاهد الطبيعية أو البيئية من خلال الشكل والأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية، بعد تحليله للوسائل التي تساعده في ذلك .
٣. يحدد خطوات البدء في رسم وتلوين التكوين المعبر عن أحد المشاهد الطبيعية من خلال الشكل بمكوناته من (وحدات شكلية) والأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية وتحقيق قيمتي "الحركة" الشكلية، و"التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية وانتهائه بعد ملاحظة للبيان العملي للمعلم .
٤. يوضح معاني المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالتعبير في تكوين عن أحد المشاهد الطبيعية من خلال الشكل الأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية وقيمها "الحركة" الشكلية، و "التناغم" الشكلي بعد تحليله للوسائل التي تعرض عليه.
٥. يوضح أسلوب نسخ التكوينات الفنية من خلال الحاسوب، وحفظها على قرص مرن بملفات مستقلة .
٦. يحكم على مستوى التكوين الذي أنتجه، وكذلك التكوينات الفنية لزملائه من خلال مدى تحقيق قيمتي "الحركة" الشكلي، و "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية .

ثانياً : الأهداف المهارية :

١. يتدرب على استخدام أدوات برنامج Paint Brush للتعبير في تكوينات فنية عن المشاهد الطبيعية والبيئية من خلال الحاسوب مستفيداً من البيان العملي للمعلم ورؤيته الوسائل المصاحبة .
٢. يعبر في تكوين فني مستخدماً أدوات برنامج Paint Brush عن أحد المشاهد الطبيعية أو البيئية من خلال الشكل بمكوناته من (وحدات شكلية) والأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية .
٣. يتقن تحقيق قيمتي "الحركة" الشكلية مع الأرضية من خلال الخطوط والملامس اللونية عند البدء في رسمه للتكوين، و"التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية عند الانتهاء منه وإخراجه بصورة جمالية .
٤. يحفظ التكوين الفني الذي أنتجه على قرص مرن بملف مستقل، وبطبعة قدر الإمكان .





ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

١. يشارك زملاءه ومعلمه وبفاعلية لتعرف المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بالتعبير في تكوين فني عن أحد المشاهد الطبيعية من خلال الشكل والأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية .
٢. يهتم بعرض المعلم خطوات رسم وتلوين التكوين الفني تعبيراً عن أحد المشاهد الطبيعية باستخدام أدوات برنامج Paint Brush من خلال البيان العملي .
٣. يشعر بأهمية استخدام الحاسوب في التعبير عن أحد المشاهد الطبيعية من خلال الشكل والأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية وتحقيق قيمتي "الحركة" الشكلية ، و"التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية .
٤. يعتز بالتكوين الذي عبر من خلاله عن أحد المشاهد الطبيعية باستخدام أدوات برنامج Paint Brush من خلال الحاسوب ، وحفظه على ملف خاص به .
٥. يتقبل النقد الموجه له من زملائه ومعلمه حول مدى تحقيق قمتي "الحركة" الشكلية و"التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية في تكوينه بمرحلته .
٦. يكون اتجاهه إيجابياً نحو استخدام الحاسوب في رسم وتلوين التكوينات التعبيرية .

الإعداد المسبق لدرسي الوحدة :

لتدريس موضوعي الوحدة ينبغي على المعلم إعداد ما يلي :

- إعداد لوحة تعليمية توضح خطوات التعبير عن أحد المشاهد الطبيعية أو البيئية المحيطة في تكوين فني من خلال الشكل بمكوناته من (وحدات شكلية) مع الأرضية بالخطوط والملامس اللونية باستخدام أدوات برنامج Paint Brush ، مستفيداً من شكل (٢١) بالدرس الأول .
- إعداد تكوينات فنية قائمة على التعبير باستخدام أدوات برنامج Paint Brush ، مستفيداً من الأشكال الموجودة بالدرسين الأول والثاني .
- التأكد أن جميع أجهزة الحاسوب جاهزة وصالحة لتنفيذ الأنشطة التعليمية .
- الاستعانة بجهاز (LCD) لتوضيح جميع الخطوات بصورة مكبرة أمام الطلاب، بعد تقسيمهم إلى مجموعات حول أجهزة الحاسوب .
- إحضار بعض الأقراص المرنة .



أصبر بالخطوط والملامس اللونية في تكوين عن طريق الحاسوب

خلفية

انطلاقاً من مدخل التصوير ، وفقاً لمفهوم التعبير الفني ، وبالاعتماد على خبرة الطالب السابقه في هذا المجال الفني ، وعلى ما لديه من خبرات ومهارات حول استخدام أدوات برنامج Paint Brush عن طريق الحاسوب ، وعلى ما يكتسبه من مفاهيم وتقنيات واتجاهات في هذا الدرس المرتبط بالبده في التعبير عن أحد المشاهد الطبيعية أو البيئية المحيطة في تكوين من خلال الشكل بمكوناته من (وحدات شكلية) مع الأرضية بالخطوط والملامس اللونية ، وذلك لتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية مع الأرضية من خلال الخطوط والملامس اللونية ، باستخدام أدوات الرسم والتلوين لبرنامج Paint Brush من خلال الحاسوب . ولمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب في تكويناتهم الفنية ، يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بهذا التكوين الفني هي الموضحة في جدول المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها الآتي :

- عدد الحصص : حصتان
- المكان : مختبر الحاسوب
- مفاهيم وتعميمات متضمنة :
التعلم الذاتي ، السلامة والأمان ، التعاون .
- الوسائل التعليمية :
١) تكوينات قائمة على التعبير من خلال الشكل والأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية منغدة باستخدام أدوات برنامج Paint Brush عن طريق الحاسوب من تنفيذ المعلم ، أو الموضحة في الدرس أشكال (١ : ٢٠) .
- ٢) لوحة تعليمية توضح خطوات التعبير عن أحد المشاهد الطبيعية في تكوين باستخدام أدوات برنامج Paint Brush عن طريق الحاسوب شكل (٢١) .
- استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :
المناقشة ، الحوار ، الأسئلة ، الاستقصاء ، المجموعات ، البيان العملي ، الشرح ، حل المشكلات .

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- "الحركة" الشكلية بين (الوحدات الشكلية ومكوناتها) مع الأرضية من خلال الخطوط والملامس اللونية .	- الرسم والتلوين باستخدام أدوات برنامج Paint Brush عن طريق الحاسوب .	- الشكل (الوحدات الشكلية) والأرضية . - الخط . - الملمس . - اللون .	- التعبير . - التكوين .





أهداف الدرس :

- ١- يستنبط المفاهيم الفنية الأساسية للدرس بما يتناسب مع التعبير في تكوين فني عن أحد المشاهد الطبيعية أو البيئية من خلال الشكل والأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية من خلال رؤيته للوسائل التي يعرضها المعلم .
- ٢- يتعرف خطوات البدء في رسم وتلوين التكوين المعبر عن أحد المشاهد الطبيعية لتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية مع الأرضية من خلال الخطوط والملامس اللونية مستخدماً أدوات برنامج Paint Brush من خلال ملاحظة للبيان العملي للمعلم .
- ٣- يوضح معنى (التعبير والتكوين) كأسس فنية لرسم وتلوين التكوين تعبيراً عن أحد المشاهد الطبيعية ، من خلال ما يعرضه المعلم من تعميمات .
- ٤- يبين معنى كل من (الشكل والأرضية ، والنخط ، واللون ، والملامس) كعناصر فنية للتكوين الفني من خلال مناقشة زملائه بفاعلية .
- ٥- يفسر معنى "الحركة" الشكلية مع الأرضية من خلال الخطوط والملامس اللونية كقيمة فنية يمكن ان تتحقق مع بداية التعبير عن أحد المشاهد الطبيعية في تكوين فني .
- ٦- يتعاون مع زملائه أثناء التوصل إلى معاني المفاهيم الأساسية التي تم تحديدها للدرس وهي المتعلقة بالتعبير والتكوين .
- ٧- يستخدم أدوات الرسم والتلوين لبرنامج Paint Brush للبدء والتعبير في تكوين فني عن أحد المشاهد الطبيعية أو البيئية المحيطة من خلال الشكل بمكوناته من (وحدات شكلية) والأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية كخطوة أولى .
- ٨- يهتم بتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية مع الأرضية من خلال الخطوط والملامس اللونية في التكوين الفني الذي ينتجة .
- ٩- يتقن حفظ (Save) ما أنتجه من تكوين فني على قرص مرن خاص بملف مستقل وطباعته على ورق أبيض .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية :

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية الآتية :

(أ) التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس ، يقترح توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها



للطلاب من خلال اتباع الخطوات التالية :

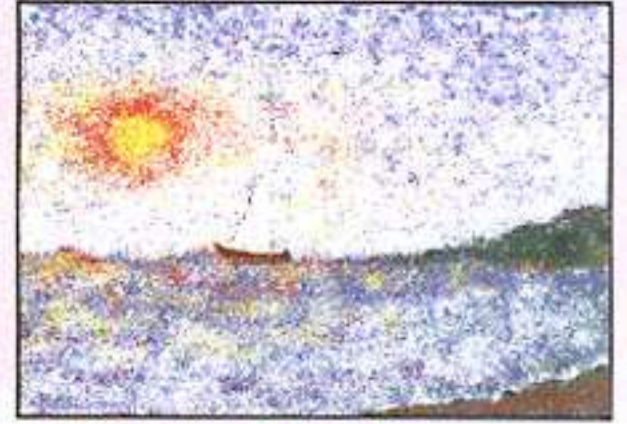
(١) القيام بعرض الأعمال الفنية المتمثلة في التكوينات القائمة على التعبير باستخدام أدوات برنامج Paint Brush التي قمت بإعدادها أو الموضحة في الأشكال (١٣ : ٢٠) ، وذلك على أجهزة الحاسوب . كما يمكن عرضها من خلال جهاز (L C D) أو أية وسيلة تراها مناسبة .



(١٥)



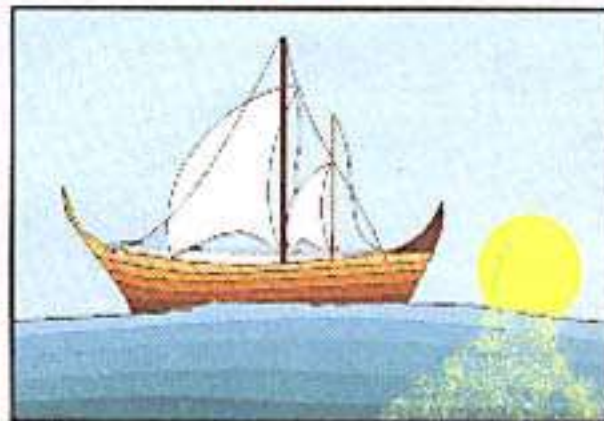
(١٤)



(١٣)



(١٨)



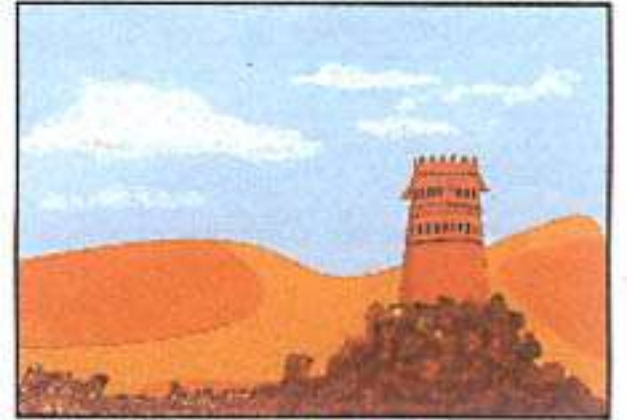
(١٧)



(١٦)



(٢٠)



(١٩)

الأشكال من (١٣ : ٢٠) : تكوينات فنية قائمة على التعبير باستخدام أدوات برنامج Paint Brush من خلال الشكل والأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية .

(٢) إجراء مناقشة مع الطلاب حول الوظائف المختلفة لأدوات برنامج Paint Brush بما يتناسب مع خبراتهم السابقة المتعلقة بالرسم والتصميم من خلال الحاسوب .

(٣) توجيه الطلاب لمشاهدة التكوينات السابقة ولوحة الخطوات شكل (٢١) والتوصل معهم إلى عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالتعبير في تكوين من خلال الشكل ومكوناته من (وحدات شكلية) والأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية كعناصر فنية وصولاً إلى تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية مع





الأرضية من خلال الخطوط والملامس اللونية، مستخدماً في ذلك طرق التدريس المناسبة لهذا النشاط .

(٤) تعزيز إجابات الطلاب الصحيحة، حتى تتكون خريطة المفاهيم أمامهم على السبورة مع التأكيد على خبراتهم السابقة في هذا المجال .

(ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب وتوصليهم لمعاني المفاهيم الفنية الأساسية، يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التعليمية على النحو التالي :

النشاط الأول : التعبير في تكوين باستخدام أدوات برنامج : (Paint Brush)

يقوم المعلم بإجراء بيان عملي أمام الطلاب مستخدماً الحاسوب واللوحة التعليمية المتمثلة في شكل (٩) وفقاً لما يلي من خطوات :

١- التأكد من أن توزيع الطلاب في شكل مجموعات يسمح لهم بمشاهدة البيان العملي الذي يقوم به مستعيناً بجهاز (LCD) .

٢- توجيه الطلاب لملاحظة كيفية استخدام أدوات برنامج Paint Brush للبدء في رسم التكوين الذي يعبر عن أحد المشاهد الطبيعية من خلال الشكل

والأرضية ذات الخطوط اللينة أو المستقيمة والملامس اللونية.

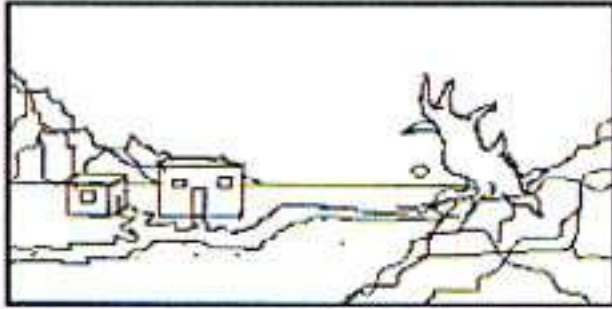
٣- التأكيد على أن استكمال رسم الشكل بمكوناته من (وحدات شكلية) يعمل على تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية من خلال الخطوط والملامس اللونية مع الأرضية .

٤- لتأكيد على أهمية حفظ (Save) التكوينات بعد الانتهاء منها على قرص مرن خاص بكل طالب.

٥- مراجعة خطوات رسم التكوين للتأكد من مدى فهم واستيعاب الطلاب لها مستعيناً مرة أخرى بلوحة

الخطوات شكل (٢١) .

(أ)



(ب)



(ج)



(د)



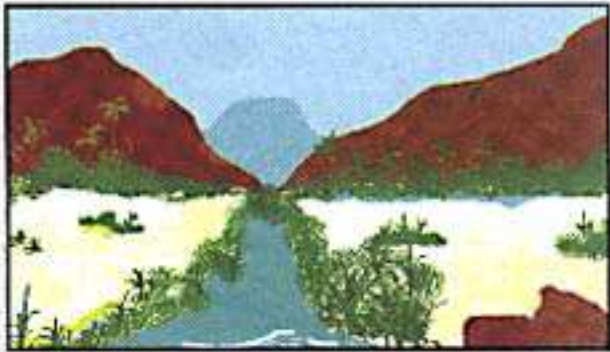
شكل (٢١) لوحة تعليمية توضح خطوات التعبير عن احد المشاهد الطبيعية في تكوين باستخدام أدوات برنامج Paint Brush عن طريق الحاسوب من خلال الشكل والأرضية ذات الخطوط والملامس اللونية .



النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب) :

يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال ما يلي :

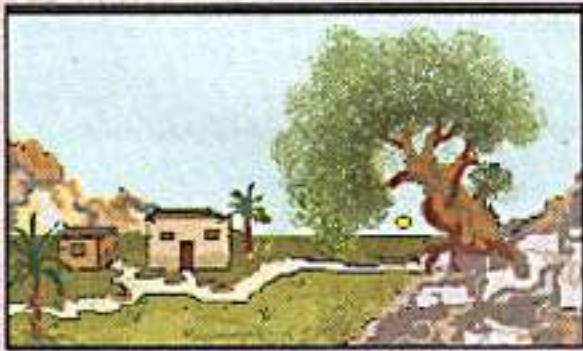
- ١- يقدم المعلم مجموعة من الأسئلة الموضوعية لتعريف الطلاب معاني المفاهيم الفنية بأسلوب يتناسب مع قدراتهم العقلية تحقيقاً لأهداف الدرس .
- ٢- يناقش المعلم الطلاب كمجموعات حول إجاباتهم عن الأسئلة ، والتوصل معهم إلى معاني المفاهيم الفنية مع التأكيد على خبراتهم السابقة والمشاركة الإيجابية للجميع .
- ٣- يعرض المعلم معاني المفاهيم الفنية التي تم التوصل إليها من خلال مناقشة الطلاب حولها باستخدام السبورة ، أو الوسائل المتاحة له ، معزراً إجاباتهم في ذلك .
- ٤- يشرح المعلم المعاني الخاصة بالمفاهيم الفنية بأسلوب مبسط مجسداً معانيها ارتباطاً بالتعبير عن أحد المشاهد الطبيعية أو البيئية في تكوين من خلال الشكل والأرضية ذات الخطوط اللينة أو المستقيمة والملامس اللونية تحقيقاً لقيمة "الحركة" الشكلية مع الأرضية من خلال الخطوط والملامس اللونية مستعيناً بالأشكال الموضحة لذلك ، وهذه المعاني هي :



شكل (٢٢)

يوضح مفهوم التعبير.

- **التعبير :** حالة من الانفعال يتم من خلالها ترجمة للمشاهد الطبيعية أو البيئية المحيطة كوحدات مكونة لشكل مع الأرضية في تكوين مسطح من خلال الخطوط والملامس اللونية ، أنظر الشكل (٢٢) .



شكل (٢٣)

يوضح مفهوم الشكل.

- **التكوين :** تنظيم وترتيب مكونات الشكل من وحدات شكلية مع الأرضية بحيث تظهر وتتأكد من خلال الخطوط والملامس اللونية . كما هو واضح في الأشكال أرقام (١٣ : ٢٠) .

- **الشكل :** العنصر الفني الرئيسي في التكوين ، ويتمثل في مجموعة الوحدات الشكلية التي تظهر في حركة شكلية من خلال الخطوط والملامس اللونية ، أنظر شكل (٢٣) .





شكل (٢٤)
يوضح مفهوم الأرضية.



شكل (٢٥)
يوضح مفهوم الخط



شكل (٢٦)
يوضح مفهوم الملمس



شكل (٢٧)
يوضح مفهوم اللون

- **الأرضية** : الحيز أو المحيط الذي يحتوي الشكل ومكوناته في التكوين ويظهره ويؤكدده من خلال الخطوط والملامس اللونية ، انظر شكل (٢٤) .

- **الخط** : امتداد لنقطة تتحرك لتوضيح هيئة الشكل بمكوناته مع الأرضية في التكوين ، ومنه أنواع منها (المستقيم والمنحني واللولبي والحلزوني ... الخ) انظر شكل (٢٥) .

- **الملمس** : تأثير سطحي حسي بصري يظهر سطح الشكل بمكوناته مع الأرضية في التكوين كما هو واضح في شكل (٢٦) .

- **اللون** : صبغة توضح هيئة الشكل بمكوناته وتعمل على تجسيده مع الأرضية في التكوين ، كما هو واضح في شكل (٢٧) .

- **"الحركة" الشكلية بين (الوحدات الشكلية ومكوناتها) مع الأرضية من خلال الخطوط والملامس اللونية** : قيمة فنية تتحقق في صورة نغمات متحركة غير ثابتة للشكل بمكوناته مع الأرضية والتي تتأكد وتتضح من خلال الخطوط والملامس اللونية ، تخير أحد الأشكال من (١٣ : ٢٠) واضح فيه تحقيق هذه القيمة الفنية .

(ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس :

١. تدريب الطلاب على استخدام الأدوات اللازمة لرسم التكوين تعبيراً عن أحد المشاهد الطبيعية أو البيئية المحيطة من بين أدوات برنامج Paint Brush خطوة بخطوة مستفيدين من خطوات البيان العملي للمعلم تأكيداً على اتقان مهارات استخدام تلك الأدوات .



٢- يبدأ الطلاب بشكل فردي اعتماداً على أسلوب التعلم الذاتي التعبير فنياً عن أحد المشاهد الطبيعية أو البيئية في تكوين من خلال الشكل بمكوناته من (وحدات شكلية) مع الأرضية ذات الخطوط اللينة أو المستقيمة والملامس اللونية باستخدام الحاسوب .

٣- متابعة أداءات الطلاب في جميع الخطوات الفنية التي يقومون لها ، وفقاً لما هو مطلوب منهم وتشجيعهم على حل المشكلات الفنية التي تقابلهم أثناء التعبير الفني الذي بدأوا في إنتاجه تعزيزاً لهم .

٤- توجيه الطلاب فردياً وجماعياً لمساعدتهم على تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية بين (الوحدات الشكلية ومكوناتها) مع الأرضية من خلال الخطوط والملامس اللونية في التكوينات التي ينتجوها ، وحفظها على الأقراص المرنة الخاصة بهم .

(د) إجراءات التقويم :

يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقويم ، اتباع ما يلي :

١- جمع التكوينات وتصنيفها وفقاً لتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية مع الأرضية من خلال الخطوط والملامس اللونية .

٢- طرح بعض الأسئلة المتنوعة على الطلاب ، لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية .

٣- تلقي إجابات الطلاب عن الأسئلة التي تم طرحها لتوضيح ما تم تعلمه من مفاهيم فنية مرتبطة بلغة الفن الخاصة بالتعبير فنياً عن : (أحد المشاهد الطبيعية في تكوين) باستخدام الحاسوب مع التعزيز الإيجابي لذلك .

٤- إتاحة الفرصة لبعض الطلاب للتعليق على تكويناتهم الفنية وتكوينات زملائهم في صورتها الأولية مع التعزيز الإيجابي والتعليق في ضوء مدى تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية مع الأرضية للتأكيد على تحقيق الأهداف المهنية والوجدانية للدرس الذي من شأنه لعمل على تفعيل دور بطاقة العمل المصاحبة للدرس .

هـ . الأنشطة الإضافية :

يقترح المعلم أنشطة إضافية تراعى الفروق الفردية بين الطلاب مثل :

١- استخدام أدوات برنامج Paint Brush في التعبير عن أحد المشاهد من البيئة المحيطة

٢- إعداد لوحة توضح معاني بعض المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها .

يقترح المعلم خاتمة مناسبة للدرس ، ويهيئ الطلاب الدرس القادم ويوجههم نحو إحضار الخامات والأدوات اللازمة لذلك



التكوين يتناغم بالألوان من طريق الحاسوب

خلفية

استكمالاً لما تم دراسته في الدرس الأول من الوحدة جاء الدرس الثاني مكملاً له لتأكيد إظهار هيئة التكوين الفني الذي يعبر عن أحد المشاهد الطبيعية أو البيئية في صورته النهائية . واعتماداً على خبرة الطالب السابقة ، وعلى ما يكتسبه من مفاهيم وتقنيات وإتجاهات في هذا الدرس وصولاً الى إنهاء التكوين وإظهاره في صورته النهائية من خلال استخدام أدوات برنامج Paint Brush عن طريق الحاسوب ، تحقيقاً لقيمة "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية ولمراعاة الفروق الفردية بين أداءات الطلاب يقترح أن تكون المفاهيم الفنية وتعميماتها المرتبطة بانتهاء التكوين من خلال الشكل بمكوناته من (وحدات شكلية) مع الأرضية بالألوان ذات التأثيرات الملمسية هي الموضحة في الجدول التالي :

- عدد الحصص : حصتان

- المكان : مختبر الحاسوب

- مفاهيم وتعميمات متضمنة :

التعلم الذاتي ، السلامة والأمان ، التعاون .

- الخامات والأدوات :

ورق أبيض A4 ، أقراص مرنة ، أجهزة حاسوب .

- الوسائل التعليمية :

(١) تكوينات فنية قائمة على التعبير باستخدام أدوات برنامج Paint Brush متناغمة الألوان من خلال الشكل والأرضية ذات الألوان والتأثيرات الملمسية بصورتها النهائية من تنفيذ المعلم أو الموضحة في الدرس أشكال (٢٨ : ٣٢)

- استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

الأسئلة ، الحوار ، المناقشة ، الاستقصاء ، المجموعات ، البيان العملي ، الشرح ، حل المشكلات ، الاكتشاف .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التكوين .	- الشكل والأرضية . - اللون . - الملمس .	- الرسم والتلوين باستخدام أدوات برنامج Paint Brush عن طريق الحاسوب .	- "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية .



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً باستخدام أدوات برنامج Paint Brush على أن :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية للدرس المرتبط بإنهاء التكوين الفني عن أحد المشاهد الطبيعية من خلال الشكل والأرضية والألوان ذات التأثيرات الملمسية من خلال رؤيته للوسائل التي يعرضها المعلم .
- ٢- يوضح كيفية إنهاء التكوين الفني الذي ينتجه مستخدماً أدوات برنامج Paint Brush من خلال رؤيته للبيان العنصري الذي يعرضه المعلم .
- ٣- يكشف عن معنى المفاهيم التي سبق وان تعلمها من خلال خبرته السابقة وهي (التكوين ، الشكل والأرضية ، واللون ، والملمس) من خلال المناقشة مع زملائه .
- ٤- يناقش زملاءه حول التعميمات التي يعرضها المعلم لمعنى قيمة "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية كقيمة فنية تتحقق من خلال إظهار التكوين بصورته النهائية .
- ٥- يتقن استخدام أدوات الرسم والتلوين لبرنامج Paint Brush إنهاء التكوين الخاص به معبراً فيه عن أحد المشاهد الطبيعية مستفيداً مما عرضه المعلم في البيان العملي .
- ٦- يعمل جاهداً على تحقيق قيمة "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية وإخراج التكوين الفني في صورته النهائية بصورة جمالية ، باستخدام أدوات الرسم والتلوين لبرنامج Paint Brush .
- ٧- يقيم التكوين الفني له والتكوينات الفنية لزملائه من خلال مدى تحقيق قيمة "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية .
- ٨- يتقبل النقد حول التكوين الفني الذي انتهجه باستخدام أدوات الرسم والتلوين لبرنامج Paint Brush عن طريق الحاسوب .
- ٩- يهتم بإنتاج المزيد من التكوينات الفنية باستخدام الحاسوب كأنشطة إضافية .

الأنشطة التطبيقية وخطواتها التدريسية :

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات

التدريسية الآتية :

(أ) التهيئة وتقديم :

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس ، يقترح توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها

للطلاب من خلال اتباع الخطوات التالية :

١. مناقشة الطلاب حول الأنشطة الإضافية التي قاموا بإنتاجها بعد الدرس السابق وربط الدرس السابق بهذا





(٢٨)



(٢٩)



(٣٠)



(٣١)



(٣٢)



الاشكال من (٢٨:٣٢) : تكوينات فنية قائمة على التعبير باستخدام أدوات Paint Brush متناغمة الألوان من خلال الشكل والأرضية ذات الألوان والتأثيرات الملمسية بصورتها النهائية .

الدرس من خلال عرض مزيد من الأعمال الفنية المتمثلة في التكوينات القائمة على التعبير باستخدام أدوات برنامج Paint Brush سواء أكانت من إنتاج الطلاب أم المعلم أم الموضحة كوسائل تعليمية أشكال (٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢) .

٢- عرض لوحة الخطوات شكل (٢١) في الدرس السابق وتوجيه الطلاب لمشاهدتها مع الوسائل المعروضة أمامهم ، والتوصل معهم بالاعتماد على خبراتهم السابقة ومن خلال الاستقصاء والحوار والاستئلة والاكتشاف إلى تكوين خريطة المفاهيم الفنية الأساسية للعمل الفني في صورته النهائية أمامهم على السبورة والمتمثلة في إظهار التكوين متناغم بالألوان من خلال الشكل والأرضية ذات الألوان والتأثيرات الملمسية كعناصر فنية ، وصولاً إلى تحقيق قيمة "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي معه الأرضية .

٣- تعزيز إجابات الطلاب الصحيحة حتى تتكون خريطة المفاهيم الفنية الأساسية بشكل وبصورة قائمة على تحليل العمل الفني إلى أسسه وعناصره ومعالجاته وقيمه (مع التأكيد على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني .



(ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب وتوصلهم لمعاني المفاهيم الفنية الأساسية ، يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التعليمية على النحو التالي :

النشاط الأول : التكوين في صورته النهائية عن طريق الحاسوب :

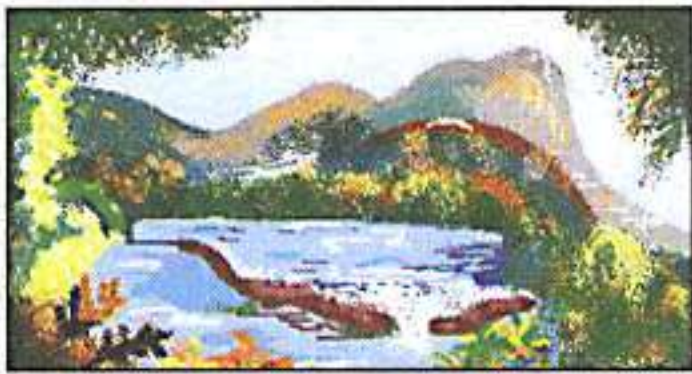
- يقوم المعلم بإجراء بيان عملي أمام الطلاب مستخدماً الحاسوب واللوحة التعليمية المتمثلة في شكل (٢١) بالدرس السابق وفقاً لما يلي من خطوات :
- ١- التأكد من أن توزيع الطلاب في شكل مجموعات يسمح لهم بمشاهدة البيان العملي الذي يقوم به مستعيناً بجهاز (LCD) .
- ٢- توجيه الطلاب لملاحظة كيفية استخدام أدوات برنامج Paint Brush في استكمال التكوين وإظهاره في صورته النهائية متناغم الألوان من خلال الشكل والأرضية ذات الألوان والتأثيرات اللمسية خطوة بخطوة، مع إبراز الشكل واضحاً عن الأرضية .
- ٣- التأكيد على أن بانتهاء التكوين يتم تحقيق قيمة "التناغم" الشكلي اللوني اللمسي مع الأرضية .
- ٤- التأكيد على أهمية حفظ (Save) التكوينات بعد الانتهاء منها، على القرص المرن الخاص بكل طالب وطباعته على الورق كإنتاج ذاتي في الموقف التعليمي .
- ٥- مراجعة خطوات إنهاء التكوين وإظهار هيئته في صورته النهائية للتأكد من مدى فهم واستيعاب الطلاب لها مستعيناً مرة أخرى بلوحة الخطوات شكل (٢١) بالدرس السابق .

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب) :

يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال ما يلي :

- ١- يطرح المعلم عدداً من الأسئلة الموضوعية المتنوعة ، ليتوصل الطلاب من خلالها إلى معاني المفاهيم الفنية التي سبق أن تعرفوها في الدرس السابق باعتباره امتداداً له وهي (التكوين ، الشكل والأرضية ، اللون ، اللمسي) معتمدين على خبراتهم السابقة وتفاعلهم الإيجابي أثناء المناقشة .
- ٢- يتنافس الطلاب فيما بينهم حول معنى "التناغم" الشكلي اللوني اللمسي كمفهوم جديد في هذا الدرس للتوصل إلى معناه ، وذلك من خلال الأسلوب الذي يحدده المعلم ، مع التأكيد على المشاركة للجميع .
- ٣- يعرض المعلم معاني المفاهيم بعد مناقشة الطلاب حولها ، وتعزيزهم إيجابياً على السبورة أو الوسائل المتاحة .
- ٤- يشرح المعلم معاني المفاهيم أمام الطلاب بأسلوب مبسط يساعدهم على إدراك معانيها وتجسيدها ارتباطاً بإنهاء التكوين وإظهار هيئته في صورته النهائية متناغم الألوان من خلال الشكل والأرضية ذات الألوان والتأثيرات اللمسية مستعيناً بشكل (٣٣) ومعنى المفهوم الجديد هو :





شكل (٦)

يوضح مفهوم "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية .

- "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية : نغمات

ترددية بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل والتي

تظهر وتتأكد من خلال الألوان ذات التأثيرات

الملمسية مع الأرضية. راجع شكل (٣٣).

(ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس:

لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس يقترح ما يلي:

- ١- التأكيد على الطلاب للاستفادة من خطوات البيان العملي ولوحة الخطوات لاستكمال التكوين وإظهاره من خلال أدوات برنامج Paint Brush بصورة النهائية .
- ٢- تكليف الطلاب بالبداية في إظهار تكويناتهم في صورتها النهائية متناغمة الألوان من خلال الشكل والأرضية ذات الألوان والتأثيرات الملمسية مع مراعاة وضوح الشكل بارزاً مع الأرضية .
- ٣- متابعة أداءات الطلاب في الخطوات التي يقومون بها ، وفقاً لما هو مطلوب منهم، وتشجيعهم على حل المشكلات الفنية التي تقابلهم أثناء الانتهاء من إظهار التكوين، وإخراجه في صورته النهائية .
- ٤- توجيه الطلاب فردياً وجماعياً لمساعدتهم على تحقيق التناغم الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية، وحفظها على الأقراص المرنة الخاصة بهم .

(د) اجراءات التقويم :

يقترح الانهاء التدريس وإجراء التقويم ، اتباع ما يلي :

- ١- طباعة وتصنيف التكوينات في صورتها النهائية ، وفقاً لتحقيق قيمة "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية .
- ٢- طرح عدد من الأسئلة الموضوعية على الطلاب لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية .
- ٣- تلقي إجابات الطلاب عن الأسئلة التي تم طرحها والمرتبطة بما تعلمه الطلاب في الدرس مع التعزيز الإيجابي لذلك والذي من شأنه العمل على تفعيل دور بطاقة العمل المصاحبة للدرس .





٤- إتاحة الفرصة لبعض الطلاب للتعليق على تكويناتهم الفنية وتكوينات زملائهم في صورتها النهائية مع التعزيز الإيجابي والتعليق في ضوء مدى تحقيق قيمة "التناغم" لشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية للتأكيد على تحقيق الأهداف المهارية والوجدانية .

٥- إتاحة الفرصة للطلاب لاختيار بعض التكوينات التي تميزت في تحقيق قيمة "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي تعبيراً عن أحد المشاهد الطبيعية أو البيئية ويكتب عليها أسماء الطلاب ، وتوضع في الركن الفني نظراً لتميزها وتشجيعاً لباقي الطلاب .

٦- تفعيل دور بطاقة العمل المصاحبة للدرس وتعبئتها من قبل كل طالب وفقاً لما اكتسبه من معارف ومهارات فنية واتجاهات مرتبطة بالانتهاء من إخراج التكوين ، وإظهاره في صورته النهائية وتحقيق قيمة "التناغم" الشكلي اللوني الملمسي مع الأرضية من خلال أدوات برنامج Paint Brush بالحاسوب .

(هـ) الأنشطة الإضافية :

اقترح أنشطة تتناسب مع إمكانيات الطلاب والمدرسة تأكيداً على الخبرات الفنية بالدرس .

- إنهاء الوحدة :

في نهاية دراسة موضوعات الوحدة بصورتها النهائية ، نأمل من المعلم التأكيد على المعارف والأداءات التي اكتسبها الطلاب من الوحدة ، مع أهمية مراجعة خريطة المفاهيم الفنية الأساسية كمنظم متقدم في جعل التعليم ذي معنى ، التي تمثل لغة الفن الخاصة بإنتاج تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة الصامتة مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء بخطوات تنفيذه ، مع إلغاء الضوء على المعالجات والتقنيات الفنية التي من خلالها تم تحقيق قيمة "التوافق" الملمسي بين الوحدات الشكلية مع الأرضية من خلال المعتم والمضيء ، مع حثهم على ممارسة الأنشطة الإضافية والحث والاطلاع للمراجع المرتبطة بموضوع الوحدة لتعلم المزيد منها من المعلومات والخبرات الجديدة ، مع عرض الخبرة في الدرس القادم من الوحدة الثانية المتعلقة بـ (التعبير بالألوان من خلال الحاسوب) مع حث الطلاب على ضرورة إحضار التجهيزات اللازمة له .





الطباعة بقالب اللينو



الطباعة فن متعدد الأساليب يهدف إلى إظهار هيئة تصميم ما وتكراره على أسطح الخامات المختلفة (الورق ، القماش ، المعدن) أو أي من الخامات المسطحة وغير المسطحة . وتعد الطباعة من النشاطات التي دخلت حياة الناس اليومية منذ قرون متعددة ويمارسونها على اختلاف مستوياتهم وأعمارهم ، سواء لأغراض جمالية أم وظيفية. والطباعة بمفهومها الواسع تشمل كل صور الأشكال وتكراراتها المختلفة بأشكالها المتعددة . وطباعة المنسوجات هي إحدى جوانب فنون الطباعة المتنوعة ، فهي فن يقوم على توفير الجهد والوقت والتكاليف في استنساخ تصميمات جيدة الإعداد على مساحات أخرى.

وللطباعة اليدوية طرق مختلفة يمكن الاعتماد على إحداها أو الجمع بين أكثر من طريقة لتحقيق تأثيرات زخرفية لونية ملمسية بأساليب جمالية وتعبيرية متنوعة غاية في الثراء وغير محدودة تتعامل مع حيوية التفكير والقدرة الابتكارية والتفهم التقني بطابع متميز.

لذلك جاءت هذه الوحدة لتعرض إحدى هذه الأنواع وهي الطباعة بقالب اللينو بعد أن تعرف الطلاب لبعضها في الصفين السادس والسابع (الطباعة بالاستنسل والطباعة بالاسطمبة) بالإضافة إلى إكسابهم الأداءات والمعالجات والتقنيات الفنية ، وحققوا القيم الفنية الجمالية في منتجاتهم ، لذلك فقد اشتملت الوحدة أربعة دروس هي كالتالي:

الدرس الأول : التصميم للطباعة بقالب اللينو

الدرس الثاني : تشكيل التصميم كقالب لينو للطباعة

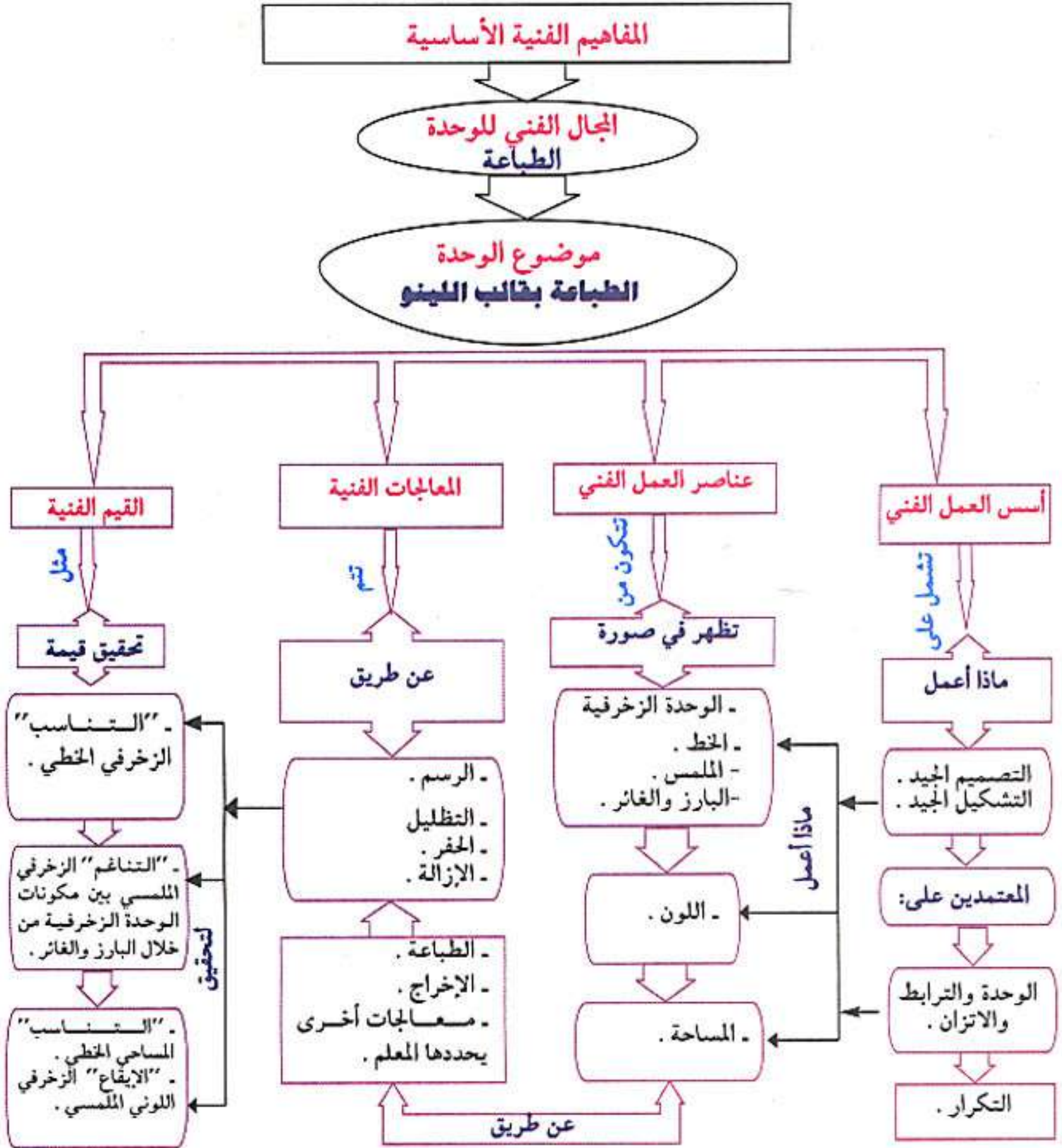
الدرس الثالث: تصميم المنتج النهائي بالخطوط

الدرس الرابع : المنتج النهائي للطباعة باللينو

ويوجه الطلاب في الوحدة بدروسها الأربعة على المستويين الفردي والجماعي أثناء إتباع أسلوب العمل الجماعي لإنجاز الخطوات اللازمة لعمليات الطباعة بالقالب ، واكتساب المفاهيم الفنية وتعميماتها ، وإتقان التقنيات ، وصولاً إلى كسب الاتجاهات المرتبطة بها من خلال دروس الوحدة .



ويوضح الشكل التالي الخريطة المفاهيمية التي يتعلمها الطلاب في الوحدة ، والمثلة في لغة الفن من: (أسس ، وعناصر ، ومعالجات وتقنيات ، وقيم فنية وتشكيلية وجمالية) بما فيها من كلمات ربط توضح العلاقة بين كل مفهوم وآخر ، تحليلا للعمل الفني الذي يتم تشكيله بأسلوب الطباعة بقالب اللينو أو بدائله المتاحة، وفقا لتصميم زخرفي لقالب اللينو ليتم طباعته على نمط تكراري معين يساعد على اكتساب العمل الفني كمنتج نهائي (مفرش ، سجادة ، غطاء وحدة إضاءة ، لوحة جدارية) القيم الجمالية والوظيفية له.



خريطة المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بالطباعة بقالب اللينو .



أهداف الوحدة:

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

أولا : الأهداف المعرفية :

- 1- يتعرف المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنتاج عمل فني مثل (مفرش ، غطاء لوحدة إضاءة ، لوحة جدارية ، سجادة) بأسلوب الطباعة بقالب اللينو .
- 2- يفسر معاني الأسس والعناصر الفنية المتعلقة بإنتاج عمل فني بأسلوب الطباعة بقالب اللينو وهي : (التصميم الجيد ، التشكيل الجيد ، التكرار ، الخط ، الملمس ، المساحة ، اللون)
- 3- يحلل التقنيات والمعالجات الفنية والتشكيلية اللازمة لإنتاج عمل فني بأسلوب الطباعة بقالب اللينو .
- 4- يوضح معاني القيم الفنية والتشكيلية التي يمكن أن تتحقق في إنتاج عمل فني بأسلوب الطباعة بقالب ، وهي : ("التناسب" الزخرفي الخطي، "التناغم" الزخرفي الملمسي من خلال البارز والفاثر ، "التناسب" المساحي الخطي، و "الإيقاع" الزخرفي اللوني الملمسي) .
- 5- يعدد أنواع الخامات والأدوات الفنية اللازمة لإنجاز مراحل تشكيل (مفرش ، غطاء لوحدة إضاءة ، لوحة جدارية ، سجادة) قطعة قماش أو بدائله بأسلوب الطباعة باللينو .
- 6- يصدر حكما فنيا على المراحل الفنية التي يمر بها إنتاج (مفرش ، غطاء لوحدة إضاءة ، لوحة جدارية ، سجادة) على قطعة قماش مشكلة بأسلوب الطباعة بقالب اللينو وذلك على المستويين الفردي والجماعي .

ثانيا : الأهداف المهارية :

- 1- يرسم تصميمًا جيدا لوحدة زخرفية بالخط (هندسية ، نباتية ، حيوانية ، كتابية) يصلح تشكيله كقالب لينو للطباعة .
- 2- يشكل مع زملاءه في المجموعة أحد التصميمات الزخرفية الجيدة المطورة محققا قيمة "التناغم" الزخرفي الملمسي من خلال البارز والفاثر على قالب اللينو للطباعة .
- 3- يصمم مع زملائه تصميمًا جيدا للمنتج النهائي (مفرش ، غطاء لوحدة إضاءة ، لوحة جدارية ، سجادة) بالخطوط وذلك على قطعة من القماش مشدودة على لوح خشبي تمهيدا لطباعة بقالب اللينو أو بدائله محققا قيمة "التناسب" المساحي الخطي .
- 4- يتقن مع زملائه إنهاء تشكيل المنتج النهائي (مفرش ، غطاء لوحدة إضاءة ، لوحة جدارية ، سجادة) بأسلوب الطباعة بقالب اللينو أو بدائله المتاحة وذلك من خلال التكرار بالألوان ذات التأثيرات الملمسية مراعيًا تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني الملمسي .
- 5- يطبق وسائل الأمان والسلامة والمحافظة على النظافة الشخصية ونظافة المكان .
- 6- يتقن إخراج مع زملائه العمل الفني بصورة يحقق من القيم الفنية والجمالية والوظيفية له .



ثالثا الأهداف الوجدانية :

- ١- يشارك زملاءه والمعلم بفاعلية لتعرف المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بإنتاج عملا فنيا بأسلوب الطباعة بقالب اللينو أو بدائله المتاحة .
- ٢- يهتم مع زملائه بالمجموعة بالتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بإنتاج (مفرش ، غطاء لوحدة إضاءة ، لوحة جدارية ، سجادة) بأسلوب الطباعة بقالب اللينو .
- ٣- يتابع بفاعلية خطوات البيان العملي الذي يوضح به المعلم مراحل إنتاج العمل الفني بأسلوب الطباعة بقالب اللينو .
- ٤- يشعر مع زملائه بأهمية إنشاء تصميم لوحدة زخرفية (هندسية ، نباتية ، حيوانية ، كتابية) ومحققا فيه قيمة "التناسب" الزخرفي الخطي .
- ٥- يهتم مع زملائه في المجموعة بتشكيل الوحدة الزخرفية بمكوناتها (مفرداتها) كقالب لينو للطباعة محققا قيمة "التناغم" الزخرفي الملمسي من خلال البارز والغاثر .
- ٦- يشعر بأهمية تحقيق قيمة "التناسب" المساحي الخطي أثناء تصميمه للمنتج النهائي (مفرش ، غطاء لوحدة إضاءة ، لوحة جدارية ، سجادة) تمهيدا لطباعته بأسلوب الطباعة بقالب اللينو أو بدائله المتاحة .
- ٧- يساهم مع زملائه في تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني الملمسي عن طريق الطباعة بقالب اللينو أو بدائله المتاحة وتكراراته بالألوان ذات التأثيرات الملمسية للمنتج النهائي على قطعة القماش بصورته النهائية .
- ٨- يشعر بقيمة ترشيد استهلاك الخامات واستخدام الأدوات المستخدمة في المراحل المختلفة للطباعة بقالب اللينو أو بدائله المتاحة .
- ٩- يكون اتجاهها إيجابيا نحو المنتوجات المطبوعة وما تتصف به من قيم فنية وجمالية ووظيفية تقديرا لصانعها .

الإعداد المسبق للوحدة :

لتدريس موضوعات الوحدة ، ينبغي على المعلم إعداد ما يلي :

- ١- إعداد لوحة تعليمية توضح مراحل وخطوات طباعة منتج فني نهائي (مفرش ، غطاء لوحدة إضاءة ، لوحة جدارية ، سجادة) على القماش بدائله المتاحة بقالب اللينو .
- ٢- تجمع بعض الأعمال الفنية المنتجة بأسلوب الطباعة بقالب اللينو .
- ٣- نماذج لقوالب مصنوعة من اللينو وتم تشكيلها في صورتها النهائية وحدات زخرفية بمكوناتها (مفرداتها).
- ٤- إعداد وتجهيز مجموعة من القوالب بطريقة يدوية كحلول تحل محل قوالب اللينو الجاهزة ، وذلك بإحضار قطعة خشبية بمقاس التصميم الذي تريد طباعته ، ثم تلتصق عليها قطعة من مشمع اللينو بواسطة الغراء الأبيض من جهة النسيج ، ويكون الوجه الأملس لأعلى (للخارج) .
- ٥- تجهيز الخامات والأدوات اللازمة والموضحة في كل درس من دروس الوحدة .





التصميم للطباعة بـقالب اللينو

خلفية :

يسعى هذا الدرس إلى تنمية خبرات الطلاب في مجال الطباعة بالقالب ، مركزا على أولى خطواتها ، وهي التصميم الجيد للقالب الطباعي عن طريق الخط ، مكملاً لخبراتهم الفنية السابق تعلمها أثناء دراستهم لوحدة إنتاج معلقة من خلال طباعة الاسطمبه ذات العناصر الإسلامية ، وتجدر الإشارة بأن هناك بدائل كثيرة في صناعة وتجهيز قالب اللينو للطباعة مثل (الفلين الأبيض ، قطعة خشب ملتصقة بلوح مطاط ، جلد صناعي ،) وذلك من أجل إعطاء الفرصة للطلاب بالابتكار من خلال توظيف الخامات البيئية المتاحة لإعداد قالب اللينو للطباعة .

وسيتناول هذا الدرس بعض المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم وحدة زخرفية يصلح تشكيلها على قالب اللينو للطباعة ، سواء أكانت الوحدة الزخرفية هندسية أم نباتية أم خطية أم حيوانية أم آدمية ، وذلك عن طريق الخط ، ويقترح لتدريس هذا الدرس وفقا للاتجاهات الحديثة في هذا المجال ، أن تكون المفاهيم لفنية الأساسية له كما هو موضَّح في الجدول التالي:

- عدد الحصص : حصة واحدة.

- المكان : قاعة التربية الفنية

- مفاهيم وتعميمات متضمنة :

التنافسية ، الإتقان ، التعاون .

- الخامات والأدوات :

ورق أبيض للرسم ، قلم رصاص ، مساطر ، ممحاة .

- الوسائل التعليمية :

(١) لوحة تعليمية من إعداد المعلم توضح خطوات تصميم وحدات زخرفية تصلح تشكيلها كقالب لينو للطباعة أو بدائله .

(٢) وسيلة توضح تصميمات لوحات زخرفية يصلح تشكيلها على قالب اللينو أو بدائله .

(٣) قوالب من اللينو مشكل عليها وحدات زخرفية .

(٤) أعمال فنية منمذة بطريقة الطباعة بقالب اللينو .

- استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

الأسئلة ، الشرح ، الحوار ، المناقشة ، الاستقصاء ، العصف الذهني ، العرض التوضيحي ، الإكتشاف الموجه ، العمل الجماعي .

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- "التناسب" الزخرفي الخطي .	- الرسم . - التظليل .	- الوحدة الزخرفية (بأنواعها) . - الخط .	- التصميم الجيد . المعتمد على : (الوحدة، الترابط، الاتزان) .



أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن:

- ١- يستقصي موضوع الدرس ، وخريطة المفاهيم الفنية الأساسية له والمرتبطة برسم تصميمها جيداً لوحدة زخرفية بالخطوط قابلة لتشكيلها كقالب لينو للطباعة . وذلك من خلال حوار مع المعلم ورؤيته للوسائل التعليمية المعروضة أمامه .
- ٢- يفسر معاني المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم وحدة زخرفية بمكوناتها (مفرداتها) يصلح تشكيلها كقالب لينو للطباعة وذلك من خلال رؤيته للوسائل التعليمية المعروضة أمامه والأساليب المقترحة لذلك .
- ٣- يستخرج معنى مفهوم "التناسب" الزخرفي الخطي ، كقيمة فنية يمكن أن تتحقق في التصميم الجيد للوحدة الزخرفية .
- ٤- يتابع باهتمام ، العرض التوضيحي الذي يقوم به المعلم في توضيح كيفية إنشاء تصميم يصلح تشكيله كقالب لينو أو بدائله للطباعة .
- ٥- يبتكر بالرسم تصميماً جيداً لوحدة زخرفية بالخط يصلح تشكيله كقالب لينو على ضوء الوسائل التعليمية الموضحة لذلك عن طريق الرسم بالقلم الرصاص .
- ٦- يظلل مساحات الوحدة الزخرفية المطورة باسم المجموعة والمراد حفرها عند تشكيله كقالب لينو يصلح للطباعة .
- ٧- يصدر حكماً فنياً على التصميمات التي تم إنجازها من حيث مدى صلاحيتها كقالب لينو للطباعة في ضوء تحقيق قيمة "التناسب" الزخرفي الخطي .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية:

يقترح تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم ، وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم:

لتنفيذ التهيئة التوجيهية وتقديم الدرس يقترح توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب من خلال اتباع الخطوات التالية :

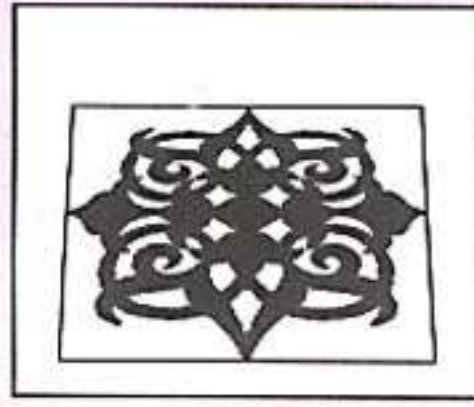
- ١- مراجعة ما سبق دراسته في الصف السابع بالوحدة الخامسة (إنتاج معلقة) ، وذلك للوقوف على بعض المهارات والتقنيات الفنية وربطها بما سيتعلمونه بهذا الدرس (العصف الذهني) .
- ٢- عرض اللوحات والوسائل التعليمية المساعدة - كما هو مبين في الشكلين رقم (٣٤ ، ٣٥) - وتوجيه الطلاب لمشاهدتها بتمعن ودقة .





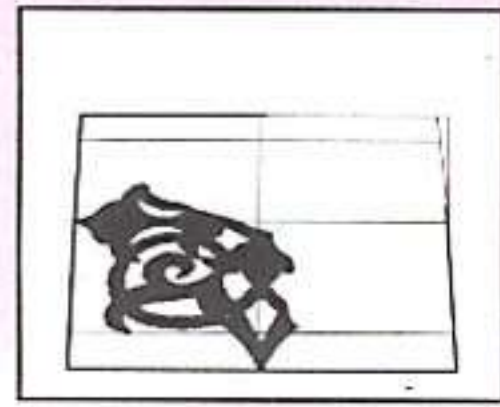
شكل (ج)

تظليل أجزاء التصميم المراد حذفها أو حفرها كمرحلة أولى للإعداد لتشكيل قالب اللينو.



شكل (ب)

إبراز جودة التصميم من حيث الوحدة والترابط والالتزان ، من خلال الخط



شكل (أ)

رسم الوحدة الزخرفية داخل إطار المساحة المحددة

شكل (٣٤)

يوضح خطوات التصميم كوحدة زخرفية بالخطوط لتصلح كقالب لينو للطباعة



شكل (ج)



شكل (ب)



شكل (أ)

شكل (٣٥)

أعمال فنية منمفة بأسلوب الطباعة بقالب اللينو

٣- توجيه الطلاب للتفاعل الإيجابي في استنتاج عنوان الدرس والمفاهيم الفنية الأساسية ، وذلك بعد التأكد من فاعلية الخطوات السابقة ، ويفضل استخدام طرق التدريس التالية : (الأسئلة ، والاستقصاء والحوار) مع الطلاب لتحليل أحد الأعمال أو النماذج التي عرضتها للتوصل إلى استنتاج المطلوب ، مع تعزيز الطلاب تعزيرهم ، ومؤكداً على خبراتهم في هذا المجال .



(ب) العرض والشرح:

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما المتنوعة على

النحو التالي:

النشاط الأول:

يقترح إجراء عرض توضيحي أمام الطلاب مصحوبا بعرض خطوات تصميم لوحدة زخرفية وذلك وفقا

لما يأتي:

- ١- توزيع الطلاب بشكل يساعد على المتابعة أثناء القيام بالعرض لتوضيحي .
- ٢- الإشارة إلى اللوحة المصاحبة شكل (٣٤) والقيام بأول خطوة وهي تحديد مساحة تصميم الوحدة الزخرفية على ورقة الرسم ولتكن 10×10 سم ، حتى يسهل للطلاب إعدادها للتشكيل كقالب لينو أو بدائله المتاحة بالدرس القادم .
- ٣- البدء برسم الوحدة الزخرفية داخل إطار المساحة المحددة لذلك مستعينا بالوسائل التعليمية التي جمعتها لتعين الطالب على توسيع مدركاته الفنية ، من خلال الإشارة إليها والشرح على ضونها .
- ٤- التأكيد على إبراز جودة التصميم من حيث الوحدة والترابط والاتزان ، من خلال الخط بصورة رئيسية لإنجاز التصميم المطلوب .
- ٥- تظليل أجزاء التصميم المراد حذفها أو حفرها كمرحلة أولى للإعداد لتشكيل قالب اللينو .
- ٦- التأكيد على أن التصميم يتجه نحو تحقيق قيمة "التناسب" الزخرفي الخطي بين مكونات الوحدة الزخرفية .
- ٧- التأكيد على أن التصميم للوحدة الزخرفية يسير وفقا للنمط الفردي لكل طالب، ثم يتم إجراء تقييم للتصميمات الفردية في كل مجموعة ، وبالتالي اختيار اثنين أو ثلاثة منها ، وفقا لمدى ملاءمتها وإظهار هيتها كقالب يصلح للطباعة باللينو .

النشاط الثاني: (مفاهيم يتعلمها الطالب)

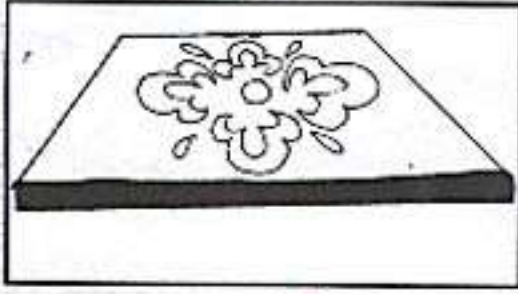
يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال ما يلي :

- ١- يقترح إجراء مناقشات بين أفراد المجموعات للتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية، باستخدام أسئلة موضوعية متنوعة اعتمادا على خبرات الطلاب السابقة ، وبأسلوب يتناسب مع قدراتهم العقلية تحقيقا لأهداف الدرس .
- ٢- يتناقش طلاب كل مجموعة فيما بينهم حول إجابات الأسئلة التي طرحها المعلم ، والتوصل إلى معاني المفاهيم المطلوبة .





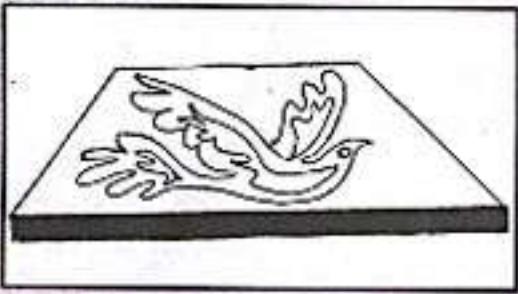
٣- يستخلص المعلم المفاهيم الفنية التي خطط لها بأساليب تتناسب مع قدرات الطلاب، وبالتالي يتم عرضها عليهم، مستعينا بالأشكال أرقام (٣٦، ٣٧) وهذه المعاني هي :



شكل (٣٦)

يوضح مفهوم التصميم الجيد ومفهوم "التناسب" الزخرفي الخطي

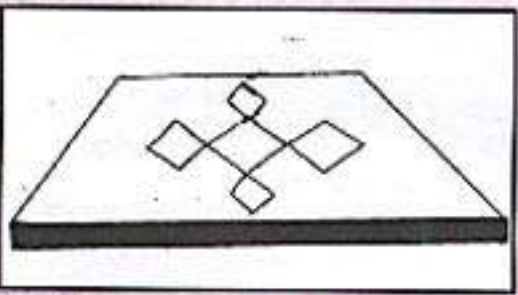
- **التصميم الجيد** : تنظيم وترتيب المفردات الزخرفية كمكونات لإظهار هيئة الوحدة الزخرفية بالخطوط بصورة جيدة تصلح كقالب لينو للطباعة معتمدا على الوحدة والترابط والاتزان، كما هو واضح بالشكل رقم (٣٦).



شكل (٣٧)

يوضح مفهوم الوحدة الزخرفية

- **الوحدات الزخرفية** : هيئات متعارف عليها ترمز إلى أشكال مستوحاه من مصادر متعددة (نباتيه ، كتابيه ، حيوانية ، هندسية ،....) وتظهر وتؤكد من خلال الخطوط بصورة مبسطة، كما هو واضح بالشكل رقم (٣٧).



شكل (٣٨)

يوضح مفهوم الخط .

- **الخط** : مسار نقطة تتحرك في اتجاهات معينة لتحديد هيئة الوحدات الزخرفية التي تصلح كقالب لينو للطباعة، كما هو واضح بالشكل رقم (٣٨).

- **"التناسب" الزخرفي الخطي** : التعادل بين مكونات التصميم للوحدة الزخرفية ومسطحها كقالب لينو للطباعة والذي يظهر ويتأكد من خلال الخط . كما هو واضح أيضا بالشكل رقم (٣٦).

(B) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا في الدرس:

لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا في الدرس يقترح اتباع مايلي :

- ١- عمل تصميم جيد لوحدة زخرفية وذلك باستخدام القلم الرصاص على المساحة المحددة لذلك مراعيًا توظيفه فنيا وتشكيليا ليصلح تنفيذه كقالب لينو أو بدائله المتاحة، على ضوء اللوحات والوسائل التعليمية المعروضة أمام الطلاب .





٢- إتاحة الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب على المستوى الفردي ، مع التأكيد على تحقيق قيمة "التناسب"
الزخرفي الخطي للتصميم ، للوحدة الزخرفية .

٣- توجيه الطلاب إلى ما هو مطلوب ومحاولة التغلب على أية مشكلات تعترضهم أثناء أداء العمل الفني
المطلوب .

٤- يختار المعلم مع أفراد كل مجموعة أنسب التصميمات التي يظهر فيها تحقيق قيمة "التناسب" الزخرفي
الخطي بصورة جيدة حتى يتم تطويرها لكي تتلاءم تشكليا كقالب لينو يصلح للطباعة بالدرس القادم .

(د) إجراءات التقويم:

يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقويم اتباع ما يلي :

١- تجميع التصميمات للوحدات الزخرفية من كل مجموعة ، وتصنيفها وفقا لتحقيق قيمة "التناسب" الزخرفي
الخطي بين مكوناتها .

٢- إجراء حوار أو استقصاء بالأسئلة المتنوعة على الطلاب لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية للدرس ، وتلقي
الإجابات مع التعزيز الإيجابي لهم .

٣- إتاحة الفرصة لبعض طلاب المجموعات المختلفة للتعليق على تصميماتهم وكذلك بعض من تصميمات
زملائهم بالمجموعات الأخرى مع التعزيز الإيجابي لذلك ، مصحوبا بتعليق المعلم على تلك التصميمات ،
موضحا مدى تحقيق قيمة "التناسب" الزخرفي الخطي فيها ، ومدى ملاءمة تشكيلا كقالب لينو يصلح
للطباعة .

٤- تفعيل دور بطاقة العمل المصاحبة للدرس وتعبئتها من قبل كل طالب وفقا لكتسبه من معارف ومهارات
فنية واتجاهات مرتبطة برسم تصميم لوحدة زخرفية جيدة ومناسبة لتشكيلا كقالب لينو يصلح للطباعة
فيها.





(هـ) الأنشطة الإضافية :

إتاحة الفرصة للطلاب للقيام بأنشطة إضافية تعزز من تنمية مهاراتهم الفنية في تصميم الوحدات الزخرفية ، خصوصا الطلاب الذين لم يتم اختيار تصميماتهم في كل مجموعة. كما يقترح أن يحدد المعلم بعض الأنشطة الإضافية التي تناسب مع الطلاب في المجموعات .

اقترح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي مع تعريف الطلاب بموضوع الدرس الثاني من الوحدة وطلب إحضار بعض الأدوات والخامات غير المتوافرة بالمدرسة وترتبط به .



تشكيل التصميم كقالب لينو للطباعة

خلفية :

سوف يكتسب الطلاب من خلال هذا الدرس مجموعة من الخبرات والأداءات والمعالجات الفنية المتنوعة والمرتبطة بالمرحلة الثانية من مراحل الطباعة بقالب اللينو، وهي تشكيل التصميم كقالب لينو يصلح للطباعة، سعياً نحو تحقيق قيمة "التناغم" الزخرفي الملمسي بين مكونات (مفردات) الوحدة الزخرفية من خلال البارز والغائر، تأكيداً واستمراراً لما يتم تعلمه من خبرات في هذا المجال، ومراعياً للفروق الفردية بين الطلاب. يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية للدرس كما هو موضح في الجدول التالي :

- عدد الحصص : حصة واحدة.
- المكان : قاعة التربية الفنية ويمكن للمعلم اختيار التوزيع المناسب للطلاب .
- مفاهيم وتعميمات متضمنة : الأمان ، السلامة ، التعاون .
- الخامات والأدوات : أقلام رصاص ، قوالب مصنوعة من اللينو ، قاطع معدني ، أداة الحفر على اللينو ، ورق كرتون .
- الوسائل التعليمية : (١) لوحة توضح كيفية التشكيل على قالب اللينو لتجهيزه لعملية الطباعة بالقالب .
- (٢) لوحة تفصيلية توضح خطوات الطباعة بقالب اللينو أو بدائله (المستخدمة بالدرس السابق) .
- (٣) قوالب لينو وبدائلها المتاحة جاهزة للطباعة .
- استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة : الأسئلة ، الشرح ، الحوار ، المناقشة ، الاستقصاء ، العصف الذهني ، العرض التوضيحي ، الإكتشاف الموجه ، العمل الجماعي .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التشكيل الجيد .	- الوحدة الزخرفية . - الملمس . - البارز والغائر .	- الحفر . - الإزالة . - معالجات أخرى يحددها المعلم بما يتناسب مع الخامات البديلة المستخدمة .	- "التناغم" الزخرفي الملمسي بين مكونات الوحدة الزخرفية من خلال البارز والغائر.



أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادرا على أن:

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية للدرس المرتبط بتشكيل التصميم كقالب لينو للطباعة من خلال حوار مع المعلم وزملائه ورؤيته للوسائل التعليمية.
- ٢- يفسر معنى مفهوم "التشكيل الجيد" كأساس فني يبنى عليه إنتاج قالب اللينو للطباعة. وذلك على ضوء رؤيته للوسائل التعليمية المتاحة والطرق التي يراها المعلم مناسبة لذلك.
- ٣- يوضح معنى مفهوم كلا من "الوحدة الزخرفية" و "البارز والغائر" و "الملمس" كعناصر فنية تظهر في العمل الفني ، بالاعتماد على خبرات الطلاب السابقة ، وبالطريقة التي يراها المعلم مناسبة لذلك.
- ٤- يتعرف خطوات تشكيل التصميم كقالب لينو للطباعة ، من خلال المعالجات والتقنيات المحددة لذلك وعلى ضوء البيان العملي الذي يقوم به المعلم أمام الطلاب.
- ٥- يحدد الخامات البديلة والأدوات اللازمة لتشكيل الوحدة الزخرفية كقالب لينو للطباعة مستخدما أسلوب حل المشكلات .
- ٦- يتدرب على استخدام قاطع اللينو الخاص بإحداث التأثيرات الملمسية من خلال البارز والغائر ، مراعيًا قواعد الأمان والسلامة التي وضحها المعلم.
- ٧- يشكل مع زملائه في المجموعة التصميم المعد والمطور بالدرس السابق كقالب لينو يصلح طباعته من خلال المعالجات والأدوات والتقنيات الفنية اللازمة لذلك.
- ٨- يتقن مع زملاءه في المجموعة تحقيق قيمة "التناغم" الزخرفي الملمسي بين مكونات (مفردات) الوحدة الزخرفية أثناء تشكيته لقالب لينو يصلح للطباعة.
- ٩- يتقبل التوجيهات أثناء تشكيته للتصميم كقالب لينو يصلح للطباعة .
- ١٠- يهتم بتطبيق قواعد الأمان والسلامة أثناء مشاركته في تشكيل الوحدة الزخرفية كقالب لينو للطباعة.



الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية:

يقترح تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم ، وفقا للخطوات

التدريسية التالية :

(ب) التهيئة والتقديم:

لتنفيذ التهيئة التوجيهية وتقديم الدرس، يقترح توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها

من خلال اتباع الخطوات التالية:

١- عرض الوسائل التعليمية التالية :

أ- لوحة الخطوات التصميم والطباعة بقالب اللينو التي تم إعدادها بالدرس الأول من الوحدة.

ب- لوحة تفصيلية توضح كيفية تشكيل التصميم كقالب لينو يصلح للطباعة . كما هو موضح

بالشكل (٣٩).

ج- لوحة توضح مجموعة من قوالب اللينو أو بدائلها المتاحة التي تم تشكيلها وتجهيزها كقالب للطباعة.

كما هو موضح بالشكل (٤٠).

٢- يمكن للمعلم توزيع الطلاب وفقا للتوزيع المتبع بالدرس السابق بحيث لا يعيق عن مشاهدتهم للوسائل

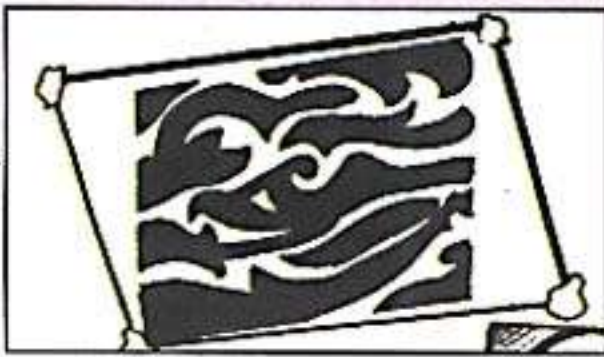
التعليمية المعروضة أمامهم ، أو إجراء البيان العملي الذي يجريه المعلم أمامهم.

٣- توجيه الطلاب لمشاهدة الأشكال (٣٩ ، ٤٠) وإجراء مناقشات فيما بينهم بالمجموعات لتحليل تلك اللوحات

التعليمية ، للتوصل معهم إلى المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بذلك ، والموضحة بجدول المفاهيم .

٤- تعزيز إجابات الطلاب الصحيحة إيجابيا مع التأكيد على خبراتهم السابقة في هذا المجال ، وتكوين خريطة

المفاهيم الخاصة بهذا العمل الفني على السبورة .



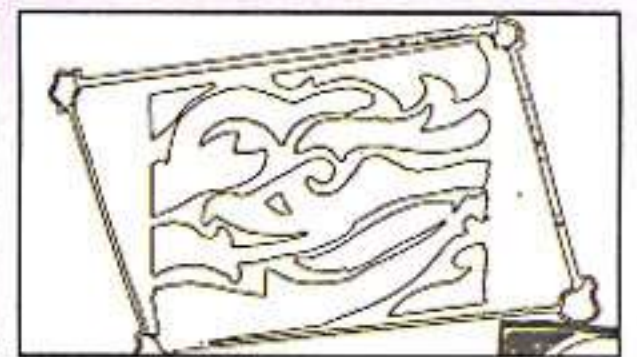
شكل (ج)

القالب المصنوع من اللينو
للوحدة الزخرفية في
صورته النهائية



شكل (ب)

الحفر على سطح القالب المصنوع
من اللينو للوحدة الزخرفية
المصممة ومكوناتها



شكل (أ)

إعادة توضيح خطوط
التصميم على قالب اللينو

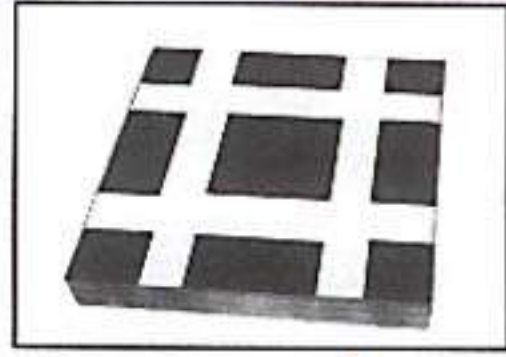
شكل (٣٩)

يوضح خطوات تشكيل التصميم كقالب لينو يصلح للطباعة بأسلوب الطباعة بالقالب.





(ب)



(أ)

شكل (٤٠)

يوضح قالبان لينو جاهزين للطباعة

(ب) العرض والشرح:

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما المتنوعة على النحو

التالي:

النشاط الأول: (تشكيل وحدة زخرفية كقالب لينو للطباعة):

يقترح إجراء بيان عملي يوضح من خلاله تشكيل وحدة زخرفية كقالب لينو تم تصميمها لهذا

الغرض ، مع مراعاة اتباع الخطوات التالية :

١- توجيه الطلاب لمشاهدة اللوحات التعليمية الموضحة في الشكلين (٣٩ ، ٤٠) التي توضح كيفية تشكيل وحدة زخرفية كقالب لينو يصلح للطباعة .

٢- البدء في توضيح أول خطوة من خطوات تشكيل الوحدة الزخرفية على قالب اللينو ، وهي إعادة توضيح خطوط التصميم على قالب اللينو ، مستخدماً النسخ بالكربون أو أي طريقة تراها مناسبة في ذلك ، مع تحديد أماكن الحفر والإزالة .

٣- توضيح الأسلوب الصحيح لاستخدام قاطع اللينو من خلال الحفر على سطح القالب المصنوع من اللينو لمكونات للوحدة الزخرفية المصممة مؤكداً على قواعد الأمان والسلامة .

٤- التأكيد على أن المعالجات والتقنيات المستخدمة (الحفر والإزالة) تتم بصورة متنوعة لمكونات (مفردات) الوحدة الزخرفية التصميم ، وذلك لإحداث ملامس متنوعة من خلال البارز والغانر بين أجزائها ومكوناتها.

٥- التأكيد على أن تشكيل القالب يسير نحو تحقيق قيمة "التناغم" الزخرفي الملمسي بين مكونات (مفردات) الوحدة الزخرفية أثناء القيام بالمعالجات التشكيلية (الحفر) على قالب اللينو وتجهيزه للطباعة .

٦- تقديم الحلول المناسبة حول إمكانية توفير وتجهيز قوالب من الخامات البديلة تصلح للطباعة في حالة تعذر توفير قوالب اللينو ، وبالتالي توضيح كيفية تشكيل الوحدة الزخرفية على تلك القوالب بما يتناسب معها

من أدوات والقيام بالمعالجات والأداءات الفنية المطلوبة لإحداث التأثيرات الملمسية وإظهار هيئتها من خلال البارز والغانر .



مثال لتجهيز قالب لينو يصلح كقالب طباعي :

يمكنك أن تصنع القالب الطباعي ، بإحضار قطعة خشبية بمقاس التصميم الذي تريد طباعته ، ثم تلصق عليها قطعة من مشمع اللينو بواسطة الغراء الأبيض من جهة النسيج ، ويكون الوجه الأملس لأعلى (للخارج).

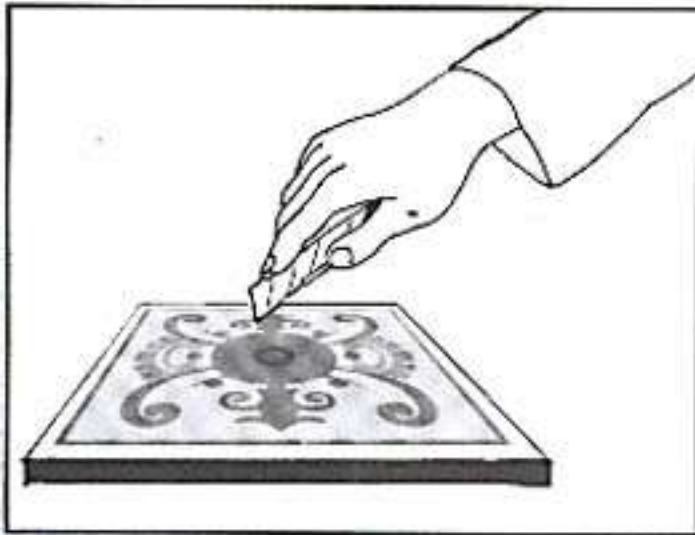
النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب) :

يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال ما يلي:

- 1- يتناقش طلاب كل مجموعة فيما بينهم للتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية ، وذلك بين أفراد المجموعات بأسلوب يتناسب مع قدراتهم العقلية وتحقيقاً لأهداف الدرس.
- 2- استخلاص معاني المفاهيم الفنية الأساسية بأسلوب يتناسب وقدراتهم الفنية ، وفي ضوء خبراتهم السابقة في هذا المجال .
- 3- التأكيد على المفاهيم الفنية التي تم التوصل إليها ، وأهمية توضيحها من خلال وسيله تعليمية تصاحب ذلك وتبين المقصود بكل مفهوم ، وهي كالتالي :
- 4- التأكيد على فهم الطلاب لمعاني المفاهيم الفنية الأساسية من خلال إعادة صياغتها بأسلوب يتناسب معهم مع التعزيز الإيجابي لهم .

- **التشكيل الجيد** : تحويل خامة اللينو أو بدائلها من أشكالها

الأصلية المسطحة إلى شكل أخرى تصلح كقوالب طباعية في هينات زخرفية من خلال البارز والغاثر وتأثيراتهما الملمسية. كما هو موضح بالشكل رقم (٤١) .



شكل (٤١)

يوضح مفهوم التشكيل الجيد

- **الوحدات الزخرفية** : هينات متعارف عليها ترمز إلى

أشكال (نباتية أو حيوانية أو كتابية أو تراثية أو غيرها) ، تظهر وتتأكد من خلال البارز والغاثر وتأثيراتهما الملمسية الناتجة من معالجات الحفر والإزالة. كما هو موضح بالشكل (٤٢) .



شكل (٤٢)

يوضح مفهوم الوحدة الزخرفية

- **البارز والغائر** : عنصران فنيان مساعدان لإظهار هيئة الوحدة الزخرفية بمكوناتها (مفرداتها) البارزة عن سطحها وذلك من خلال التأثيرات الملمسية ، كما هو موضح بالشكل (٤١).

- **الملمس** : خاصية تظهر هيئة الوحدات الزخرفية من خلال البارز والغائر تأثيراتهما على سطح قالب اللينو . كما هو موضح بالشكل (٤٢).

- **"التناغم" الزخرفي الملمسي من خلال البارز والغائر** :
نغمات ترددية ظهرت وتأكدت بين مكونات (مفردات) الوحدة الزخرفية عن طريق البارز والغائر بتأثيراتهما الملمسية . كما هو واضح بالشكل (٤١).

(ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا في الدرس :

- لغرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا في الدرس الذي يمثل المرحلة الثانية من مراحل إنجاز العمل الفني المطلوب من خلال دراسة الطالب لهذه الوحدة ، يقترح اتباع ما يلي :
- ١- توزيع الأدوات والخامات لكل مجموعة الاستعدادا للبدء بتنفيذ العمل الفني المطلوب .
 - ٢- التأكيد على اتباع التعليمات الصحيحة حول الاستخدام الصحيح للأدوات الحادة (الدفن) للتغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء عملية تشكيل التصميم كقالب لينو يصلح للطباعة به .
 - ٣- توجيه الطلاب نحو تشكيل التصميم المعد بالدرس السابق (الوحدة الزخرفية) كقالب لينو يصلح لطباعته، أو توظيف أي من البدائل المتاحة واختيار ما يناسبها من أدوات ومعالجات فنيا .
 - ٤- إتاحة الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب منهم ، مع ملاحظتهم بدقة .
 - ٥- التأكيد على أن يتم تنفيذ العمل الفني من خلال تشكيل الوحدة الزخرفية كقالب لينو يصلح طباعته ، وذلك من خلال المعالجات والتقنيات باستخدام الأدوات اللازمة لذلك لإظهار مكونات (مفردات) الوحدة الزخرفية بلامسها المتناغمة زخرفياً من خلال البارز والغائر .
 - ٦- توجيه الطلاب على المستويين الفردي والجماعي حول كيفية التغلب على أي مشكلات أو صعوبات قد تعترضهم أثناء قيامهم بأداء المعالجات الفنية .



(د) إجراءات التقويم :

يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقويم اتباع ما يلي:

- ١- تجميع القوالب التي تم تشكيلها وفقا لتصميم الوحدة الزخرفية ، وتصنيفها في ضوء مدى تحقيق قيمة "التناغم" الزخرفي الملمسي بين مكونات (مفردات) الوحدة الزخرفية من خلال الغائر والبارز والأهداف المهارية والوجدانية للدرس .
- ٢- إتاحة الفرصة لطلاب المجموعات بالتعليق على ما تعلموه بالدرس ، لقياس مدى تحقيق أهداف الدرس المعرفية ، وذلك من خلال طرح الأسئلة والإجابة عنها، مع التعزيز الإيجابي لهم .
- ٣- تلقي إجابات الطلاب حول الأسئلة التي تم طرحها ، لتوضيح ما تم تعلمه من مفاهيم فنية وتعميمات أساسية متمثلة في لغة الفن المرتبطة بتشكيل التصميم للوحدة الزخرفية كقالب لينو يصلح طباعته ، وتحقيق قيمة "التناغم" الزخرفي الملمسي بين مكونات (مفردات) الوحدة الزخرفية من خلال البارز والغائر .
- ٤- تفعيل دور بطاقة عمل كل طالب وتعبئتها وفقا لما اكتسبه من معارف وأداءات وتقنيات في هذا الدرس .

(هـ) الأنشطة الإضافية :

أن يقوم المعلم باقتراح بعض الأنشطة الإضافية ، للتأكيد على ما تم تعلمه ، وذلك وفقا لمستويات تحصيلهم المعرفي والمهاري بالدرس ، وبالتالي معالجة نواحي القصور لديهم .

يقترح أن يقوم المعلم بتوجيه الطلاب حول الأدوات والخامات اللازمة لأداء الأنشطة التعليمية للدرس القادم ، وهو التصميم للنتج النهائي بالخطوط (مفرش، لوحة جدارية زخرفية ، سجادة ، غطاء وحدة إضاءة ،) .





تصميم المنتج النهائي بالخطوط

خلفية :

بعد أن قام الطلاب بالدرس السابق بتطبيق ببعض الأدوات والمعالجات الفنية المتعلقة بتشكيل التصميم للوحدة الزخرفية كقالب طباعة باللينو ، وحققوا من خلاله قيمة "التناغم" الزخرفي الملمسي ، ومراعاة لتحقيق النمو الأدائي في مجال الطباعة . واستمراراً لهذه الخبرة، جاء هذا الدرس لتعريف الطلاب بلغة الفن المرتبطة بتصميم المنتج النهائي للعمل الفني الذي يمكن أن يكون (مفرشاً أو سجادة أو غطاء لوحدة إضاءة أو لوحة جدارية) وذلك عن طريق المساحات بالخطوط ، بحيث يحقق قيمة "التناسب" المساحي الخطي ، تمهيداً لتنفيذه بأسلوب الطباعة بقالب اللينو ، وبناءً على ذلك يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية له ، كما هو موضح في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصة واحدة .

المكان : قاعة التربية الفنية ، يترك للمعلم حرية توزيع الطلاب في الموقف الصفّي .

مفاهيم وتعميمات متضمنة:

النظافة ، التعاون ، التعلم للإتقان .

المخامات والأدوات :

أقلام رصاص ملونه ، قطعة قماش بيضاء أو بدائلها بمقاس مناسب ، قاطع معدني (cutter) ، مسطرة ، لوح خشبي ، دبابيس للتثبيت ، ورق كربون .

الوسائل التعليمية:

(١) لوحة تعليمية توضح خطوات الطباعة باللينو أو بدائله (الخاصة بالوحدة).

(٢) لوحة توضح كيفية تجهيز مساحة العمل الفني والتصميم .

(٣) قوالب لينو و بدائلها المتاحة، جاهزة للطباعة.

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة:

الأسئلة ، الحوار ، المناقشة ، العصف الذهني ، الشرح ، الاستقصاء ، البيان العملي ، الاكتشاف الموجه، البيان العملي .

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- "التناسب" المساحي الخطي .	- الرسم . - معالجات أخرى يحددها المعلم .	- المساحة . - الخط .	- التصميم الجيد .



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن:

١. يستنبط المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم المنتج النهائي الذي سينفذ بأسلوب الطباعة بقالب اللينو عن طريق الخطوط من خلال رؤيته للوسائل التعليمية وحواره مع المعلم.
٢. يفسر معنى مفهوم "التصميم الجيد" كأساس فني لإنجاز تصميم المنتج النهائي الذي سوف ينفذ بأسلوب الطباعة بالقالب بالأسلوب الذي يراه المعلم مناسباً.
٣. يوضح بمشاركة زملائه بالمجموعة مفهومي "المساحة" و "الخط" في ضوء خبراتهم السابقة مستفيدين من الوسائل التعليمية المعروضة أمامهم وحوارهم مع المعلم.
٤. يناقش هو وزملاؤه بالمجموعة معنى مفهوم "التناسب" المساحي الخطي بين زملائه بالمجموعة كقيمة فنية يمكن أن تتحقق في تصميم المنتج النهائي للطباعة بالقالب عن طريق الخطوط من خلال متابعته للبيان العملي.
٥. يشرح الخطوات اللازمة لتصميم المنتج النهائي لتنفيذه بأسلوب الطباعة بالقالب عن طريق الخطوط من خلال متابعته للبيان العملي.
٦. يتقن تحقيق قيمة "التناسب" المساحي الخطي في تصميمه للمنتج النهائي.
٧. يتقن تجهيز قطعة القماش المراد الطباعة عليها مع زملاءه في المجموعة (مفرشاً أو سجادة أو غطاء لوحدة إضاءة أو لوحة جدارية).
٨. يشعر بأهمية توضيح معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس بالأساليب التي يقترحها المعلم.
٩. يشارك بإيجابية زملاءه بالمجموعة في تصميم المنتج النهائي تمهيداً لطباعته بقالب اللينو.



شكل (٤٣): يوضح نماذج مختلفة من الأعمال الفنية المنفذة بأسلوب الطباعة بالقالب .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية:

يقترح تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم ، وفقا للخطوات التدريسية التالية :

(١) التهيئة والتقديم:

لتنفيذ التهيئة التوجيهية وتقديم الدرس يقترح توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها من خلال اتباع الخطوات التالية:

١- عرض الأعمال الفنية المشكلة بطريقة الطباعة بالقالب (قالب اللينو) ، شكل (٤٣) ، وكذلك شكل (٤٤) الذي يوضح خطوات تصميم المنتج النهائي لتجهيزه لعملية الطباعة بالقالب ، ويمكن الاستعانة ببعض الوسائل التعليمية المستخدمة بالدروس السابقة للوحدة التي تراها مناسبة لتهيئة الطلاب .

٢- توجيه الطلاب لمشاهدة تلك الأعمال الفنية وخطوات إنتاجها وكذلك الوسائل التعليمية جيدا ويتمعن .

٣- توجيه الطلاب للتفاعل الإيجابي معك في استنباط عنوان الدرس وخريطة المفاهيم الفنية الأساسية وذلك بعد التأكد من فعالية الخطوات السابقة ويقترح استخدام طرق التدريس التالية : (الأسئلة ، الاستقصاء ، الحوار) لتحليل الأعمال الفنية التي أمامهم للتوصل إلى ما هو مطلوب ، ومعززا إجاباتهم تعريزا إيجابيا ، ومؤكدا خبراتهم السابقة في هذا المجال .



(ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهم المتنوعة على النحو التالي:

النشاط الأول : (تصميم المنتج النهائي بالخطوط)

يقترح إجراء بيان عملي يوضح من خلاله تصميم المنتج النهائي الذي يصلح طباعته بال قالب على الأسطح المختارة كمنتج نهائي ، مراعيًا اتباع الخطوات التالية :

١- التأكد من أن توزيع الطلاب في المجموعات يسمح لهم بمشاهدة المعلم أثناء قيامه بتنفيذ الأدوات والمعالجات الفنية اللازمة لعملية إعداد وتصميم المنتج النهائي للطباعة عن طريق الخط.

٢- توجيه الطلاب لمشاهدة اللوحات التعليمية الموضحة في شكل (٤٣ ، ٤٤) التي تعرفهم خطوات إعداد تصميم المنتج النهائي بالخطوط ليصلح طباعته بقالب اللينو.

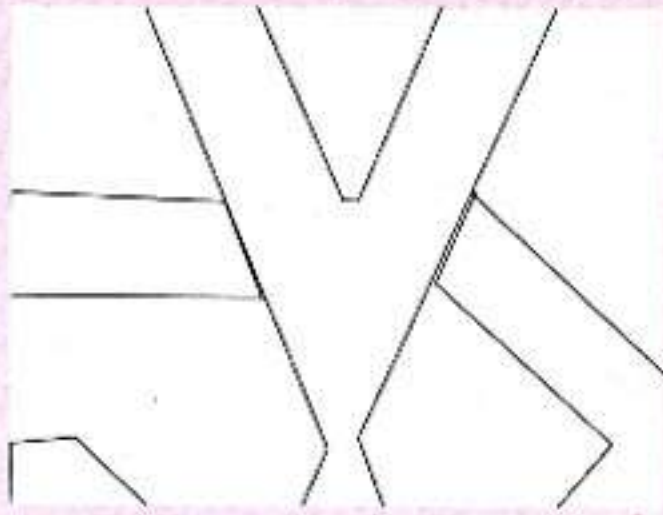
٣- التأكد من أن جميع الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ عملية إعداد لوح الطباعة متوفرة ، وذلك من أجل شد قطعة القماش عليه وتثبيتها بصورة محكمة من الجهات الأربع مستخدمًا في ذلك الدبابيس .

٤- توجيه الطلاب حول كيفية رسم التصميم بصورته النهائية من خلال الخطوط على مسطح العمل الفني المعدّ معتمداً في ذلك على عنصر الخط باستخدام القلم الرصاص الملون.

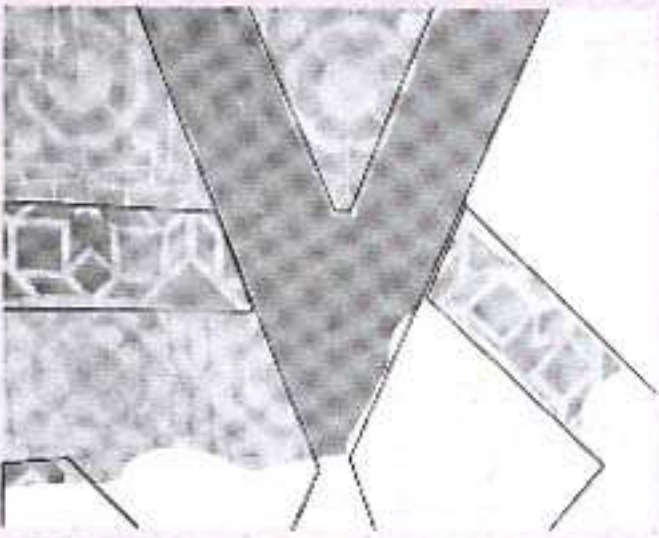
٥- توجيه طلاب كل مجموعة أثناء رسم التصميم أن أداءاتهم تسير نحو تحقيق قيمة "التناسب" المساحي الخطي بالصورة المطلوبة.

٦- التنبيه نحو الاهتمام بنظافة المكان والعمل الفني.

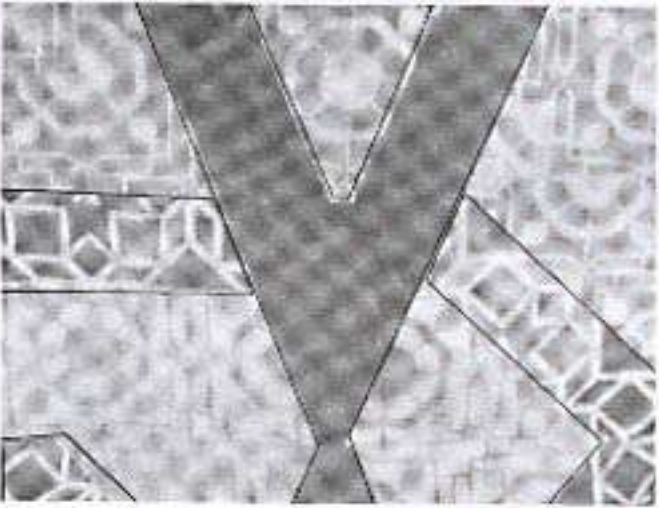
٧- من خلال الإشارة إلى اللوحة التعليمية التي توضح نماذج مختلفة من الأعمال الفنية المنفذة على القماش ، والتأكيد على أن التصميم المراد تنفيذه هو عبارة عن مساحات مجردة



(أ) إعداد التصميم للمنتج الطباعي ، من خلال المساحات بالخطوط .



(ب) البدء في عملية الطباعة بالقالب .



(ج) المنتج الطباعي بصورته النهائية .

شكل (٤٤) لوحة تعليمية توضح خطوات إعداد التصميم للمنتج الطباعي بالخطوط والبدء في طباعته وإخراجه في صورته النهائية .





التفاصيل ومجزأة بصورة فنية تتناسب مع المساحة الكلية للعمل الفني ومساحة الوحدة الزخرفية المشكلة على قالب اللينو المراد التشكيل به بأسلوب الطباعة بالقالب بالدرس القادم.

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب) :

يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال اتباع مايلي:

- ١- يقترح إجراء مناقشات وحوار بين أفراد المجموعات بهدف التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية ، يوجه المعلم من خلالها مجموعة من الأسئلة المتنوعة أعدها سابقا ، مراعيًا تناسبها وقدرات الطلاب العقلية وخبراتهم السابقة في هذا المجال سعيا لتحقيق الأهداف المعرفية للدرس.
- ٢- عرض المفاهيم الفنية التي توصلت إليها من خلال إجابات الطلاب على السبورة مع التعزيز الإيجابي لهم وذلك من خلال الاستقصاء، ووضعها بصورتها النهائية على النحو التالي:
- ٣- التأكيد على أهمية تعزيز إجابات الطلاب بعد التوصل معهم إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية .

- **التصميم الجيد** : أساس فني يتم من خلاله تنظيم وترتيب مساحات العمل الفني بالخطوط

بصورتها النهائية معتمدة على مقومات الإجابة (الوحدة والترابط والاتزان) والقيمة

الفنية المطلوبة ، كما هو موضح بالشكل (٤٤ - أ) .

- **المساحة** : عنصر فني وتعني الجزء المحصور بين مجموعة من الخطوط ، كما هو موضح بالشكل

(٤٤ - ب) .

- **الخط** : عنصر فني ، وهو امتداد لنقطة في الفراغ يتحدد من خلالها الهيئة الشكلية لمكونات

التصميم بصورته النهائية، كما هو واضح بالشكل (٤٤ - أ) .

- **"التناسب" المساحي الخطي** : قيمة فنية تظهر وتتأكد من خلال رسم التصميم بالخطوط على

مساحة العمل الفني بحيث يظهر حالة من التعادل بين المساحات والهيئة الشكلية

لمكونات التصميم عن طريق الخطوط. كما هو واضح بالشكل رقم (٤٤ - أ) .



مرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا:

لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا في الدرس يقترح اتباع الخطوات التالية:

- ١- التأكيد من أن لدى كل المجموعات الخامات والأدوات اللازمة لتجهيز العمل الفني وتنفيذ التصميم للمنتج النهائي.
- ٢- توجيه الطلاب نحو ما هو مطلوب تنفيذه بالدرس ، المتمثل في تصميم المنتج النهائي وتجهيزه للطباعة بالقالب .
- ٣- ترك الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب إنتاجه فنيا مع ملاحظتهم بدقة .
- ٤- التأكد من تنوع التصميم بين طلاب الصف بالمجموعات المختلفة حتى تتحقق الفروق الفردية بينهم منذ البداية.
- ٥- توجيه الطلاب حول كيفية تجهيز قطعة القماش على اللوح بصورة جيدة مع التأكيد عليه من خلال الوسيلة التعليمية المعينة لذلك.
- ٦- التأكيد على أن رسم التصميم للمنتج النهائي يتم بالصورة المطلوبة ، وأنه يتجه نحو تحقيق قيمة "التناسب" المساحي الخطي .
- ٧- التنويه نحو إشراك جميع الطلاب بالمجموعات المختلفة في تجهيز ورسم التصميم للمنتج النهائي الذي يصلح لطباعته بالقالب بصورة جيدة.
- ٨- المتابعة الجيدة لهم لمعالجة أي مشكلات تعترضهم أثناء قيامهم تنفيذ ما هو مطلوب لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب من جهة ، وبين المجموعات من جهة أخرى.

إجراءات التقويم :

يقترح عند إنهاء التدريس وإجراء التقويم اتباع الخطوات التالية:

- ١- عرض الأعمال الفنية المنجزة لكل مجموعة من المجموعات أمام الطلاب .
- ٢- إتاحة الفرصة لكل مجموعة للتعليق على أعمالهم الفنية، وبعض من أعمال زملائهم بالمجموعات الأخرى ، مع التعزيز الإيجابي لذلك ، وفي ضوء تحقيق أهداف الدرس .
- ٣- يتم تقويم أداءات كل مجموعة بمشاركة أفرادها ، وذلك في ضوء قياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية المهارية والوجدانية ، والتركيز على مدى تحقيق قيمة "التناسب" المساحي الخطي في تنفيذ التصميم للمنتج النهائي ، ومدى إتقان المعالجات الفنية في ذلك .





- ٤- يمكن ترتيب المستويات الفنية إلى أربع مستويات وفقا لمدى تحقيق القيم الفنية فيها.
- ٥- تفعيل دور بطاقة العمل في تقويم الجوانب التعليمية التي اكتسبها الطلاب في الدرس.

(هـ) الأنشطة الإضافية :

يقترح المعلم أنشطة إضافية ، ترتبط بما تم تعلمه لديهم من معارف ومهارات وتؤكد عليها مراعيًا تنوعها وفقا للفروق الفردية فيما بينهم والتغلب على نواحي القصور لديهم .

اقترح خاتمة مناسبة للموقف التعليقي مع التقديم للخبرة القادمة ، وربطها بالدرس الحالي ، معحث الطلاب على ضرورة إحضار الأدوات والخامات الفنية اللازمة لإنهاء تنفيذ العمل الفني بصورته النهائية .



المنتج النهائي للطباعة باللينو

خلفية :

سوف يستكمل من خلال هذا الدرس الخطوات الفنية للطباعة بقالب اللينو بصورتها النهائية ، حيث سيكتسب الطلاب الخبرات الفنية المثلثة في المعالجات والأداءات والتقنيات الفنية اللازمة لاستكمال وإنهاء العمل الفني بأسلوب الطباعة بقالب اللينو أو بدائله المتاحة ، سعياً نحو تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني الملمسي ، ومراعاة للفروق الفردية بين المجموعات. وبناءاً على هذا المقترح تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنهاء واستكمال المنتج النهائي للطباعة بقالب اللينو ، هي الموضحة بالجدول التالي:

- عدد الحصص : حصة واحدة.
- المكان : قاعة التربية الفنية
- مفاهيم وتعميمات متضمنة :
التنافسية ، الإتقان ، التعاون .
- الخامات والأدوات :
ورق أبيض للرسم ، قلم رصاص ، مساطر ، ممحاة .
- الوسائل التعليمية :
١) لوحة تعليمية من إعداد المعلم توضح خطوات تصميم وحدات زخرفية تصلح تشكيلها كقالب لينو للطباعة أو بدائله .
٢) وسيلة توضح تصميمات لوحات زخرفية يصلح تشكيلها على قالب اللينو أو بدائله .
٣) قوالب من اللينو مشكل عليها وحدات زخرفية .
٤) أعمال فنية منمذة بطريقة الطباعة بقالب اللينو .
- استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :
الأسئلة ، الشرح ، الحوار ، المناقشة ، الاستقصاء ، العصف الذهني ، العرض التوضيحي ، الإكتشاف الموجه ، العمل الجماعي .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التشكيل الجيد . - التكرار .	- الوحدات الزخرفية . - اللون . - الملمس .	- الطباعة . - الإخراج . - معالجات أخرى يحددها المعلم .	- "الإيقاع" الزخرفي اللوني الملمسي عن طريق الطباعة بالقالب .





أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادرا على أن :

- ١- يستنبط المفاهيم الفنية الأساسية للدرس والمرتبطة باستكمال المنتج النهائي للطباعة باللينو ، من خلال مناقشته وحواره مع زملائه ، ورؤيته للوسائل التعليمية .
- ٢- يفسر معنى مفهومي "التشكيل الجيد" و"التكرار" كأسس فنية لازمة لإنهاء واستكمال المنتج النهائي للطباعة بقالب اللينو بأسلوب الذي يراه المعلم مناسباً .
- ٣- يناقش هو وزملاؤه بالمجموعة التفسيرات لمعاني مفاهيم العناصر والمعالجات الفنية اللازمة لاستكمال وإخراج المنتج النهائي للطباعة بقالب اللينو بالصورة المطلوبة ، مستفيدا من البيان العملي الذي قام به المعلم والوسائل التعليمية المعروضة ، وعلى ضوء خبراته السابقة في هذا المجال .
- ٤- يبدي مع زملائه الرغبة الأكيدة في استكمال وإنهاء المنتج النهائي للطباعة بقالب اللينو بصورة جيدة تتحقق فيه قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني الملمسي عن طريق الطباعة بالقالب .
- ٥- يتقن بالتعاون مع زملائه تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني الملمسي عن طريق الطباعة بالقالب وتكراراته ذات التأثيرات الملمسية للمنتج النهائي .
- ٦- يشكل بأسلوب الطباعة بالقالب هو وزملاؤه بالمجموعة تشكيلا جيدا لمنتجا فنيا يصلح أن يكون (مفرشا ، أو غطاء وحدة إضاءة ، أو منديلا ، أو لوحة جدارية ، أو...) معتمدا على مقومات الإجابة .
- ٧- يتقن بالتعاون مع زملائه تكرار طباعة الوحدة الزخرفية لقالب اللينو بالطرق المتنوعة بما تتناسب ومساحات التصميم للمنتج النهائي وذلك من خلال الألوان وتأثيراتها الملمسية .
- ٨- يهتم مع زملائه بوسائل وطرق المحافظة على النظافة الشخصية ونظافة المكان ونظافة العمل الفني أثناء إجراء الطباعة بقالب اللينو ، وذلك على ضوء توجيهات المعلم نحو ذلك .
- ٩- يتقبل نقد المعلم وزملائه بالمجموعة حول استكمال المنتج النهائي بأسلوب الطباعة بقالب اللينو أو بدائله

المتاحة .



الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية:

يقترح تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم ، وفقا للخطوات التدريسية التالية :

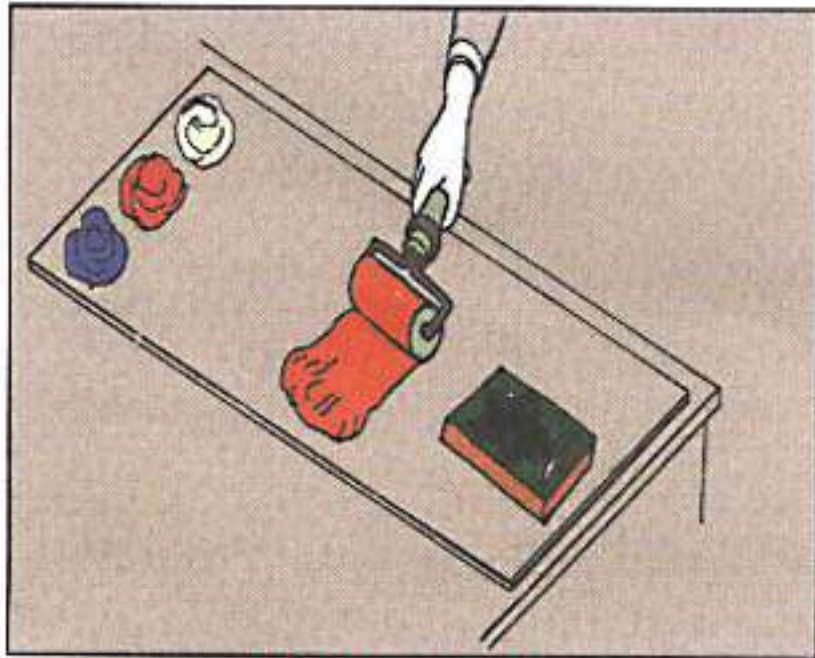
(أ) التهيئة والتقديم:

لتنفيذ التهيئة التوجيهية وتقديم الدرس يقترح توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها من خلال اتباع الخطوات التالية:

١- عرض الأعمال الفنية المشكلة بأسلوب الطباعة بالقالب ، كما هو موضح بالشكل (٤٣) بالدرس السابق، وشكل (٤٥) الذي يوضح الخطوات التفصيلية للطباعة بقالب اللينو . وكذلك شكل (٤٦) الذي يوضح أنواع التكرارات الطباعية . كما يمكن للمعلم الاستعانة بالوسائل التعليمية المستخدمة بالدروس السابقة للوحدة حسب أهميتها في هذا الدرس .

٢- توجيه الطلاب لمشاهدة تلك الأعمال الفنية الوسائل التعليمية بتمعن .

٣- مناقشة الطلاب بأسلوب طرح الأسئلة والحوار حول التوصل إلى عنوان الدرس وتكوين خريطة المفاهيم الفنية للدرس المثلة في (أسس العمل الفني ، وعناصر العمل الفني ، والمعالجات الفنية ، والقيم الفنية والجمالية) معتمدا على خبراتهم السابقة في هذا المجال والوسائل التعليمية المعروضة . مع تعزيز إجاباتهم الصحيحة تعزيزا إيجابيا ، وكتابتها على السبورة .



شكل (٤٥ / أ)

تحضير أحبار أو ألوان الطباعة على منضدة من الزجاج أو البلاستيك أو المشمع (سماط) وغمس "الرول الطباعي" بحبر الطباعة

(ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب وتوصيلهم لفهم معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما التعليمية على النحو التالي :

- النشاط الأول : (استكمال المنتج النهائي بأسلوب الطباعة باللينو) :

يقترح إجراء بيانا عمليا يوضح من خلاله استكمال المنتج النهائي بأسلوب الطباعة بقالب اللينو ، مراعيًا اتباع الخطوات التالية :



١- التأكد من أن جميع الأدوات والخامات اللازمة للطباعة بال قالب معدة لكل مجموعة .

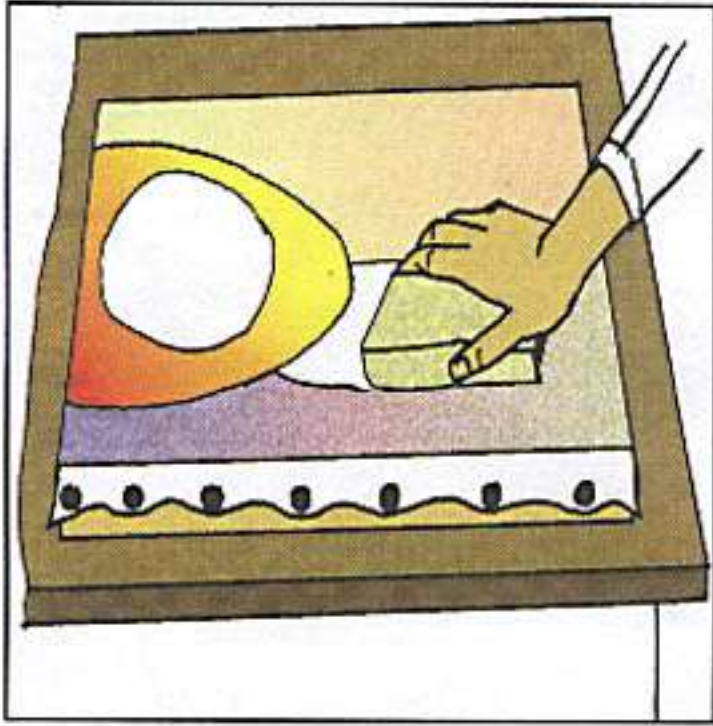
٢- توجيه المجموعات لمشاهدة الأعمال الفنية التعليمية الموضحة بالشكل (٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦) لتأكيد خطوات الطباعة بقالب اللينو ، ومتابعة البيان العملي الذي يقوم به المعلم .

٣- توجيه الطلاب حول كيفية التشكيل على القماش المعد مسبقا والذي تم نقل التصميم عليه ليمثل المنتج النهائي - تم تحديد مسار طباعة قالب اللينو ونوع التكرار المناسب لمساحات تصميم المنتج النهائي - وذلك بأسلوب الطباعة بقالب اللينو أو بدائله المتاحة ، وذلك من خلال إتباع الخطوات التفصيلية التالية:
أ- تحضير أحبار ألوان الطباعة على منضدة من الزجاج أو البلاستيك أو المشمع (سماط) ، كما بالشكل (٤٥ ، أ) .

ب- غمس "الرول الطباعي" بحبر الطباعة جيدا ، ليتم به نقل اللون وتعبير المستوى العلوي للقالب ، كما بالشكل (٤٥ ، أ) . مع مراعاة تغطية بعض المساحات للمنتج النهائي بورق الجرائد ، والتي لا يتم طباعة وتكرار القالب عليها للمحافظة على باقي مساحات التصميم .

ج- طباعة قالب اللينو وفق المسارات المحددة على القماش وذلك بواسطة الضغط على القالب جيدا على السطح المجهز ، كما في هو واضح بالشكل (٤٥ ، ج) .
د- استمرارية تكرار الخطوتين السابقتين ، مع الأخذ بالاعتبار تغيير الألوان بحيث يؤدي إلى تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني الملمسي .

هـ - يمكن تجهيز بعض مساحات التصميم المجهزة على القماش المختلفة عن طريق وضع تأثيرات ملمسية



شكل (٤٥ / ب)

يمكن تجهيز بعض مساحات التصميم الذي يتم طباعته على القماش عن طريق وضع تأثيرات ملمسية لونية بالإسفننج كخلفية



شكل (٤٥ / ج)

طباعة قالب اللينو وفق المسارات المحددة على القماش

شكل (٤٥)

يوضح خطوات الطباعة باللينو



لونية بالإسفنجة. وذلك كما هو موضح بالشكل (٤٥/ب).

- ٤- التأكيد على المحافظة الشخصية ونظافة العمل الفني ، بالإشارة إلى أهمية إتباع الطرق والوسائل المناسبة في ذلك ، كارتداء الأكياس وتغليف الأرضية بالجراند .
- ٥- مراجعة الخطوات السابقة مع الطلاب لتأكيد لها لهم .

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب) :

يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية

للدروس من خلال اتباع ما يلي:

- ١- إتاحة الفرصة للطلاب للمناقشة والاستقصاء فيما بينهم تحت إشراف المعلم ، لاستخلاص معاني وتفسيرات هذه المفاهيم .
- ٢- يستخلص المعلم المفاهيم الفنية التي خطط لها بأسلوب يتناسب مع الطلاب ، وبالتالي يتم عرضها عليهم مستعينا بأشكال (٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦) وهذه المعاني هي :

التشكيل الجيد: أساس في العمل الفني يعمل على

تنظيم وترتيب تكرارات الوحدة الزخرفية على مسطح العمل الفني من خلال أسلوب الطباعة بقالب اللينو وتأثيراته الزخرفية اللونية الملمسية . كما هو واضح بالشكل رقم (٤٣).

التكرار : أساس فني مساعد ويعد من الأساليب

المستخدمة في تنظيم وترتيب وحدة الطباعة وفق مسارات تكرارية محددة لتحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي ، كما هو واضح بالشكل رقم (٤٦) .



(أ)
يوضح التكرار
المستقيم من زاوية



(أ)
يوضح
التكرار
الهرمي



(ج)
يوضح
التكرار
المنتظم



(ب)
يوضح
التكرار
الحلزوني

شكل (٤٦)

يوضح أنواع التكرارات الطباعية





الوحدة الزخرفية : هيئات متعارف عليها تستمد من أشكال مثل (نباتية ، حيوانية ، كتابية ،

تراثية ، ...) تظهر وتتأكد من خلال طباعتها بأسلوب الطباعة بالقالب بتأثيراتها

اللونية الملمسية ، (تخير أحد الأشكال التي تؤكد هذا المعنى).

اللون : عنصر فني مساعد يعمل على إظهار الوحدة الزخرفية بمكوناتها (مفرداتها) لتعطي

العين انطبعا لونيا معيناً ، راجع الشكل (٤٦) .

الملمس: خاصية تظهر هيئة الوحدات الزخرفية بمكوناتها (مفرداتها) من خلال الطباعة بالقالب

على مسطح العمل الفني بتأثيراته اللونية المتكررة ، راجع الشكل (٤٦) .

"الإيقاع" الزخرفي اللوني الملمسي عن طريق الطباعة بالقالب : نغمات ترددية ظهرت

وتأكدت من خلال تكرار الوحدة الزخرفية بمكوناتها (مفرداتها) عن طريق طباعة

القالب بالألوان ذات التأثيرات الملمسية المتكررة ، راجع الشكل (٤٣ ، ٤٦) .

٣- التأكد من فهم الطلاب لتلك المفاهيم الفنية من خلال إعادة صياغتها بأسلوب واضح يتناسب معهم .

(ج) مرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا بالدرس :

لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا بالدرس الذي يمثل المرحلة الأخيرة من مراحل الطباعة بالقالب ،

يقترح إتباع ما يلي :

١- التأكد من أن جميع الخامات والأدوات اللازمة لعملية الطباعة بقالب اللينو متوفرة لدى كل المجموعات .

٢- التأكيد على إتباع خطوات الطباعة بالقالب التي تم توضيحها بالبيان العملي السابق .

٣- التأكيد على إتباع طرق المحافظة على النظافة الشخصية ونظافة المكان قبل البدء في الطباعة بالقالب .

٤- إتاحة الفرصة للمجموعات لتنفيذ ما هو مطلوب منهم ، مع ملاحظتهم وتوجيههم بدقة .

٥- التأكيد على أن تنفيذ خطوات الطباعة بالقالب على القماش تتجه نحو تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني

الملمسي .

٦- التأكيد على أن تكرارات الوحدات الزخرفية يتم وفق النمط الذي يساعد على إعطاء العمل الفني القيمة

الجمالية المحددة على ضوء التصميم المعد .

٧- متابعة توجيه الطلاب فرديا وجماعيا حول كيفية التغلب على أي صعوبات قد تعترضهم أثناء قيامهم



بالأداءات والمعالجات الفنية .

٨- التأكيد على ضرورة إخراج العمل الفني بصورة يصلح توظيفه جماليا (مفرش ، سجادة ، لوحة جدارية ، غطاء وحدة إضاءة ،) . مع إتاحة الفرصة لهم في إمكانية إضافة ما يروونه مناسبا لتأدية ذلك الغرض بصورة جيدة وجمالية .

(د) إجراءات التقويم :

يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقويم اتباع ما يلي :

- ١- جمع الأعمال الفنية من المجموعات ، وعرضها أمامهم .
 - ٢- طرح بعض الأسئلة الموضوعية لقياس مدى فهم الطلاب للمفاهيم الفنية وتعرف معانيها .
 - ٣- إتاحة الفرصة للطلاب للتحدث عن أعمالهم الفنية والحكم عليها وتصنيفها حسب مدى تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني الملمسي من خلال طباعة قالب اللينو ، ومدى إخراجها جماليا لتأدية وظيفتها .
 - ٤- تفعيل دور بطاقة العمل لتأكيد مفهوم التقويم الذاتي للطلاب .
- (استخدم المزيد من أساليب التقويم التي تراها مناسبة حسب طبيعة هذا الدرس)

الأنشطة الإضافية:

إتاحة الفرصة للطلاب للقيام بأنشطة إضافية ، لمعالجة جوانب الضعف والقصور التي ظهرت على بعض الأعمال الفنية المنجزة ، مع إتاحة الفرصة لهم في إمكانية تشكيل أعمال فنية أخرى بأسلوب الطباعة بقالب اللينو بحيث تتصف بالجمالية وتأدية وظائف أخرى .

إنهاء الوحدة:

في نهاية الوحدة بصورتها الكلية ، نأمل من المعلم التركيز على ما توصل إليه الطلاب من مفاهيم وتعميمات فنية مرتبطة بكيفية تصميم الوحدة الزخرفية بمكوناتها (مفرداتها) وطباعتها بأسلوب الطباعة بقالب اللينو كأحد أساليب الطباعة اليدوية الفنية التشكيلية ، سعيا نحو تحقيق مجموعة من القيم الفنية والجمالية والوظيفية ، الأمر الذي أدى إلى اكتساب الطلاب وإتقانهم العديد من المعالجات والأداءات الفنية ارتباطا بالكثير من الاتجاهات ، مستعينا في ذلك بخريطة المفاهيم الفنية الأساسية للوحدة كمنظم متقدم يصلح كخاتمة مناسبة للموقف التعليمي ، ومؤكدا على ماتم اختياره من أفضل الأعمال الفنية ووضعها في الركن الفني ، أو توظيفها في إحدى أماكن المدرسة .

اقترح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي مع تعريف الطلاب بموضوع الوحدة الرابعة في مجال النسيج وحثهم على ضرورة الاستعداد لدرسها الأول وهو تصميم قطعة نسيج سادة .





نسيج سادة من صنع أيدينا

يعتبر النسيج مجالاً فنياً مهماً من مجالات التربية الفنية المتعددة ، فهو غنيٌ باكتساب التقنيات الفنية والتشكيلية ، ومليناً بالتطوير والابداع . وينتهجه الكثير سواء أكانوا أصحاب مهن ام أفراداً عاديين . وحرفة النسيج من أهم الحرف اليدوية المشهورة في سلطنة عُمان ؛ حيث تتعدد مظاهرها وتختلف في مناطق السلطنة . وتتميز المنسوجات العمانية بدقة صناعتها وتميز زخارفها المستوحاه من التراث العربي والإسلامي . ويعتبر النسيج السادة أكثر أنواع النسيج شيوعاً واستعمالاً . فقد دلت الاحصائيات على أن ٨٠ ٪ من الأقمشة المنسوجة تصنع بطريقة النسيج السادة ، وذلك لسهولة صنعه ولسرعة إنتاجه وقلّة تكاليفه . ولكثرة استخدام هذا النوع بتراكيبه النسجية في الأقمشة القطنية أطلق عليه نسيج الأقطان ، وأيضاً اسم النسيج الشعبي .

ويحتاج هذا النوع من النسيج إلى النول البسيط (نول البرواز) المصنوع من الخشب ، ثم تبدأ عملية التسدية ، والغرض منها تقسيم خيوط السداء الملفوفة على البكر إلى أطوال متساوية ، وترتيبها إلى جانب بعضها البعض حسب عرض قطعة النسيج المراد نسجها وفقاً للتصميم الزخرفي المعد لذلك ، وبعدها تتشكل القطع النسجية من تداخل خيوط السداء مع خيوط اللحمية في زوايا قائمة (٩٠) درجة ؛ حيث يمكن تشكيل القطع النسجية في صور وأشكال متعددة منها البسيط ومنها المعقد تبعاً لطريقة تقاطع خيوط اللحمية والسداء معاً ، وفقاً للتركيب النسجي المناسب للتصميم الزخرفي بألوانه ومساحاته سواء أكانت هندسية أم عضوية ، و متمشياً مع قيمتها الوظيفية والجمالية .

وقبل البدء في تشكيل أي قطع نسجية ، أو الدخول في أي تفاصيل نسجية ، يجب رسم التركيب النسجي المراد تشكيله وإخراجه على ورق المربعات، حيث يوضح تقاطع خيوط السداء مع خيوط اللحمية ، وهذا ما سوف يتضح في دروس الوحدة التي سوف تشتمل على :

الدرس الأول : تصميم لقطعة نسيج سادة .

الدرس الثاني : نسج قطعة النسيج السادة .

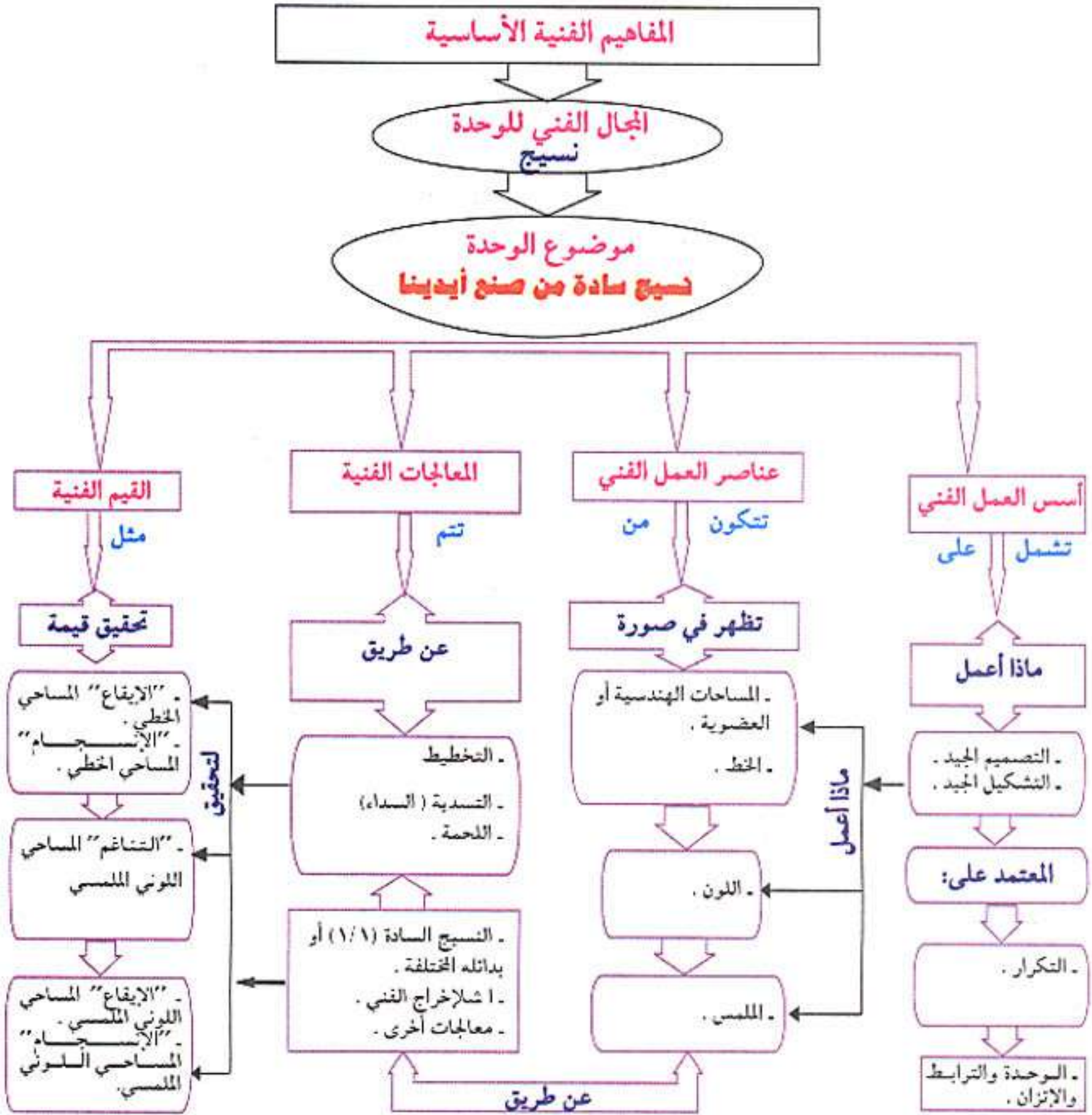
الدرس الثالث : قطعة النسيج السادة في صورتها النهائية .

ويوجه الطلاب في الوحدة بدروسها الثلاثة على المستوى الفردي وعلى مستوى الجماعة أثناء اتباع أسلوب العمل الجماعي لاتباع الخطوات اللازمة لإعداد التصميم الزخرفي وتشكيله نسجياً ، واكتساب المفاهيم





الفنية وتعميماتها، وإتقان التقنيات، واكتساب الاتجاهات المرتبطة بها من خلال دروس الوحدة الثلاث .
ويوضح الشكل التالي الخريطة المفاهيمية التي يتعلمها الطلاب في الوحدة، والمتمثلة في : (لغة الفن من
أسس فنية ، وعناصر فنية ، ومعالجات فنية وتشكيلية ، وقيم فنية وتشكيلية) ، بما فيها من كلمات ربط
لتوضيح العلاقة بين كل مفهوم وآخر ، تحليلاً لقطعة النسيج السادة البسيط التي يتم تشكيلها بأحد التراكيب
النسجية ، وفقاً لتصميم زخرفي قائم على المساحة (الهندسية أو العضوية) ، وذلك من خلال الألوان المنسجمة
ذات التأثيرات المللمسية التي نتجت من المعالجات الفنية المرتبطة بالتشكيل النسجي تحقيقاً لقيم "الايقاع"
و "الانسجام" المساحي اللوني المللمسي .



خريطة المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بوحدة تشكيل قطعة نسيج سادة بأحد التراكيب النسجية البسيطة على (نول البرواز) .



أهداف الوحدة

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

أولاً : الأهداف المعرفية :

- 1- يتعرف المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم قطعة نسيج سادة وتشكيلها من المساحات (الهندسية أو العضوية) اللونية ذات التأثيرات الملمسية بأحد التراكيب النسجية .
- 2- يبين معاني الأسس والعناصر الفنية المتعلقة بتصميم قطعة النسيج السادة وتشكيلها وهي : (التصميم الجيد ، التشكيل الجيد ، التكرار ، المساحة ، الخط ، اللون ، الملمس) .
- 3- يوضح التقنيات الفنية والمعالجات التشكيلية اللازمة لإنشاء تصميم زخرفي من المساحات (الهندسية أو العضوية) وتشكيله نسجياً بأحد التراكيب النسجية .
- 4- يفسر معاني القيم الفنية والتشكيلية التي يمكن أن تتحقق مع إنشاء التصميم الزخرفي وتشكيله نسجياً بأحد التراكيب النسجية وهي : (" الإيقاع " ، و " الانسجام " المساحي الخطي ، و " التناغم " ، و " الإيقاع " ، و " الانسجام " المساحي اللوني الملمسي) .
- 5- يحدد أنواع الخامات والأدوات اللازمة لتشكيل قطعة النسيج السادة بأحد التراكيب النسجية .
- 6- يحكم على مستوى تحقيق القيم الفنية والتشكيلية في جميع مراحل إنتاج وتشكيل القطعة النسجية وذلك على المستوى الفردي والجماعي لمجموعته ، ومجموعات زملائه .

ثانياً : الأهداف المهارية :

- 1- يصمم تصميماً زخرفياً جيداً من المساحات (الهندسية أو العضوية) بالخطوط يصلح تشكيله نسجياً .
- 2- يطور مع زملائه في المجموعه عن طريق العمل الجماعي أحد التصميمات الزخرفية الفردية لتحقيق قيمتي " الإيقاع " ، و " الانسجام " المساحي الخطي بحيث يصلح تشكيله نسجياً بأحد التراكيب النسجية على النول البسيط المعد لذلك .
- 3- يتقن مع زملائه معالجة التسدية بالخيوط القطنية لاعداد النول وتجهيزه للتشكيل النسجي .
- 4- يمارس مع زملائه تشكيل التصميم الزخرفي نسجياً على النول المعد لإنتاج قطعة النسيج السادة بأحد التراكيب النسجية البسيطة والمناسبة للتصميم ، مستخدماً الخيوط الملونة (أو الخامات البديلة) محققاً قيمة " التناغم " المساحي اللوني الملمسي .
- 5- يحقق مع زملائه قيمتي " الإيقاع " ، و " الانسجام " المساحي اللوني الملمسي أثناء إنهاء وإخراج القطعة النسجية لتكون بشكل جمالي يتناسب مع وظيفتها .
- 6- يتقن مع زملائه إنهاء التشكيل النسجي لقطعة النسيج السادة ، وإخراجها بالصورة التي تتناسب مع وظيفتها .





ناتجاً : الأهداف الوجدانية :

- ١- يشارك بفاعلية مع زملائه ومعلمه لتعرف المفاهيم الأساسية وتعميماتها المرتبطة بتصميم قطعة نسيج سادة وتشكيلها من المساحات (الهندسية أو العضوية) اللونية ذات التأثيرات الملمسية بأحد التراكيب النسجية .
- ٢- يتابع المعلم أثناء قيامه بالبيان العملي الذي يوضح من خلال مراحل تصميم قطعة نسيج سادة وتشكيلها من المساحات (الهندسية أو العضوية) اللونية ذات التأثيرات الملمسية بأحد التراكيب النسجية ، وإخراجها بشكل جمالي يتناسب مع وظيفتها .
- ٣- يعتز بالتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية وتعميماتها المرتبطة بتصميم قطعة النسيج وتشكيلها (موضوع الوحدة) بالمناقشة مع زملائه .
- ٤- يشعر مع زملائه بأهمية إنشاء التصميم الزخرفي من خلال المساحات (عضوية أو هندسية) وملاءمته تشكيمياً للنسيج السادة على (نول البرواز) تحقيقاً لقيمتي "الإيقاع" ، و"الانسجام" المساحي الخطي .
- ٥- يهتم مع زملائه بتسديه النول بالخياط القطنية وتجهيزه بدون أخطاء للتشكيل النسجي مستفيداً من البيان العملي الذي يقوم به المعلم .
- ٦- يستمتع مع زملائه في تحقيق قيمة "لتناغم" المساحي اللوني الملمسي أثناء تشكيله للقطعة النسجية ، وفقاً للتصميم المطور من قبلهم ، وبالخامات المتاحة لذلك .
- ٧- يتعاون مع زملائه في تحقيق قيمتي "الإيقاع" ، و"الانسجام" المساحي اللوني الملمسي ، وفقاً للتصميم ، أثناء إنهاء تشكيل قطعة النسيج السادة وإخراجها معتمد على (الوحدة والترابط والاتزان) .
- ٨- يشعر بقيمة الخامات المستخدمة في تشكيل قطعة النسيج ومدى ارتباطها بوظيفتها .
- ٩- يحترم العاملين في مجال حرفة النسيج في سلطنة عُمان .
- ١٠- يقدر التراث العربي عامة والإسلامي والعُماني خاصة في مجال النسيج .



الإعداد المسبق لدروس الوحدة :

لتدريس موضوع الوحدة ، ينبغي على المعلم إعداد ما يلي :

- ١- إعداد لوحة تعليمية توضح خطوات إنشاء تصميم زخرفي من المساحات (الهندسية أو العضوية) وتشكيله نسجياً وفقاً لأحد التراكيب النسجية البسيطة بالخياط الملونه أو الخامات المتوفرة لديه .
- ٢- تجميع بعض الصور والتشكيلات النسجية من أعمال المعلم أو الطلاب في السنوات السابقة ، أو من التراث العربي والاسلامي والعُماني ... إلخ للاستعانة بها عند التدريس والقيام بالبيان العملي .
- ٣- توزيع الطلاب إلى مجموعات عمل وفقاً لاستراتيجية العمل الجماعي .
- ٤- إعداد وتجهيز مكان للبيان العملي .
- ٥- تجهيز الأنوال سواء أكانت (خشبية أم كرتونية) للقيام بعملية التسدية .
- ٦- تجهيز الخامات سواء أكانت (خيوطاً قطنية (للتسدية) ، وخيوطاً صوفية ملونة ، أم شرائح من القماش الملون ، أم شرائح من البلاستيك الملون ، أم شرائح الخيش الملون ، أم الخيوط البلاستيكية أو القطنية الملونه ، أم أي خامات أخرى متوفرة في البيئه وتناسب التشكيل النسجي من حيث الوظيفة ، والقيمة الجمالية) .
- ٧- عرض نماذج لتشكيلات نسجية مختلفة مخرجه بصور فنيه وجمالية ووظيفية تصلح للتطبيق الفعلي في الوحدة .



تصميم لقطعة نسيج سادة

خلفية:

يعدّ هذا الدرس هو الأول في الوحدة ، حيث يتم من خلاله تعريف الطلاب بلغة الفن الخاصة والمرتبطة بإنشاء تصميم زخرفي لقطعة نسيج سادة قائمة على المساحات (الهندسية أو العضوية) وتكراراتها من خلال الخطوط ، تحقيقاً لقيمتي "الإيقاع" ، أو "الانسجام" المساحي الخطي. وبالاعتماد على خبرة الطلاب السابقة في هذا المجال الفني وما يكتسبوه من مفاهيم وتعميمات حول هذا الموضوع الفني وما يتعلموه من أدوات وتقنيات فنية على المستوى الفردي والجماعي، يتم التمهيد لتنفيذ أفضل هذه التصميمات الزخرفية عن طريق العمل الجماعي تشكيمياً في قطعة نسيج سادة بأبسط التراكيب النسجية ١/١ أو بدائله من تراكيب نسجية متعارف عليها وذلك على مدار دروس الوحدة.

لذلك يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنشاء التصميم الزخرفي لقطعة النسيج السادة من خلال المساحات (الهندسية أو العضوية) التكرارية بالخطوط، وتجهيز أفضلها للتشكيل النسجي (السادة) من خلال التسدية على النول البسيط (البرواز أو الكرتون) هي الموضحة في جدول المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها الآتي:

الزمن : حصتان .

المكان : قاعة التربية الفنية أو غرفة الصف .

مفاهيم وتعميمات متضمنة :

البيئة والمحافظة عليها ، ترشيد الاستهلاك ، التعاون .

الخامات والأدوات :

كراسة الرسم أو ورق أبيض ورق مربعات ، أقلام رصاص ، مساطر ، أنوال (برواز خشبية) ، أو قطعة من الكرتون المقوى ، مسامير ، قاطع للورق (كثر) ، خيوط قطنية بيضاء للتسدية.

الوسائل التعليمية :

١) لوحة توضح خطوات تصميم وتشكيل ونسج قطعة من النسيج السادة .

٢) صور مختلفة لقطع نسيج سادة بتراكيب نسجية مختلفة ، قطع نسيج .

أساليب وطرق التدريس المقترحة :

الاستنلة ، الاستقصاء ، الحوار ، المناقشة ، الشرح ، البيان العلمي ، العمل الجماعي .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التصميم الجيد. - التكرار.	- المساحات (الهندسية أو العضوية). - الخط .	- التخطيط . - التسدية (السداء) .	- "الإيقاع" المساحي الخطي. - "الانسجام" المساحي الخطي .



أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن :

- ١) يستنتج عنوان الدرس ومفاهيمه الأساسية المرتبطة بإنشاء تصميم زخرفي لتشكيل قطعة نسيج سادة من المساحات (الهندسية أو العضوية) بالخطوط ، بعد رؤيته للوسائل وحواره مع المعلم.
- ٢) يتعرف خطوات إنشاء تصميم زخرفي لتشكيل قطعة نسيج سادة من المساحات (الهندسية أو العضوية) بالخطوط بعد شرح المعلم لها.
- ٣) يوضح معنى كل من (التصميم الجيد والتكرار) كأسس فنية لإنشاء التصميم الزخرفي لتشكيل قطعة النسيج السادة من خلال ما يعرضه عليه المعلم من تعميمات.
- ٤) يفرق بين كل من (المساحات "الهندسية والعضوية" والخط) كعناصر فنية لإنشاء التصميم الزخرفي من خلال خبرته السابقة ومناقشة زملاءه بفاعلية.
- ٥) يبين المقصود " بالايقاع" ، و"الانسجام" المساحي الخطي كقيم فنية تتحقق مع إنشاء التصميم الزخرفي لتشكيل قطعة النسيج السادة من خلال مناقشة زملائه بفاعلية.
- ٦) ينشئ مع زملائه في المجموعة تصميماً زخرفياً جيداً لتشكيل قطعة نسيج سادة من المساحات (الهندسية أو العضوية) بالخطوط ملتزماً بمساحة النول المحددة لذلك.
- ٧) يتقن تحقيق قيمتي " الايقاع" ، و"الانسجام" المساحي الخطي عند الانتهاء من إنشاء التصميم الزخرفي لتشكيل قطعة النسيج السادة التي حددها مع زملاءه في المجموعة.
- ٨) يقدر رأي معلمه وزملائه في إنشاء التصميم الزخرفي من المساحات (الهندسية أو العضوية) لملاءمته تشكيمياً للنسيج السادة.
- ٩) يتحمس مع زملائه لتسدية النول بالخيوط القطنية مستفيداً من البيان العملي الذي يجريه المعلم أمامه.

الأنشطة التعليمية التعليمية وخطواتها التدريسية :

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية

الآتية :

(أ) التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس ، يقترح توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب من

خلال اتباع الخطوات الآتية:

١- عرض لوحة الخطوات الموضحة في الشكل رقم (٤٧) للاستفادة من معالجتها الفنية .

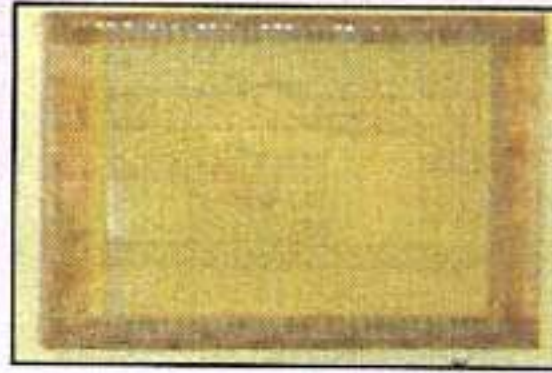
٢- عرض بعض الصور والأعمال النسجية التي جمعتها أو قمت بإعدادها مثل الموجودة في شكل (٤٨) وتوجيه

الطلاب لمشاهدتها .

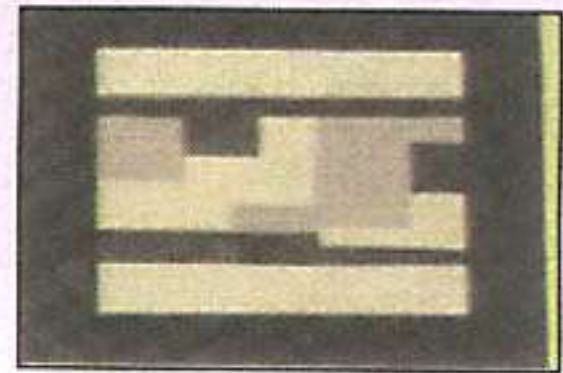




شكل (ج)



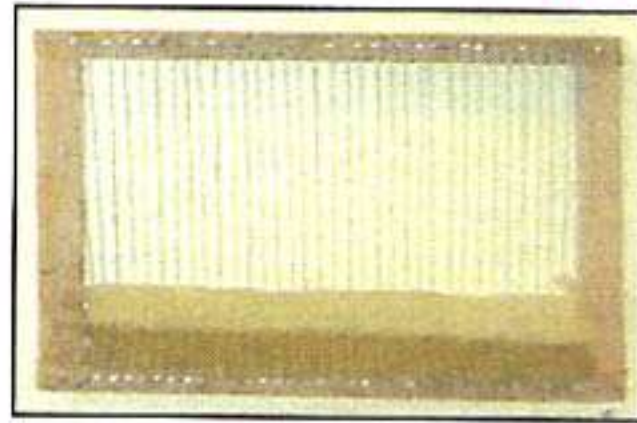
شكل (ب)



شكل (أ)



شكل (د)



شكل (هـ)

شكل (٤٧)

لوحة توضح خطوات انشاء تصميم زخرفي وتشكيله ليصبح قطعة نسيج سادة علي النول البسيط .



شكل (ج)



شكل (ب)



شكل (أ)

شكل (٤٨)

صور مختلفة لقطع نسيج سادة بتراكيب مختلفة .

٣- مناقشة الطلاب عن معرفتهم بالنسيج وأنواع الخيوط والخامات التي يمكن استخدامها في عمل قطع

النسيج ، وكيفية عمل بعض التراكيب النسجية البسيطة السادة.

٤- إجراء المناقشات مع الطلاب حول خطوات إنشاء تصميم زخرفي بالخطوط من المساحات (هندسية أو

عضوية) بحيث يصلح ليشكل قطعة نسيج سادة (بسيط) باستخدام الخيوط الصوفية الملونة أو بدائلها

المتوفرة في البيئة المحلية للطلاب ، والتوصل معهم إلى المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنشاء هذا التصميم



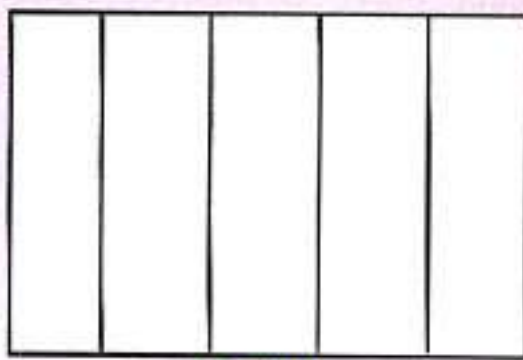
وتسدته على النول البسيط سواء أكان (إطاراً خشبياً أو من الكرتون).
 ٥- تعزيز إجابات الطلاب الصحيحة مع التأكيد على خبراتهم السابقة في هذا المجال وتكوين خريطة المفاهيم الخاصة بإنشاء التصميم الزخرفي من المساحات ليشكل قطعة نسيج سادة.

(ب) العرض والشرح :

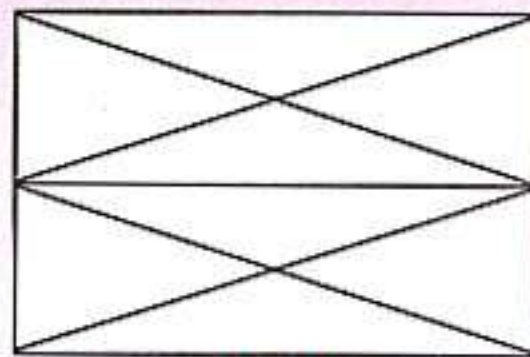
لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية ، يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما المتنوعة على النحو التالي :

النشاط الأول : (إنشاء التصميم الزخرفي من المساحات) :

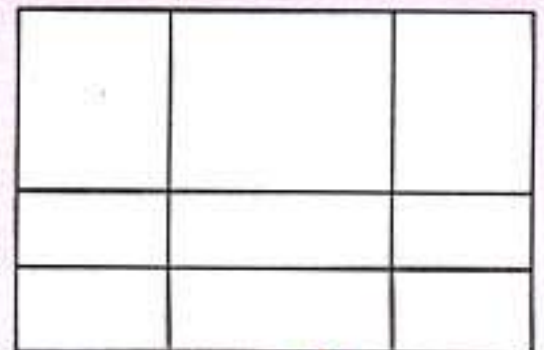
- يقوم المعلم بإجراء بيان عملي وعرض توضيحي أمام الطلاب ، وذلك وفقاً للخطوات التالية :
- ١- التأكد من أن توزيع الطلاب يسمح لهم بمتابعة المعلم أثناء العرض .
 - ٢- الإشارة إلى لوحة الخطوات شكل (٤٧) . وتوضيح كيفية البدء في إنشاء التصميم من المساحات سواء أكانت (هندسية أو عضوية) بالخطوط وذلك على السبورة ، وفقاً لمساحة النول البسيط الذي يتم استخدامه في الوحدة ، وسبق وأن تعرف عليه الطلاب في سنوات سابقة .
 - ٣- توجيه الطلاب لضرورة التنوع في إنشاء تصميماتهم من خلال المساحات وتوضيح ذلك بصورة أساسية على السبورة كما يتضح في شكل (٤٩) ؛ حيث يلاحظ أن التصميمات (أ ، ب ، ج) لمساحات هندسية ، أما التصميمات (د ، هـ ، و) لمساحات عضوية .
 - ٤- التأكد من أهمية تحقيق قيمتي "الايقاع" ، و "الانسجام" المساحي الخطي في التصميمات لكل طالب على



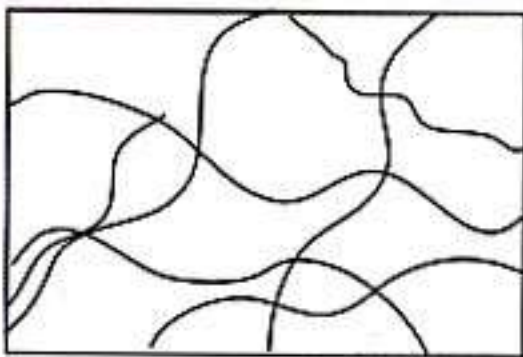
(ج)



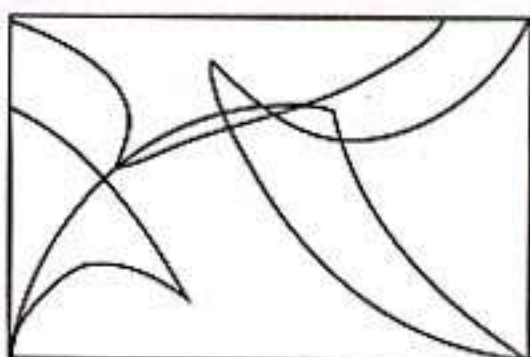
(ب)



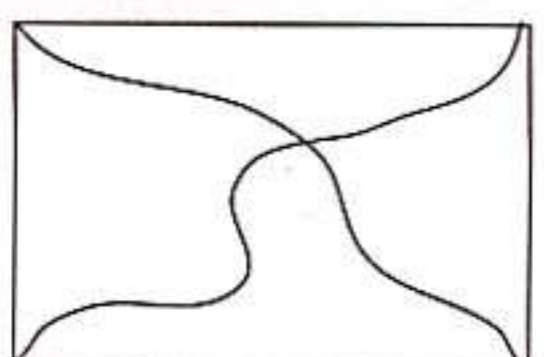
(أ)



(و)



(هـ)



(د)

شكل (٤٩)

تصميمات زخرفية مختلفة من المساحات بالخطوط تصلح لتشكيل على النول البسيط بأحد التراكيب النسجية للنسيج السادة .

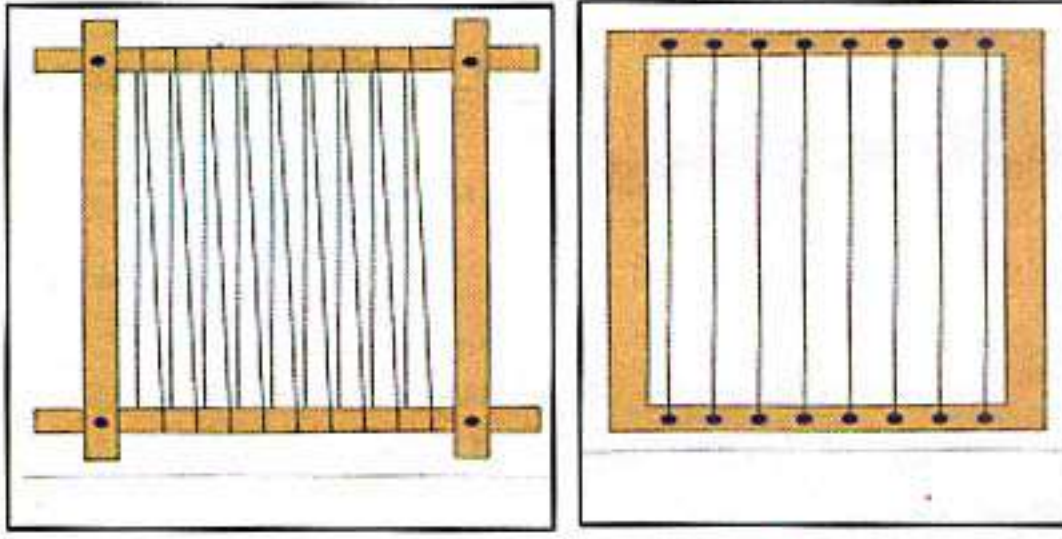




مستواه الفردي ، والتصميمات المطورة بأسم المجموعة لتجهيزها لعملية النسيج .

٥- توضيح عملية التسدية على النول سواء أكان (نول برواز بالخشب أو قطعة من الكرتون المقوى) وذلك من خلال مد الخيوط القطنية طولياً بربط أطرافها بالمسامير المقابلة لبعضها ، حيث يتم الانتهاء من ذلك بانتهاء توصل الخيوط بجميع المسامير على النول الخشبي أو بجميع النتوءات على نول الكرتون ، شكل (٥٠) .

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب) :

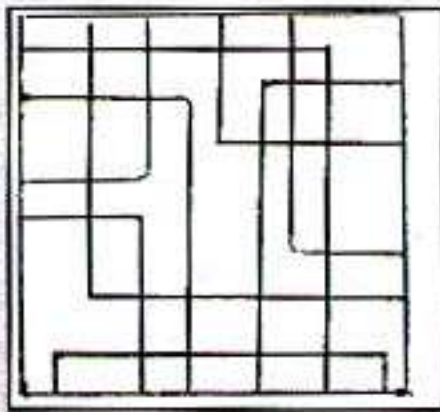


١- يقترح إجراء مناقشات بين أفراد المجموعات للتوصل إلى معاني المفاهيم باستخدام أسئلة موضوعية متنوعة اعتماداً على خبرات الطلاب السابقة وبأسلوب يتناسب مع قدراتهم العقلية تحقيقاً لأهداف الدرس .

شكل (٥٠) طريقة التسدية

٢- يستخلص المعلم معاني المفاهيم الفنية التي خطط لها بأسلوب مناسب للطلاب ، ويعرضها من خلال السبورة أو الوسائل المتاحة .

٣- يشرح المعلم معاني تلك المفاهيم أمام الطلاب بأسلوب مبسط لمساعدتهم على تجسيدها وربطها بإنشاء تصميم زخرفي لقطعة نسجية سادة من خلال المساحات (الهندسية أو العضوية) بالخطوط البسيطة أو نول الكرتون من تحقيقاً لقيمتي " الايقاع " و " الانسجام " المساحي الخطي مستعيناً بالاشكال أرقام (٥١) - (٥٥) وهذه المعاني هي :



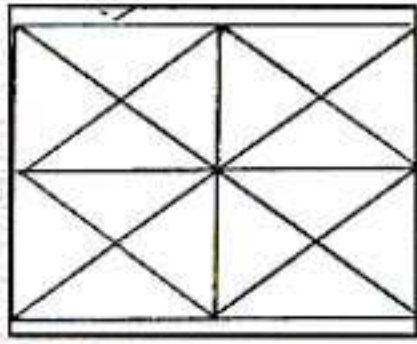
- **التصميم الجيد** : فن توزيع المساحات لظهور هيئة التصميم الزخرفي بصورة جيدة من خلال الخطوط معتمدة على (الوحدة والترابط والاتزان) ، كما هو واضح في شكل (٥١) .

شكل (٥١)

- **التكرار** : أسلوب فني يتحقق من خلاله ترديد للمساحات داخل التصميم الزخرفي من خلال الخطوط ، كما هو واضح في شكل (٥٢) .

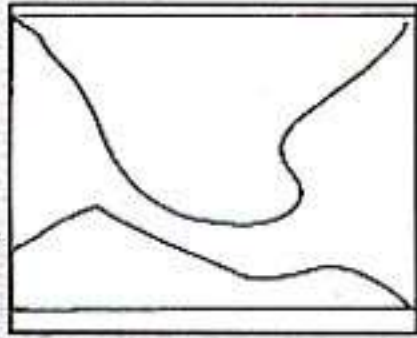
يوضح مفهوم التصميم الجيد.





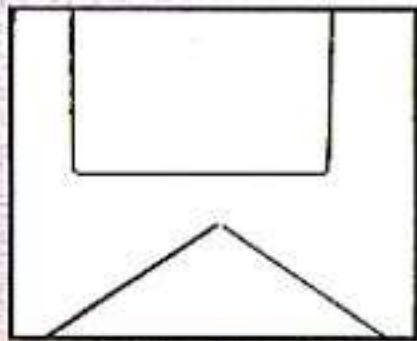
شكل (٥٢)
يوضح
مفهوم
التكرار.

- **المساحة**: العنصر الفني الرئيسي في التصميم الزخرفي وتظهر وتتأكد من خلال الخطوط وتكون (هندسية أو عضوية) ، كما في شكل (٥٣) (أ، ب) .



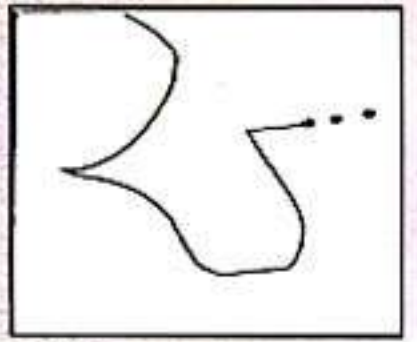
شكل (٥٣ - أ)
يوضح مفهوم
المساحة
العضوية .

- **الخط**: عنصر فني مساعد ينتج من مسار نقطة تتحرك لتحديد هيئة المساحة داخل التصميم الزخرفي ، كما هو في شكل (٥٤) .



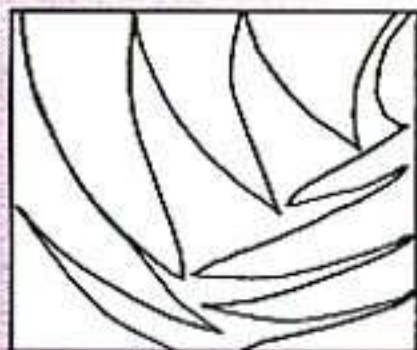
شكل (٥٣ - ب)
يوضح مفهوم
المساحة
الهندسية .

- **"الإيقاع" المساحي الخطي**: نغمات نتجت من ترديدات المساحات داخل التصميم الزخرفي والتي تأكدت من خلال الخطوط ، كما في شكل (٥٥) .



شكل (٥٤)
يوضح
مفهوم الخط .

- **"الانسجام" المساحي الخطي**: التآلف والتوافق بين المساحات داخل التصميم الزخرفي والتي تأكدت من خلال الخطوط ، كما في شكل (٥٥) .



شكل (٥٥)
يوضح مفهوم
"الإيقاع" و
"الانسجام"
المساحي الخطي.

- ١- يتم توزيع الخامات والأدوات والتأكد من توافرها مع جميع الطلاب .
- ٢- ينفذ الطلاب إنشاء تصميمات زخرفية من خلال المساحات (هندسية أو عضوية) بالخطوط تصلح لتشكيلها لقطع نسيج سادة على الأنوال البسيطة بأحد التراكيب النسجية على المستوى الفردي .
- ٣- متابعة أداءات الطلاب على المستوى الفردي والتأكد من أن التصميمات يمكن تطويرها على مستوى المجموعات المكونة للعمل الجماعي .
- ٤- تطوير التصميمات الفردية لكل مجموعة إلى تصميم واحد لينفذ باسم المجموعة .





٥- التأكيد على تحقيق قيمتي "الإيقاع" ، و "الانسجام" المساحي الخطي في التصميمات الزخرفية والتوجيه فردياً أو جماعياً لتحقيق ذلك .

٦- توجيه الطلاب إلى تسدية النول بالخيوط القطنية كخطوة أولى للبدء في تشكيل التصميم نسجياً بالخيوط أو البدائل المتاحة .

د- اجراءات التقويم :

يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقويم ، اتباع ما يلي :

١ . جمع التصميمات الزخرفية للمجموعات وتصنيفها وفقاً لتحقيق قيمتي "الإيقاع" ، و "الانسجام" المساحي الخطي .

٢ . جمع الأنوال التي تم تسديتها بخيوط السداء .

٣ . إتاحة الفرصة لطلاب المجموعات المختلفة للتعليق على تصميماتهم الزخرفية ، وكذلك زملائهم في المجموعات الأخرى مع التعزيز الإيجابي لذلك، والتعليق من قبلك على تلك التصميمات والأنوال ، موضحاً مدى تحقيق قيمتي "الإيقاع" ، و "الانسجام" المساحي الخطي ، ومدى ملاءمة تلك التصميمات للتشكيل نسجياً من خلال إحدى أنواع التراكيب النسجية في الدرس القادم .

٤ . طرح بعض الأسئلة على الطلاب لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية في الدرس . وتلقي الإجابات لتوضيح ما تم تعلمه من مفاهيم فنية مرتبطة بلغة الفن الخاصة بإنشاء تصميم زخرفي من خلال المساحات (الهندسية أو العضوية) بالخطوط يصلح للتشكيل النسجي (السادة) من خلال إحدى أنواع التراكيب النسجية المختلفة .

٥ . تفعيل دور بطاقة العمل المصاحبة للدرس وتعبئتها من قبل كل طالب ، وفقاً لما اكتسبه من مفاهيم ومهارات واتجاهات مرتبطة بإنشاء تصميم زخرفي من خلال المساحات (الهندسية أو العضوية) بالخطوط يصلح للتشكيل النسجي السادة من خلال أحد التراكيب النسجية المختلفة .



هـ الأنشطة الاضائية :

إتاحة الفرصة للطلاب للقيام بأنشطة إضافية تعزز من تنمية مهاراتهم الفنية في إنشاء التصميمات الزخرفية التي تصلح للتشكيل النسجي (السادة) بالتركيب النسجية المختلفة ، وخصوصاً الطلاب الذين لم يتم اختيار تصميماتهم للتنفيذ باسم المجموعة وصولاً إلى تحقيق أهداف الدرس بصورة فعلية . كما يقترح إضافه بعض الأنشطة الاضائية التي تناسب مع الطلاب في المجموعات المختلفة على المستوى الفردي أو الجماعي .

اقترح قائمة مناسبة للموقف التعليمي مع تعريف الطلاب بموضوع الدرس الثاني من الوحدة ، وأطلب بعض الخامات والأدوات المرتبطة به غير التوفرة في المدرسة والتوفرة في البيئة المحلية .





خلفية :

يعد هذا الدرس المرحلة الثانية من مراحل التشكيل النسجي المتمثل في تشكيل التصميمات الزخرفية التي تم تجهيزها وتطويرها من خلال الجماعات في الدرس السابق ، حيث يتم البدء في تشكيل قطع النسيج السادة بالتراكيب النسجية المناسبة للتصميمات ذات المساحات المختلفة (هندسية أو عضوية) .
ومن الأهمية أن يتم التأكيد على أن القطع النسجية ليست ذات وظيفة واحدة ، وإنما يجب على المعلم أن يوضح أنها متعددة الوظائف بحيث يمكن إخراجها في الدرس الثالث للوحدة مع نهاية تشكيلها للوظيفة

الزمن : حصتان .
المكان : غرفة التربية الفنية أو غرفة الصف .
مفاهيم وتعميمات متضمنة :
البيئة والمحافظة عليها - ترشيد الاستهلاك ، التعاون .
الخامات والأدوات :
التصميم لقطعة النسيج (المعد مسبقاً) ، أقلام رصاص ، مساطر ، خيوط قطنية ، خيوط صوفية ملونه ، أو البدائل مثل : قصاصات طويلة من القماش أو البلاستيك ، حبال سيزال بلاستيك ، أنوال البرواز (خشبية) أو قطع الكرتون المقوي (أنوال الكرتون) ، أمشاط ، أبر النسيج .
الوسائل التعليمية :
لوحة الخطوات السابق استخدامها في الدرس الأول للوحدة ، بعض قطع النسيج بتراكيب مختلفة ، صور مختلفة لقطع من المنسوجات .
طرق التدريس المقترحة :
الأسئلة ، الاستقصاء ، الحوار ، المناقشة ، الشرح ، البيان العملي ، العمل الجماعي .

المحددة لها . وبناء على ذلك يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالبدء في تشكيل قطعة النسيج السادة ذات التركيب النسجي (١ / ١) أو بدائله المناسبة للتصميم المعد لذلك والذي سوف يتضح في الأنشطة داخل الدرس ، وباستخدام الخيوط الصوفية المنسجمة الألوان أو الخامات البديلة المتوفرة في البيئة المحلية تحقيقاً لقيمة "التناغم" المساحي اللوني الملمسي، هي الموضحة في الجدول التالي :



الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التشكيل .	- المساحات (الهندسية أو العضوية) . - اللون . - الملمس .	- اللحمية . - النسيج السادة بتركيب (١ / ١) أو بدائله المختلفة .	- "التناغم" المساحي اللوني الملمسي .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن:

- ١) يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالبدء في تشكيل قطعة النسيج السادة من المساحات (الهندسية أو العضوية) بالخيوط الملونة ذات التأثيرات الملمسية ، مستفيداً من رؤيته للوسائل التعليمية .
- ٢) يوضح كيفية البدء في تشكيل قطعة النسيج السادة بالخيوط الملونة ذات التأثيرات الملمسية.
- ٣) يفسر معنى التشكيل كأساس فني للبدء في إنتاج قطعة النسيج السادة من خلال الأسلوب الذي يحدده المعلم .
- ٤) يكشف عن معنى المساحات (الهندسية أو العضوية) من خلال خبرته السابقة.
- ٥) يفرق بين معنى (اللون والملمس) كعناصر فنية لتشكيل قطعة نسيج سادة من خلال التعميمات التي يعرضها المعلم عليه.
- ٦) يحدد معنى "اللحمية" موضحاً ثلاثاً من أنواع التراكيب النسجية البسيطة بعد مشاهدته للبيان العملي للمعلم .
- ٧) يبين معنى "التناغم" المساحي اللوني الملمسي كقيمة فنية تتحقق مع البدء في تشكيل قطعة النسيج السادة من خلال مناقشة زملاءه بايجابية.
- ٨) يتقن مع زملائه البدء في تشكيل التصميم الزخرفي لإنتاج قطعة النسيج السادة بأحد التراكيب النسجية البسيطة ١ / ١ أو بدائله المناسبة للتصميم ، مستخدماً الخيوط الملونة (أو الخامات البديله) وبالمعالجات اللازمة لذلك.
- ٩) يبذل مجهوداً مع زملائه في تحقيق قيمة "التناغم" المساحي اللوني الملمسي أثناء تشكيله للقطعة النسجية البسيطة وفقاً للتصميم الزخرفي المعد مسبقاً.
- ١٠) يهتم برأي معلمه وزملائه أثناء تشكيله لقطعة النسيج السادة وصولاً إلى تحقيق قيمة "التناغم" المساحي اللوني الملمسي .



الأنشطة التعلمية والتعليمية وخطواتها التدريسية:

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للتعليم للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات

التدريسية الآتية:

(أ) التهيئة والتقديم:

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس ، يقترح توضيح أهداف الدرس

والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب من خلال اتباع الخطوات الآتية:

١- عرض لوحة خطوات البدء في تشكيل قطعة النسيج السادة البسيط

بأحد التراكيب النسجية ، شكل (٥٦) والصور والأعمال النسجية

التي قمت بتجهيزها أو الموضحة في شكل (٥٧) وتوجيه الطلاب

لمشاهدتها بدقة وتوضيح خطواتها المرتبطة بالدرس.

٢- مناقشة الطلاب حول التشكيل النسجي البسيط ، وبعض التراكيب

النسجية البسيطة السادة من خلال السداء واللحمة للخیوط الملونة

أو الخامات البديله التي يتم استخدامها في إنتاج القطع النسجية ،

مؤكداً على خصائص الخامات المستخدمة ، مع تشجيع الطلاب

وتعزيز إجاباتهم.

٣- اجراء المناقشات مع الطلاب حول كيفية البدء في تشكيل قطعة

النسيج السادة البسيطة وفقاً للتصميم الزخرفي الذي تم اعداده في

الدرس السابق ووفقاً للعمل الجماعي ، باستخدام الخيوط الملونة أو

البدائل المتاحة ، والتوصل معهم إلى المفاهيم الفنية الأساسية

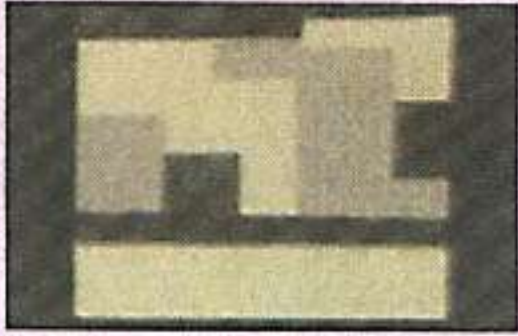
المرتبطة بالبدء في تشكيل قطعة النسيج السادة .

٤- تعزيز إجابات الطلاب الصحيحة مع التأكيد على خبراتهم السابقة

في هذا المجال وتكوين خريطة المفاهيم الخاصة بالبدء في تشكيل

قطعة النسيج السادة البسيطة بأحد التراكيب النسجية.

(أ)



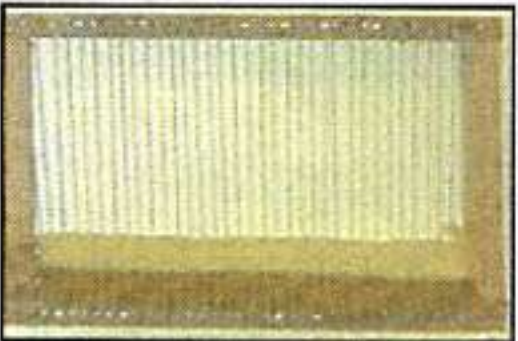
(ب)



(ج)



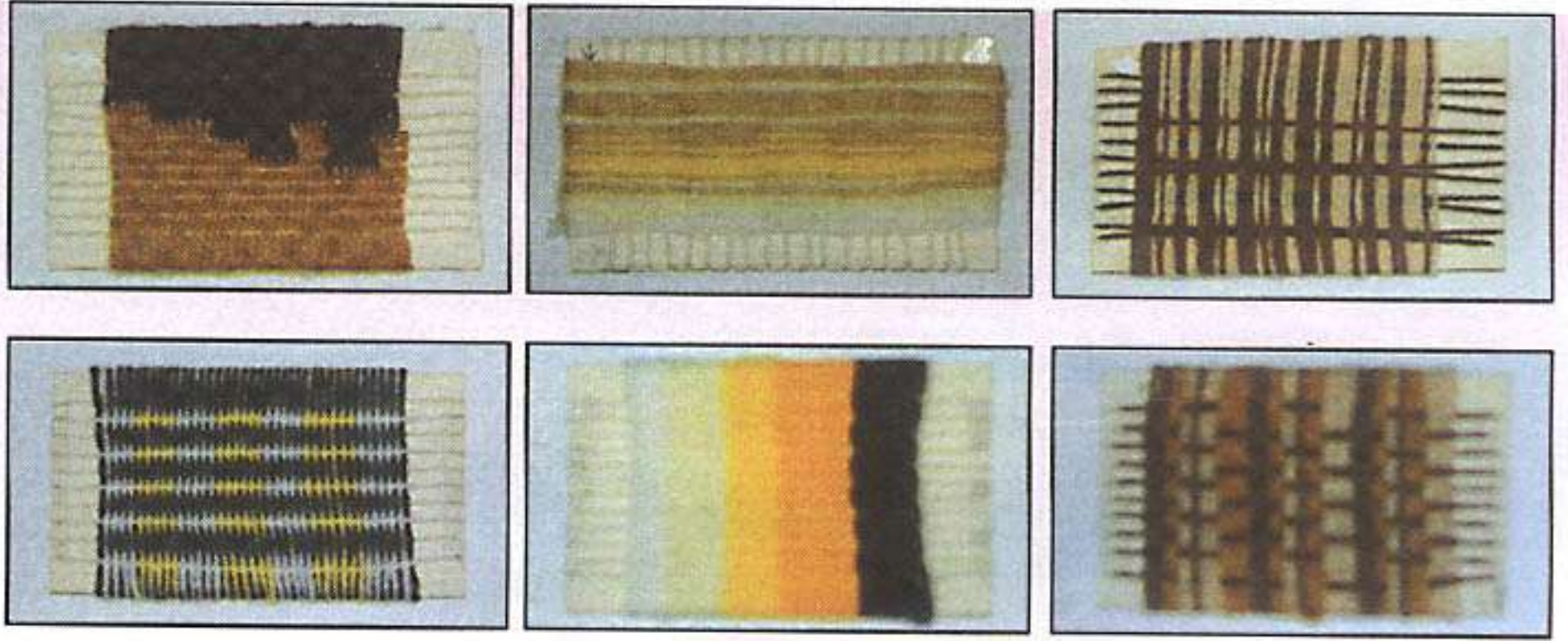
(د)



شكل (٥٦)

لوحة توضح خطوات البدء في تشكيل
قطعة النسيج السادة البسيط بأحد
التراكيب النسجية مثل (١/١) وفقاً
لتصميم زخرفي قائم على المساحات
الهندسية .





شكل (٥٧)

صور لتجارب مختلفة لقطع من النسيج السادة بتراكيب نسجية مختلفة بالخيوط الملونة .

(ب) العرض والشرح:

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما المتنوعة على

النحو التالي :

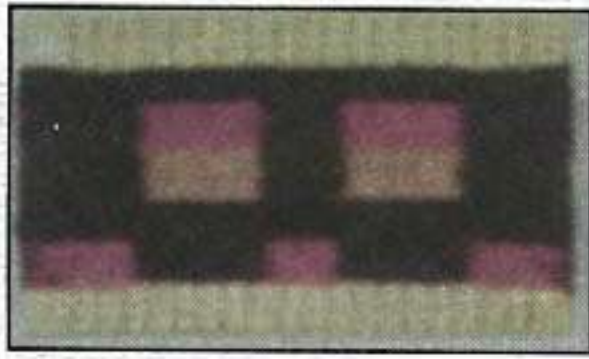
النشاط الأول : (البدء في التشكيل من خلال بيان عملي):

- يخطط المعلم لإجراء بيان عملي أمام الطلاب ليوضح كيفية البدء في تشكيل قطعة النسيج السادة بأحد

التراكيب النسجية مثل ((١/١) أو (٢/١) أو (٢/٢)...الخ). مستفيداً من لوحة الخطوات الموضحة في شكل

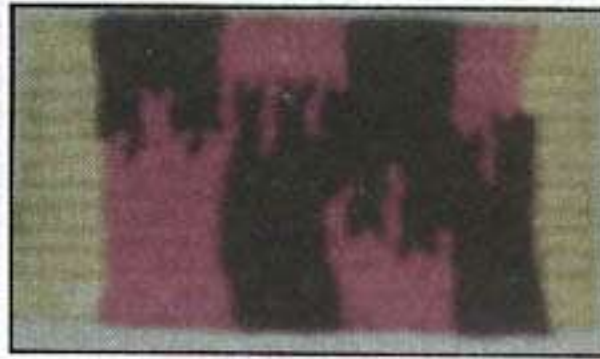
(١) والأعمال في شكل (٢) لتوضيح ما يلي:

- التركيب النسجي السادة الممتد المنتظم (١/١) (في حالة المساحات الهندسية) كما في شكل (٥٨).
- التركيب النسجي ذات اللحامات غير الممتدة (في حالة المساحات العضوية) كما في شكل (٥٩).
- التركيب النسجي السادة الممتد من اللحمة (في حالة المساحات الهندسية) كما في شكل (٦٠).
- التركيب النسجي السادة الممتد من السداء (في حالة المساحات الهندسية) كما في شكل (٦١).
- التركيب النسجي السادة الممتد من السداء واللحمة (في حالة المساحات الهندسية) كما في شكل (٦٢).
- التركيب النسجي السادة ذات اللحامات المنفصلة (في حالة المساحات العضوية) كما في شكل (٦٣).



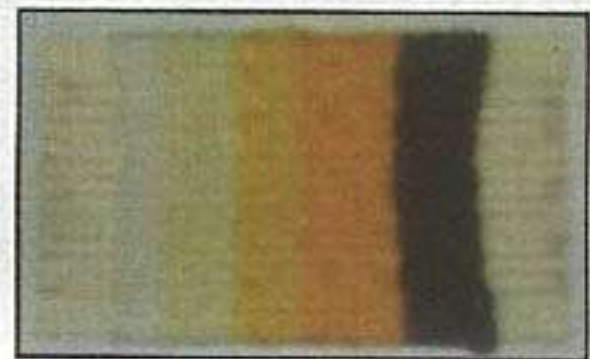
شكل (٦٠)

التركيب النسجي السادة الممتد
من اللحمة (في حالة المساحات
الهندسية)



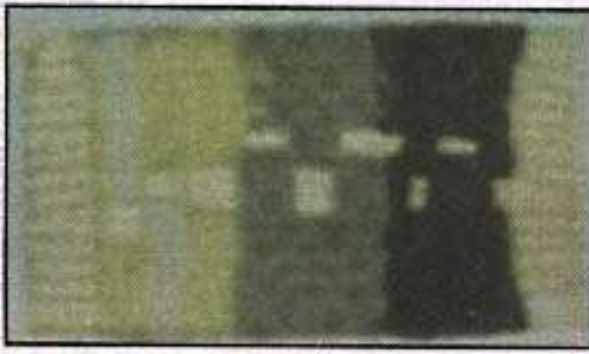
شكل (٥٩)

التركيب النسجي ذات اللحمت
غير الممتدة (في حالة المساحات
العضوية)



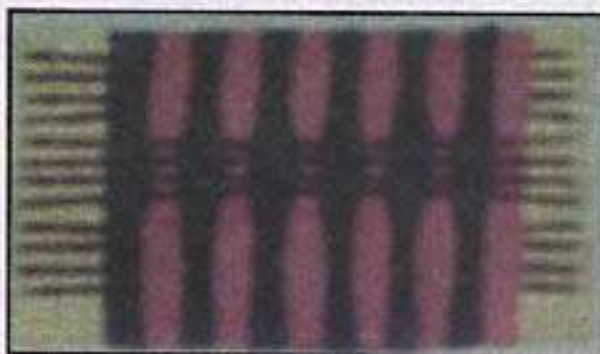
شكل (٥٨)

التركيب النسجي السادة الممتد
المنتظم (١/١) (في حالة
المساحات الهندسية)



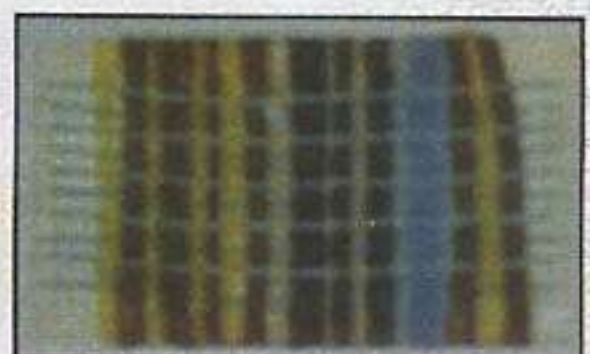
شكل (٦٣)

التركيب النسجي السادة ذات
اللحمت المنفصلة (في حالة
المساحات العضوية)



شكل (٦٢)

التركيب النسجي السادة الممتد
من السداء واللحمة في حالة
المساحات الهندسية)



شكل (٦١)

التركيب النسجي السادة الممتد
من السداء (في حالة المساحات
الهندسية)

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب):

- ١- يخطط المعلم هذا النشاط بإجراء مناقشات بين أفراد المجموعات للتوصل إلى معاني المفاهيم اعتماداً على خبراتهم السابقة وبأسلوب يتناسب مع قدراتهم العقلية تحقيقاً لأهداف الدرس ، مستخلصاً معاني المفاهيم ، وعارضاً إياها من خلال السبورة أو الوسائل المتاحة.
- ٢- يشرح المعلم معاني تلك المفاهيم أمام الطلاب بأسلوب مبسط لمساعدتهم على تجسيدها وربطها بالبدء في تشكيل قطعة النسيج السادة البسيط من خلال الخيوط الملونة (أوبدائلها المتاحة) وفقاً للتصميم الزخرفي المعد من المساحات (الهندسية أو العضوية) تحقيقاً لقيمة "التناغم" المساحي اللوني الملمسي مستعيناً بالأشكال أرقام (٦٤ - ٦٧) وهذه المعاني هي :





شكل (٦٤)
يوضح
مفهوم
التشكيل
الملمسي

- التشكيل : تحويل الخامة من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد ، كما في شكل (٦٤) .

- المساحة : العنصر الفني الرئيسي في التشكيل النسجي وتظهر وتتأكد من خلال الألوان ذات التأثيرات الملمسية وتكون (هندسية أو عضوية) ، كما في شكل (٦٥- أ ، ب) .



(ب)



(أ)

- اللون : صبغة توضح هيئة المساحات في التشكيل النسجي وتكون ذات تأثيرات ملمسية ، كما في شكل (٦٥) .

شكل (٦٥)
يوضح مفهومي المساحة واللون في النسيج

- الملمس : تأثير سطحي حسي بصري يظهر سطح المساحات في التشكيل النسجي نتيجة تقاطع خيوط السداء مع خيوط اللحمة للتركيبات النسجية ، كما في الشكل (٦٦) .



(ب)



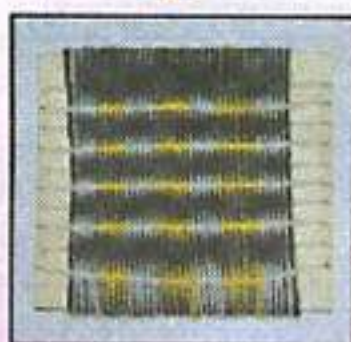
(أ)

شكل (٦٦)
يوضح مفهوم الملمس في النسيج

- "التناغم" المساحي اللوني الملمسي : نغمات ترديدية تظهر هيئة المساحات في التشكيل النسجي سواء أكانت (هندسية أم عضوية) وتتأكد من خلال الألوان ذات التأثيرات الملمسية ، كما في الشكل (٦٧) .



(ب)



(أ)

شكل (٦٧)
يوضح مفهوم "التناغم" المساحي اللوني الملمسي





(ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس :

- ١- يتم توزيع الخامات والأدوات والتأكد من توافرها مع جميع الطلاب .
- ٢- توجيه الطلاب في كل مجموعة للبدء في تشكيل قطعة النسيج السادة بالتركيب النسيجي ، وبالخامات المناسبة والمتوفرة لديهم وفقاً للتصميم الزخرفي الذي تم إعداده في الدرس السابق (سواء أكان ذات مساحات هندسية أم مساحات عضوية).
- ٣- متابعة أداءات الطلاب على المستوى الفردي والجماعي للتغلب على المشكلات التي قد تعترضهم أثناء تشكيل قطعة النسيج السادة وخصوصاً ما يرتبط بنوع التركيب النسيجي المناسب للتصميم الزخرفي.
- ٤- التأكيد على أهمية التعاون لتحقيق قيمة "التناغم" المساحي اللوني الملمسي في تشكيل قطعة النسيج السادة بالتركيب النسيجي المناسب للتصميم الزخرفي .

(د) إجراءات التقويم :

- يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقويم ، واتباع ما يلي:
- ١) جمع الأنوال بتشكيلاتها النسجية من المجموعات وتصنيفها وفقاً لتحقيق قيمة "التناغم" المساحي اللوني الملمسي.
 - ٢) إتاحة الفرصة لطلاب المجموعات للتعليق على تشكيلاتهم النسجية، موضحة مدى ملاءمة التركيب النسيجي للتصميم الزخرفي الذي تم تنفيذه تشكيمياً مع التعزيز الإيجابي ، والتعليق على مدى تحقيق قيمة "التناغم" المساحي اللوني الملمسي فيهم .
 - ٣) طرح بعض الأسئلة على الطلاب لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية في الدرس .
 - ٤) تلقي إجابات الطلاب عن الأسئلة التي تم طرحها ، لتوضح ما تم تعلمه من مفاهيم فنية مرتبطة بلغة الفن الخاصة بالبدء في تشكيل قطعة نسيج سادة بأحد التراكيب النسجية البسيطة .
 - ٥) تفعيل دور بطاقة العمل المصاحبة للدرس وتعبئتها من قبل كل طالب، وفقاً لما اكتسبه من مفاهيم ومهارات واتجاهات مرتبطة بالبدء في تشكيل قطعة النسيج السادة بأحد التراكيب النسجية البسيطة .

(هـ) الأنشطة الإضافية :

اقترح الأنشطة الإضافية المناسبة لما تم إنتاجه من الطلاب على المستوى الفردي أو الجماعي :

اقترح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي مع تعريف الطلاب بموضوع الدرس الثالث من الوحدة ، وأطلب تحضير الخامات والأدوات وإحضارها في الدرس الثالث



قطعة النسيج السادة في صورتها النهائية

خلفية:

يؤدي هذا الدرس إلى إكساب الطلاب القدرة على إنهاء التشكيل النسيجي البسيط وإخراجه بشكل جمالي يتناسب مع التصميم المعد سلفاً، والوظيفة المناسبة له .

وبالاعتماد على ما تم اكتسابه من مفاهيم فنية في الدرسين السابقين وعلى خبرة الطلاب السابقة في هذا المجال الفني يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بإنهاء تشكيل قطعة النسيج (السادة) ذات المساحات (الهندسية أو العضوية) وتكراراتها اللونية المنسجمة ذات التأثيرات المللمسية من خلال المعالجات الفنية التشكيلية المناسبة، وبالتركيب النسيجي المناسب للتصميم المعد سلفاً، تحقيقاً لقيمتي "الإيقاع"، و"الانسجام" المساحي اللوني المللمسي بالخياوط الصوفية الملونة أو البدائل التي تم استخدامها، هي الموضحة في جدول المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها التالي :

الزمن : حصتان .

المكان : غرفة التربية الفنية أو غرفة الصف .

مفاهيم وتعميمات متضمنة :

التعلم للاتقان، ترشيد الاستهلاك، والتعاون .

الخامات والأدوات :

التصميم المعد مسبقاً لقطعة النسيج ، الخياوط الصوفية الملونة ، أو البدائل التي تم استخدامها في تشكيل قطعة النسيج سواء أكانت من القماش أو البلاستيك أو الجبال أو أي خامة بديلة أخرى ، النول المستخدم ، أبر للنسيج ، أمشاط .

الوسائل التعليمية :

(١) لوحة توضح بعض الخطوات السابق توضيحها في الدرسين السابقين .

(٢) بعض قطع النسيج بتراكيب مختلفة، صور مختلفة لقطع من المنسوجات .

طرق التدريس المقترحة :

الأسئلة ، الاستقصاء، الحوار، المناقشة، الشرح، البيان العملي، العمل الجماعي .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التشكيل الجيد. - التكرار. المعتمد علي: (الوحدة ، الترابط، الإتزان)	-المساحات الهندسية أو العضوية) . - اللون. - المللمس .	- اللحمية . - النسيج السادة بتركيب (١/١) أو بدائله المختلفة . - الإخراج الفني . - أي معالجات أخرى يرى إضافتها .	- "الإيقاع" المساحي اللوني المللمسي . - "الانسجام" المساحي اللوني المللمسي .





أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن:

- ١) يستنبط والمفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بدرس إنهاء تشكيل قطعة النسيج السادة من المساحات (الهندسية أو العضوية) بالخياوط الملونة ذات التأثيرات الملمسية (أو بدائلها)، ومستفيداً من رؤيته للوسائل وخبرته السابقة .
- ٢) يبين طريقة إنهاء تشكيل قطعة النسيج السادة ، وذلك بعد مشاهدته للبيان العملي الذي يجريه المعلم يوضح ذلك.
- ٣) يستظهر معاني المفاهيم الآتية : (التشكيل الجيد ، والمساحة ، واللون ، والملمس) ، وذلك من خلال مناقشة زملائه في التعميمات التي يعرضها المعلم أمامه ، وخبرته السابقة .
- ٤) يتعرف معنى كل من : (التكرار ، و"الإيقاع" ، و"الانسجام" المساحي اللوني الملمسي) كمفاهيم جديدة مرتبطة بإنهاء تشكيل قطعة النسيج السادة تشكياً جيداً من خلال الأساليب المحددة لذلك .
- ٥) يتقن مع زملائه إنهاء تشكيل قطعة النسيج السادة بالتركيب النسجي الذي بدأه، وبالخطوات المستخدمة في ذلك ، وإخراجها في صورتها النهائية بشكل جمالي.
- ٦) يعتز بتحقيق قيمتي "الإيقاع" ، و"الانسجام" المساحي اللوني الملمسي من خلال التعاون مع زملائه في إنهاء تشكيل قطعة النسيج السادة تشكياً جيداً .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية :

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية الآتية :

(أ) التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس ، يقترح توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب من خلال اتباع مجموعة من الخطوات ، برجاها تحديدها مستفيداً من شكل (٤٧) بالدرس الأول الذي يوضح لوحة الخطوات ، وشكل (٦٨) الذي يوضح نماذج مختلفة لقطع من النسيج السادة تم تشكيلها وإخراجها بهيئات ووظائف مختلفة

(ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب وتوصيلهم لمعاني المفاهيم الفنية الأساسية ، يقترح تخطيط نشاط يتعلم من خلاله الطلاب تلك المعاني وفقاً للخطوات التالية :





شكل (٦٨) : صور مختلفة لقطع من النسيج السادة تم تشكيلها
واخراجها بهيئات ووظائف مختلفة .





- ١ - يقوم المعلم بطرح عددٍ من الأسئلة الموضوعية ، ليتوصل الطلاب من خلالها إلى معاني المفاهيم التي سبق وأن تعرفوها في الدرسين السابقين وهي (التكرار، والتشكيل الجيد ، والمساحة ، واللون ، والملمس) معتمدين على خبراتهم السابقة بأسلوب مبسط .
- ٢ - يتنافس الطلاب فيما بينهم حول معاني المفاهيم الجديدة في الدرس للتوصل إلى معانيها ، وذلك من خلال الأساليب التي يحددها المعلم ، مع التأكيد على مشاركة الجميع ، والتعزيز الإيجابي لأداء الطلاب بعد التوصل لمعنى كل مفهوم .
- ٣ - يعرض المعلم معاني المفاهيم الفنية الجديدة وهي ("الإيقاع" ، و"الانسجام" المساحي اللوني الملمسي ، بعد مناقشة الطلاب حولها ، مستعيناً بالسبورة والوسائل التعليمية الأخرى المتاحة .
- ٤ - يشرح المعلم معاني المفاهيم أمام الطلاب بأسلوب مبسط يساعدهم على إدراك وتجسيد معانيها المرتبطة بإنهاء تشكيل القطعة النسجية البسيطة من خلال المساحات (سواء أكانت هندسية أو عضوية) ، الملونة ذات التأثيرات الملمسية بأحد التراكيب النسجية ، لتحقيق قيمتي " الإيقاع" ، و"الانسجام" المساحي اللوني الملمسي مستعيناً بالشكل رقم (٧٠) ، والمفاهيم الجديدة هي:



"الإيقاع" المساحي اللوني الملمسي : نغمات نتجت من ترديدات المساحات داخل التشكيل الجيد لقطعة النسيج السادة البسيطة والتي تأكدت من خلال الألوان المنسجمة ذات التأثيرات الملمسية ، كما في شكل (٧٠) .

"الانسجام" المساحي اللوني الملمسي : التألف والتوافق بين المساحات داخل التشكيل الجيد لقطعة النسيج السادة البسيطة ، والتي تأكدت من خلال الألوان المنسجمة ذات التأثيرات الملمسية ، كما في شكل (٧٠) .

شكل (٧٠) يوضح مفهومي الإيقاع و"الانسجام" المساحي اللوني الملمسي



(ج) مرض ومتابعة المطوب تنفيذه فنياً في الدرس :

- ١- يتم توزيع الخامات والأدوات والتأكد من توافرها مع جميع الطلاب في المجموعات .
- ٢- توجيه الطلاب في كل مجموعة لاستكمال تشكيل قطعة النسيج السادة بالتركيب النسجي المستخدم ، و بنفس الخامات ، وفقاً للتصميم الزخرفي المعد لكل مجموعة .
- ٣- متابعة أداءات الطلاب على المستوى الفردي والجماعي للتغلب على المشكلات التي قد تعترضهم أثناء إستكمال تشكيل قطعة النسيج .
- ٤ - التأكيد على التعاون والمشاركة لتحقيق قيمتي "الإيقاع" ، و"الانسجام" المساحي اللوني الملمسى في تشكيل قطعة النسيج السادة بالتركيب النسجي المناسب للتصميم الزخرفي لكل مجموعة.
- ٥ - توجيه الطلاب لإخراج قطعة النسيج بشكل جمالي موضحاً في ذلك صور القطع النسجية التي تم إخراجها بأشكال مختلفة والموضحة في شكل (٧١) مع الاستعانة بأي أدوات أو معالجات إضافية ترى استخدامها.



(ب)



(أ)



(د)



(ج)





(د) إجراءات التقويم :

يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقويم ، اتباع

الخطوات التالية :

١- جمع التشكيلات النسجية من المجموعات ، وإتاحة

الفرصة للتعليق عليها من خلال الحوار الهادف البناء

بين المعلم والطلاب على ضوء مدى تحقيق قيمتي

"الايقاع" ، و"الانسجام" المساحي اللوني الملمسي ،

وفقاً للأهداف مهارية والوجدانية للدرس مع التعزيز

الإيجابي .

٢- حدد مجموعة من الأسئلة التقويمية لقياس مدى فهم

الطلاب للدرس ، وتحقيق الأهداف المعرفية ، وذلك من

خلال الأسئلة الموضوعية مركزاً في ذلك على المفاهيم

الأساسية للدرس .

٣- استخدام بطاقة العمل المصاحبة للدرس ، وتفعيل

دورها لكل طالب وفقاً لما إكتسبه من مفاهيم

ومهارات واتجاهات مرتبطة بالانتهاء من تشكيل

القطعة النسجية وإخراجها بصورة جمالية .



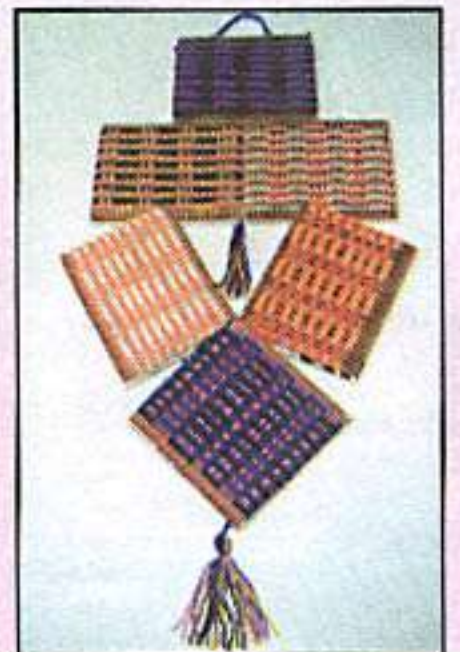
(و)



(ح)



(ز)



(د)

شكل (٧١) : صور مختلفة لقطع نسجية تم إخراجها

بأشكال مختلفة .



اقترح الأنشطة الإضافية المناسبة لما تم إنتاجه من الطلاب على المستوى الفردي أو الجماعي :

(و) خاتمة الوحدة :

في نهاية دراسة الوحدة بصورتها الكلية ، نأمل من المعلم التركيز على ما توصل إليه الطلاب من (مفاهيم أساسية وتعميمات فنية) التي تشمل لغة الفن الخاصة بإنشاء تصميم زخرفي من خلال المساحات (الهندسية أو العضوية) بالخطوط ، ثم تشكيلة نسجياً في قطعة نسيج سادة بسيط على نول (البرواز أو الكرتون) البسيط من خلال أحد التراكيب النسجية البسيطة بالألوان ذات التأثيرات الملمسية وباستخدام الخيوط الملونة أو بدائلها من الخامات المتوفرة في البيئة .

والى جانب ما تم اكتسابه وإتقانه من معالجات وتقنيات فنية إرتبطت بالتشكيل النسجي كأحد مجالات الفن التشكيلي المحمل بالكثير من الاتجاهات ، وذلك من خلال طرح الأسئلة الشفوية وإدارة النقاش مع الطلاب ، مستعيناً في ذلك بخريطة المفاهيم الأساسية للوحدة كمنظم متقدم لجعل للتعلم ذي معنى ، وكخاتمة مناسبة للموقف التعليمي ، ومؤكداً على دور العمل الجماعي في انجاز التشكيلات النسجية المنتجة .

ويتم اختيار أفضل التشكيلات النسجية التي أنتجها الطلاب لتعليقها في الركن الفني ، تقديراً لتمييزها ، وإعطاء فكرة مبسطة عن الوحدة الخامسة المتعلقة بإنتاج تشكيل نحتي بالخامات المختلفة ، والحث على تجهيز ما يلزمها من أدوات وخامات بيئية وإحضارها .





التشكيل الفني بالخامات المختلفة



يعرف النحت على أنه فن التجسيم ، حيث يستطيع الفرد تجسيد أفكاره إلى أشكال ثلاثية الأبعاد بطريقة محسوسة مرئية من خلال الخامات التي تساعد على التجسيم كالطين ، المعدن ، الصلصال ، الحجر ، الجبس ، الشمع ، والخشب ... الخ .

و قد تطور مفهوم النحت في الوقت الحاضر حتى أصبح يشمل البناء و تكمن أهمية فن النحت في القيم الفنية المرئية و المجردة ، و لا تظهر تلك القيم إلا بعد إنجاز العمل الفني الذي أعده الفنان عن قصد و هدف أو تأتي لا شعورية أو تلقائية في العمل الفني نتيجة للخبرات المستمرة .

إن القيم الفنية التي تتوفر في الأعمال الفنية في مجال النحت هي نفسها المتوفرة في الأعمال الفنية المتمثلة مجال التصوير، و يكمن الفرق في التجسيد الحقيقي المحسوس حسيا وبصريا في الأعمال الفنية للنحت . فالنحت ناتج عن إحساس الفرد بتجسيد أفكاره و الاستمتاع برؤيتها .

و نظرا لأهمية النحت جاءت هذه الوحدة بغرض إكساب الطلاب المفاهيم والتعميمات الفنية التي تساعدهم على إنتاج بعض الأعمال الفنية فرديا أو جماعيا ، و تدريب حواسهم على التشكيل المجسم ، والتعرف على بعض الخامات وإمكانياتها التشكيلية و لتحقيق القيم الفنية و الجمالية للنحت الإنشائي الذي يتم من خلال البناء وإضافة الأجزاء للحصول على الشكل المطلوب والمعتمد على توظيف خامات البيئة المختلفة وإستثمارها كفروع الأشجار ، أو الإستعانة بالأسلاك لبناء هيكل مجسم ، ومن ثم تغطيته بمعجون ورق الجرائد ، أو الإستفادة بالقواقع والأصداف أو بقايا الأشجار والنباتات أو الخامات المتوفرة بالبيئة المحيطة .

ولكي يتم تدريس هذه الوحدة نأمل من المعلم توجيه مجموعات العمل فرديا و جماعيا لمراعاة الفروق الفردية ، و التأكيد على أسلوب التعلم الذاتي و التعاون بين الطلاب لإنتاج أعمال فنية مجسمة متميزة وتأكيد أهمية البحث والتجريب والتوليف وتوظيف المواد الفنية وتوجيههم نحو تطبيق ومراعاة قواعد الأمان والسلامة أثناء العمل ، مستعينا بخريطة المفاهيم الفنية الأساسية و الوسائل التعليمية المعينة ، لتحديد المراحل التي سيتم من خلالها تنفيذ الخطوات لإعداد الأشكال النحتية (المجسمة) .

و تشمل هذه الوحدة على الدرسين التاليين :

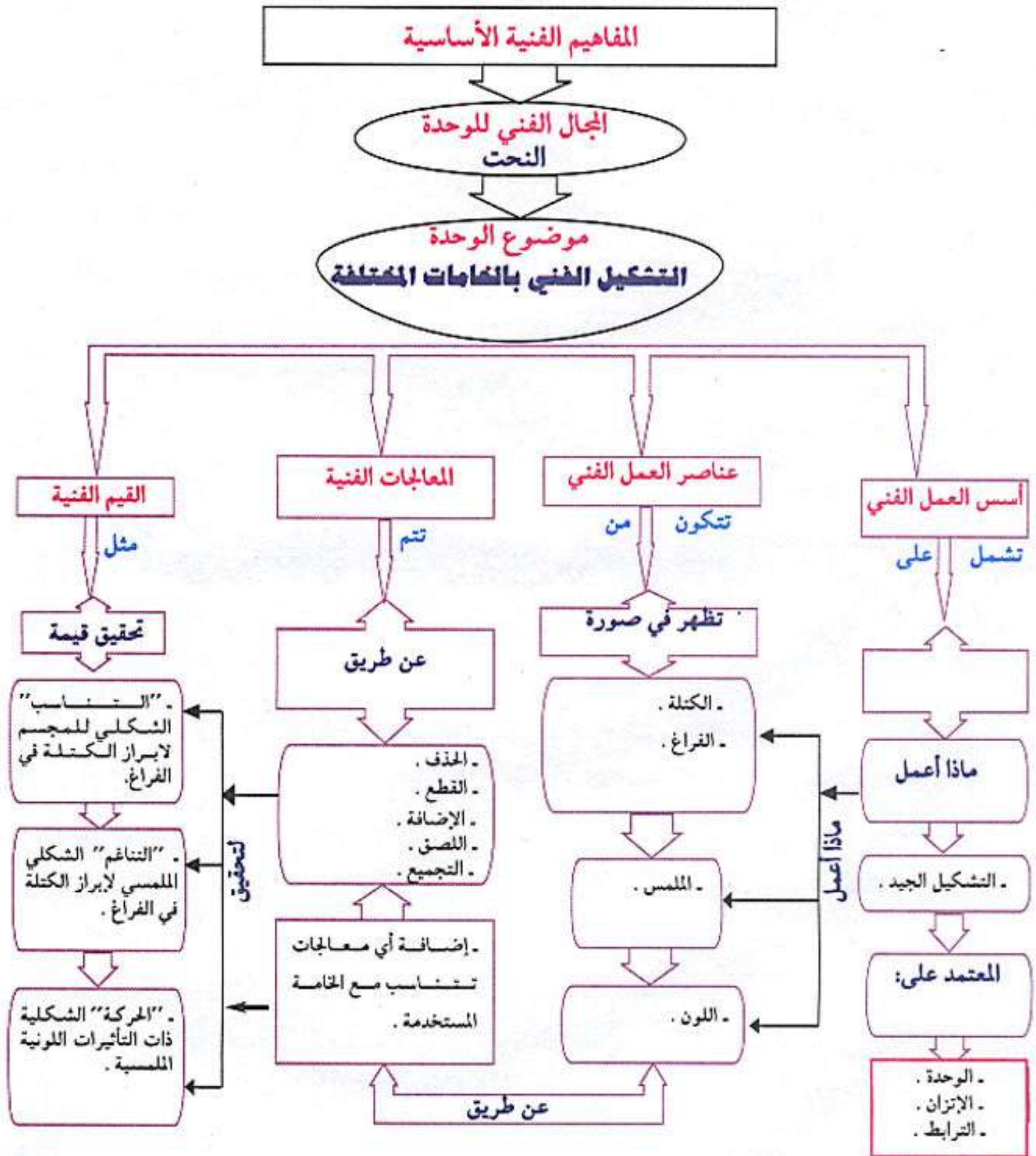
-الدرس الأول : التشكيل المجسم

- الدرس الثاني : المجسم في صورته النهائية .





يوضح الشكل التالي الخريطة المفاهيمية التي يتعلمها الطلاب في الوحدة والمتمثلة في لغة الفن المرتبطة بإنشاء التشكيل المجسم من الخامات البيئية لتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية .



الخريطة المفاهيمية التي يتعلمها الطلاب في الوحدة و المرتبطة بإنشاء تشكيل مجسم من الخامات البيئية



أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :-

أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- يتعرف على موضوع الوحدة والمفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتنفيذ تشكيل أعمال نحتية مجسمة بخامات مختلفة .
- ٢- يفسر معاني المفاهيم الفنية الأساسية المتعلقة بالتشكيل النحتي في ضوء تحليله لبعض المجسمات المختلفة ومناقشة المعلم .
- ٣- يوضح معاني القيم الفنية والجمالية : مثل "التناغم" الشكلي الملمسي، و"الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية وكيفية تحقيقها من خلال تشكيل أعمال نحتية فنية من الخامات المختلفة .
- ٤- يحدد المعالجات والتقنيات الفنية المختلفة لإظهار وتحقيق "التناغم" الشكلي الملمسي، و"الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية في العمل المجسم .
- ٥- يحدد المعالجات والتقنيات الفنية التي تتناسب مع خصائص الخامات المستخدمة لتشكيل الأعمال النحتية. ككتل مجسمة تتعايش في الفراغ بعد مشاهدته للبيان العملي الذي يوضح ذلك .
- ٦- يقيم جميع الخطوات الأدائية لتنفيذ التشكيل المجسم في ضوء تحقيقه للقيم الفنية والجمالية المرتبطة بكل مرحلة .
- ٧- يحكم على الشكل المجسم الذي قام بإنشائه هو والزملاء في ضوء مدى تحقيق "الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية .

ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١- يتدرب على خطوات التشكيل النحتي المجسم بتوظيف خامات البيئه المختلفه مستفيدا من البيان العملي الذي يعرضه المعلم .
- ٢- يجرب توليف بعض الخامات البيئية لتشكيل عمل نحتي مجسم معتمدا على الترابط والوحدة والاتزان ذات قيم فنية وجمالية .





- ٣- يتقن استخدام المواد الفنية المناسبة لتحقيق قيمة "التناغم" الشكلي الملمسي في تشكيل النحت المجسم بالتعاون مع زملائه .
- ٤- يعالج المشكلات الفنية التي تطرأ في التشكيل النحتي الذي ينفذه مع زملائه من خلال المعالجات الفنية مثل الإضافة واللي والحذف أو أي معالجات تتناسب مع الخامات المستخدمة .
- ٥- يتقن مع زملائه إنهاء تشكيل المجسم محققا قيمة "الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية .
- ٦- يخرج مع زملائه التشكيل النحتي المجسم ككتلة تتعايش في الفراغ ، موظفا المعالجات والتقنيات الفنية اللازمة لذلك .

ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

- ١- يتفاعل مع زملائه ومعلمه في استنتاج خريطة المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بإنشاء وتشكيل مجسم نحتي يتعايش في الفراغ.
- ٢- يهتم بالبحث والتجريب مع زملائه لإنشاء مجسمات فنية موظفا خامات البيئة ومحققا القيم الفنية والجمالية منها.
- ٣- يقدراًهمية تطبيق الأمان والسلامة عند تنفيذه للتشكيل النحتي المجسم بالمعالجات والتقنيات المختلفة واستخدامه لمختلف الأدوات والخامات .
- ٤- يحافظ على نظافته الشخصية ونظافة المجسم الذي يُنشئه ونظافة المكان .
- ٥- يتقبل النقد الفني البناء من المعلم وزملائه لتطوير وتحسين أدائه الفني لإظهار وتحقيق قيمتي "التناغم" الشكلي الملمسي و"الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية في تشكيله وإخراجه للمجسم الذي يتعايش في الفراغ بصورته النهائية .
- ٦- يهتم بالإطلاع والبحث والتجريب على الموضوعات من المراجع التي تناولت المجال الفني للتشكيل النحتي بخامات البيئة المختلفة وخصائصها ومعالجاتها الفنية .



الإعداد المسبق لدروس الوحدة :

لتدريس موضوعات الوحدة ، ينبغي على المعلم إعداد وتجهيز ما يلي :

بعض النماذج الفنية المجسمة للاستعانة بها عند التدريس من الأعمال الفنية للقيام بالبيان العملي

والعرض التوضيحي مثل :

١ - لوحة تعليمية توضح خطوات إنشاء مجسم بالخامات البيئية .

٢ - بعض نماذج من الأعمال النحتية المجسمة شكلت بخامات مختلفة موضحا عليها التأثيرات الملمسية

واللونية المتنوعة بالتقنيات والمعالجات المختلفة .

٣ - صور لنماذج من الأعمال الفنية المجسمة توضح بعض الأعمال النحتية المجسمة ككتل تتعايش مع الفراغ

لفنانين عرب وأجانب بخامات مختلفة .





التشكيل المجسم

خلفية:-

يتناول هذا الدرس المرحلة الأولى من مراحل تجسيم الأفكار إلى تشكيل مجسم تبني فيه أعمال فنية مجسمة (أو أشكال نحتية مجسمة) باستخدام الخامات المتنوعة ، ليتأكد من خلالها تحقيق مفهوم "التناغم" الشكلي الملصبي .

لذلك يتطلب هذا الدرس من المعلم توجيه الطلاب إلى الخطوات التي يجب إتباعها للتوصل للمفاهيم الفنية المرتبطة بالتشكيل المجسم ، و يقترح لتدريس هذا الموضوع أن تكون خريطة المفاهيم الفنية الأساسية هي الموضحة في الجدول التالي :-



- عدد الحصص : حصتان .

- المكان : قاعة التربية الفنية أو غرفة الصف

- المفاهيم و تعميمات متضمنة :

توظيف المواد الاستهلاكية ، الأمان و السلامة و البحث و التجريب ، التعاون ، المحافظة على البيئة

- الخامات و الأدوات :

أسلاك ليننة ، أو فروع الأشجار أو مخلفات الاخشاب أو الطين الطبيعي أو القواقع والأصداف أو الجبس، زراوية ، قاعدة خشبية، أي خامات أخرى متوفرة في البيئة وتتناسب مع الموضوع.

- الوسائل التعليمية :

١ - بعض النماذج الفنية لأعمال نحتية مجسمة ككتل.

٢ - بعض الصور لنماذج مختلفة من الأعمال الفنية المجسمة (قائمة على استغلال خامات البيئة المختلفة ، الأسلاك ، فروع الأشجار ... الخ).

٣ - بعض الصور لأعمال نحتية لفنانين عالميين أو عرب أو عمانيين.

- طرق التدريس المقترحة :-

الأسئلة ، الاستقصاء ، المناقشة ، الشرح ، البيان العملي ، العمل الجماعي .



الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التشكيل الجيد.	- الكتلة والفراغ . - الملمس .	- التخطيط . - التوليف - الإضافة - الحذف - اللي - القطع . - التخطيط (إضافة أي معالجات تتناسب مع الخامات المستخدمة)	- "التناسب" الشكلي للمجسم لإبراز الكتلة في الفراغ . - "التناغم" الشكلي الملمسي لإبراز الكتلة في الفراغ .

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ، أن يكون قادرا على أن :

- 1 - يستنتج خريطة المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتشكيل المجسم.
- 2 - يحلل بعض الأعمال الفنية المجسمة لتحديد مقومات إجادة تشكيلها من خلال رؤيته للوسائل التعليمية المعينة والأساليب المتبعة في ذلك.
- 3 - يوضح معنى مفهوم (التشكيل الجيد) في ضوء رؤيته وتحليله للوسائل التعليمية المعينة أمامه.
- 4 - يذكر المعالجات الفنية اللازمة لتشكيل مجسم جيد باستغلال خامات البيئة المختلفة.
- 5 - يستنبط معنى مفهومي "التناسب" الشكلي للمجسم لإبراز الكتلة في الفراغ و "التناغم" الشكلي الملمسي كقيم فنية يمكن أن تتحقق مع تشكيل المجسم.
- 6 - يتعاون مع زملائه في تشكيله للمجسم ككتلة ملمسية منفذا ذلك بالمعالجات الفنية اللازمة .
- 7 - يتقن عن طريق التشكيل إضافة بعض الملامس المتنوعة بأسلوب يحقق "التناغم" الشكلي الملمسي للتشكيل المجسم الذي ينتجه مع زملائه.
- 8 - يبدي رأيه الفني حول الأشكال المجسمة التي قام بتشكيلها ، لتحسينها وتطويرها وفقا لتحقيق القيمة الفنية "التناغم" الشكلي الملمسي.
- 9 - يتقبل النقد البناء حول تشكيله المجسم كخطوة أولى لإظهاره بالصورة الجيدة.





الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية ،

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس ، من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم ، ووفقا للخطوات التدريسية الآتية :

(أ) - التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة والتقديم للدرس ، يقترح تقديم أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها من خلال إتباع الخطوات الآتية :

- ١ - مناقشة الطلاب حول خبراتهم الفنية السابقة من خلال استرجاعهم للموضوعات التي تعلموها في الأعوام السابقة للوقوف على بعض المهارات والتقنيات الفنية وربطها بهذا الدرس وتشجيعهم أولا بأول .
- ٢ - عرض بعض الصور والنماذج والوسائل التعليمية المتنوعة التي ستساعد على تحقيق أهداف الدرس وهي كالتالي :

- (أ) صور توضح نماذج مختلفة من الأعمال الفنية المجسمة باستغلال خامات البيئة المختلفة كما هو مبين بالشكل (٧٢) (أ ، ب ، ج) وتوجيه الطلاب لمشاهدتها .
- (ب) عرض بعض النماذج الفنية لأعمال نحتية ذات ملامس متنوعة للتوصل للمفاهيم الفنية المرتبطة بالتشكيل المجسم ككتلة ملمسية تتعايش مع الفراغ المحيط بها.
- (ج) عرض بعض الصور لأعمال فنية نحتية تم تشكيلها بخامات مختلفة وإجراء المناقشات حولها كما هو مبين بالشكل (٧٣) (أ ، ب ، ج) .

- ٣ - توجيه الطلاب لمشاهدة الصور والنماذج للأعمال الفنية كما هو موضح بالشكلين (٧٢ ، ٧٣) .

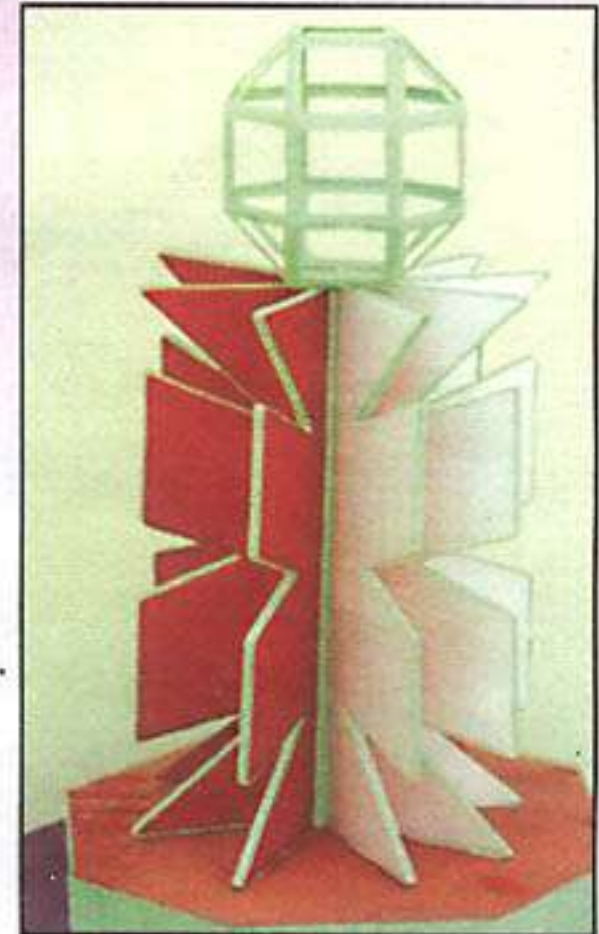


(ج)



(ب)

شكل (٧٢)



(أ)

يوضح نماذج لأعمال فنية مجسمة باستثمار بخامات البيئة المختلفة .



٤ - التنوع في استخدام طرق وأساليب التدريس المختلفة (الأسئلة ، العصف الذهني ، الاستقصاء، الشرح والمناقشة) للتوصل إلى عنوان الدرس وخريطة المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالتشكيل للمجسم ككتلة ملمسية بخامات البيئة .

٥ - تشجيع الطلاب وتعزيز إجاباتهم أولاً بأول بشكل إيجابي مع ضرورة التأكيد على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني .

(ب) العرض والشرح :

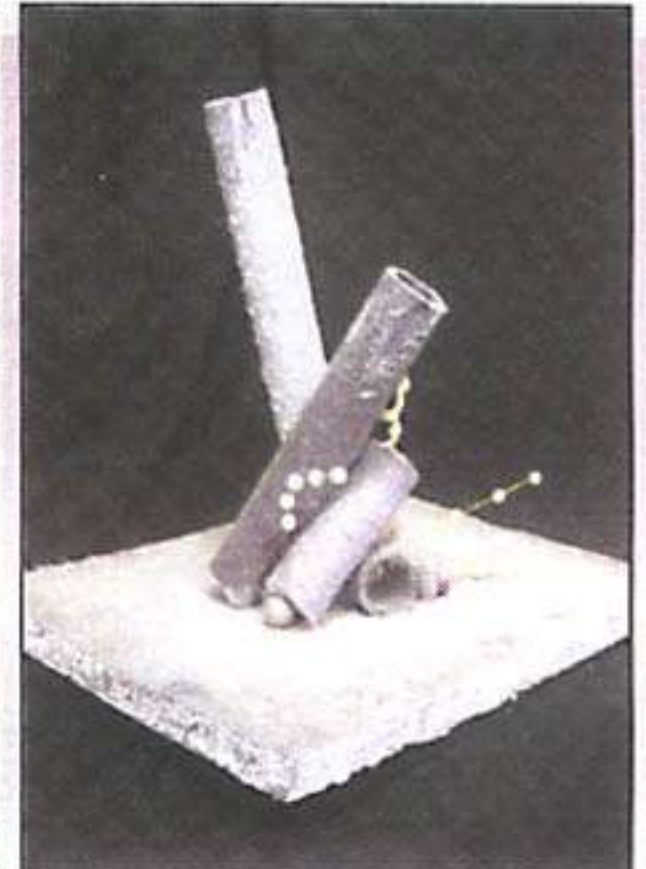


شكل (ج)



شكل (ب)

شكل (٧٣)



شكل (أ)

صور مختلفة لأعمال فنية مجسمة .

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يقترح تخطيط نشاطين بخطواتهما المتنوعة على النحو

التالي :

النشاط الأول : (خطوات تنفيذ التشكيل للمجسم)

يتطلب إجراء بيان عملي أمام الطلاب يوضح خطوات تنفيذ التشكيل للمجسم في شكل كتلة ملمسية تتعايش مع الفراغ المحيط به من خلال إتباع الخطوات التالية :

١ - توزيع الطلاب إلى مجموعات وبشكل يساعد على المتابعة أثناء البيان العملي .

٢ - توضيح كيفية التشكيل الجيد للمجسم ككتلة ذات تناغم ملمسي من خلال الخطوات التالية :

أ- الإشارة إلى الوسيلة التعليمية التي تحمل بعض الصور لنماذج من الأعمال النحتية المجسمة باستغلال خامات البيئة المختلفة كما في الشكلين (٧٢) ، (٧٣) لمساعدة الطلاب على فهم بعض المفاهيم الفنية لتنفيذ





التشكيل الجيد للمجسم ككتلة ملمسية تتعايش مع الفراغ المحيط به .

- ب - التأكيد على خطوات التشكيل للمجسم (حسب الخامات المستخدمة والمتوفرة) مع مراعاة إمكانية تشكيلها بالصورة الجيدة في شكل كتلة تتعايش مع الفراغ .
- ج - توضيح كيفية إحداث الملامس المتنوعة من خلال الاستعانة ببعض النماذج الفنية المجسمة والإشارة إليها .
- د - التأكيد على إبراز التشكيل للمجسم في شكل جيد من حيث الوحدة والترابط والإتزان وذلك بالاستعانة بنماذج الصور للأعمال المجسمة التي يتضح فيها تلك المقومات .
- هـ - توجيه الطلاب لأهمية البحث والتجريب وتوظيف خامات البيئة و استثمارها إضافة إلى مراعاة قواعد الأمان والسلامة أثناء العمل .
- و - التأكيد على أهمية المحافظة على البيئة المحيطة أثناء العمل .

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطلاب) :

يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال :

- ١ - يقترح إجراء مناقشات بين أفراد المجموعات للتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية باستخدام الأسئلة الموضوعية اعتمادا على خبرات الطلاب السابقة مراعاة لقدراتهم العقلية تحقيقا لأهداف الدرس .
- ٢ - توزيع هذا النشاط على جميع الطلاب دون التركيز على البعض منهم والتوصل معهم للمفاهيم الفنية المطلوبة وعرضها على السبورة أو الوسائل المتاحة مع الإشارة والتأكيد على مشاهدة النماذج والوسائل المعروضة أمامهم معززا إجاباتهم الصحيحة بشكل مستمر أو القريبة من المعنى .
- ٣ - شرح معاني تلك المفاهيم الفنية بأسلوب جيد مراعي الفروق الفردية بين الطلاب من خلال الوسائل المعينة .
- ٤ - التأكيد على المفاهيم الفنية التي تم التوصل إليها من خلال وسيلة تعليمية تبين المقصود بكل مفهوم من المفاهيم الفنية الأساسية لهذا الدرس وهي :

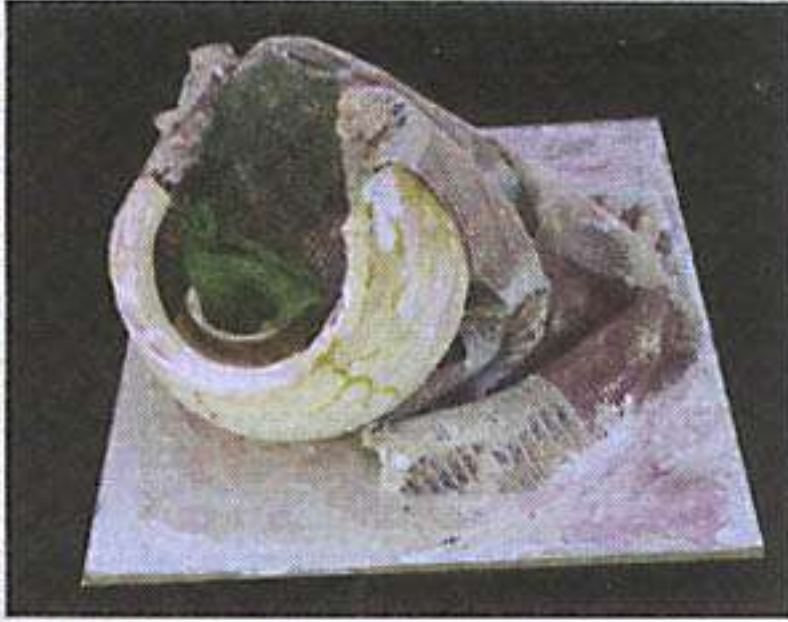


شكل (٧٤)

يوضح مفهومي "التشكيل الجيد" و"التناسب" الشكلي للمجسم

- **التشكيل الجيد:** هو الأساس في العمل الفني ويتمثل في تحويل خامات البيئة من شكلها الطبيعي ووفق معالجات معينة لتعطي شكلا مجسما يتعايش مع الفراغ المحيط به معتمدا على مقومات الإجابة (الوحدة ، الترابط ، الإتزان) كما يتضح في الشكل (٧٤) .





- **الملمس** : عنصر فني مساعد آخر يوضح التأثيرات و الخصائص السطحية (الحسية والبصرية) من خلال تأثيرات البروز أو الانخفاض فوق أو تحت مستوى السطح تدركها العين وتجعلنا نحس بخشونة الشيء أو نعومته أو تجعيده كما يتضح في الشكل (٧٥) .

شكل (٧٥)
يوضح مفهوم الملمس .

- **الكتلة** : هي شكل مجسم يشغل حيزا في الفراغ وله ثلاثة أبعاد (طول ، عرض ، ارتفاع) ويتم إظهار هيئته بالخامات المتنوعة. راجع الأشكال التي توضح هذا المعنى .

- **الفراغ** : ما يحيط بالمجسم و يظهره من خلال مكوناته و يؤثر فيه . وضح هذا المفهوم على مجسم أمام الطلاب .

- **"التناسب" الشكلي للمجسم** : هو قيمة فنية يمكن أن تحقق في التشكيل الجيد و تعنى في حالة المجسم الهندسي على سبيل المثال : التعادل بين المجسم ومكوناته وبين مكوناته الهندسية ، و التي تظهر و تتأكد من خلال التجسيم الذي يوضح العلاقة بين الحجم والكم كما يتضح في الشكل (٧٢ - أ).

- **"التناغم" الشكلي الملمسي** : نغمات ترددية بين مكونات المجسم كشكل يمكن أن تتحقق في الكتلة ذات التأثيرات الملمسية كما يتضح في الشكل (٧٣ - ب).

(ج) :- مرض و متابعة المطلوب تنفيذه فنيا في الدرس

لعرض و متابعة المطلوب تنفيذه فنيا في الدرس يقترح التالي :-

١. التأكيد من توزيع الطلاب على مجموعات ، وأن لدى كل مجموعة الاستعداد التام لبدء التشكيل لعمل المجسم بالصورة المطلوبة ، وأن كل طالب ملم بما هو مطلوب منه من أدوات وخامات تتمثل في التشكيل للمجسم تتعايش مع الفراغ المحيط به معتمدا ومؤكدا على إظهار تحقيق قيمتي "التناغم" الشكلي الملمسي بصورة جيدة .





٢. توجيه الطلاب للتعاون في المجموعات و في تنفيذ التشكيل للمجسم ككتلة ملمسية تتعايش في الفراغ المحيط بها من خلال الخامات والأدوات المتوفرة لديه مؤكداً على إظهار وتحقيق قيمتي "التناسب" و "التناغم".

٣. توزيع الأدوات و الخامات بين المجموعات و التأكد من توافرها مع جميع الطلاب .

٤. التأكيد على الالتزام بقواعد الأمان و السلامة عند التشكيل بمختلف الخامات و تناول الادوات المختلفة .

٥. متابعة أداءات الطلاب و توجيههم أثناء تنفيذ ما هو مطلوب منهم .

٦. التأكيد على تحقيق قيمتي "التناسب" الشكلي و "التناغم" الشكلي للملسمي للمجسم .

(د) إجراءات التقويم :

يقترح لإنهاء التدريس و إجراء التقويم اتباع ما يلي :-

١. جمع المجسمات الفنية و تصنيفها وفقاً لدرجة إتقانها و تحقيقاً لقيمتي "التناسب" الشكلي و "التناغم" الشكلي للملسمي للمجسم.

٢. إتاحة الفرصة للطلاب لإجراء نقاش حول الأعمال الفنية المجسمة و التعليق عليها وفقاً لتوجيهات المعلم حول مقومات النجاح و في ضوء أهدافه مع التعزيز الإيجابي .

٣. توجيه أسئلة تقويمية على الطلاب لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية في الدرس .

٤. تفعيل دور بطاقة العمل المصاحبة للدرس و تعبئتها من قبل كل طالب وفقاً لما اكتسبه من معارف و مهارات فنية و اتجاهات مرتبطة بالتشكيل للمجسم ككتلة ملمسية معاشه مع الفراغ.

(هـ) الأنشطة الإضافية :-

- إتاحة الفرصة للطلاب للقيام بأنشطة إضافية تعزز من تنمية مهاراتهم الفنية التي تعلمها في هذا الدرس مع التأكيد على إظهار القيم الفنية المطلوبة من خلال المعالجات و التقنيات الفنية.

- كما يقترح إضافة بعض الأنشطة الإضافية التي تتناسب مع قدرات الطلاب في المجموعات المختلفة .

اقترح خاتمة للموقف التعليمي مع التأكيد على تنبيه الطلاب للدرس الثاني من الوحدة وتوجيههم لإحضار بعض الأدوات و الخامات اللازمة و المتوفرة في البيئة المحلية و اللازمة للإخراج الفني لتلك الأعمال المنجزة في الدرس .



المجسم في صورته النهائية .

خلفية:-

يسعى هذا الدرس إلى إكساب الطلاب القدرة على استكمال تشكيل المجسم في صورته النهائية لتأكيد تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية والتأكيد على التشكيل الجيد من خلال ترابط ووحدة و اتزان المجسم وهذا الدرس يعتمد على أهمية التعاون بين أفراد المجموعة لاستخدام الأدوات واجراء المعالجات و التقنيات والأداءات الفنية اللازمة لإخراج العمل الفني للمجسم ككتلة بما يتناسب مع الخامات المستخدمة في تشكيله تأكيداً على أهمية البحث والتجريب والإهتمام بالبيئة المحيطة وإخراج العمل الفني بصورة جيدة .

و يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية اللازمة لاستكمال المجسم وإخراجه في صورته النهائية على النحو التالي :-

- عدد الحصص :- حصتان .
- المكان :- قاعة التربية الفنية أو غرفة الصف
- المفاهيم و تعميمات متضمنة :
التعاون، السلامة ، البحث ،التجريب ،توظيف خامات البيئة.
- الخامات و الأدوات :-
فروع الأشجار أو مخلفات الأخشاب ، أسلاك لينة، مسامير ، مطرقة ، معجون ، غراء ، أو ألوان أو بخاخات (أو أي أدوات أو خامات أخرى مساعدة) .
- الوسائل التعليمية :
١- نموذج لمجسم يوضح توليف الخامات المتنوعة في صورته النهائية .
٢- بعض الصور لنماذج مختلفة من الأعمال الفنية المجسمة (بإستغلال خامات البيئة المختلفة) .
٣- وسائل تعليمية تساعد على توضيح المفاهيم الفنية للدرس .
- طرق التدريس المقترحة :-
الأسئلة ، الاستقصاء ، المناقشة ، الشرح ، البيان العملي ، العمل الجماعي .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التشكيل الجيد. المعتمد على: (الوحدة، الترابط، الإتران)	- الكتلة . - الملمس . - اللون .	- الإخراج الفني - ملاحظة :- (تحديد المعالجات التي تتناسب مع الخامات لمستخدمتها وخصائصها الفنية)	- "الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية .





أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس، أن يكون قادراً على أن :

- ١- يحلل بعض الأعمال الفنية للتشكيلات المجسمة ككتل ملمسية، للتوصل إلى الموضوع والمفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة به مستفيداً من الوسائل المعينة وخبراته السابقة.
- ٢- يتعرف على خطوات إنهاء التشكيل للمجسم ككتلة ملمسية وذلك بمشاركة أفراد مجموعته .
- ٣- يفسر معاني المفاهيم الفنية الأساسية (التشكيل الجيد ، الكتلة والفراغ ، الملمس) بأسلوب واضح مستفيداً من خبراته السابقة.
- ٤- يتعرف على معاني بعض المفاهيم الجديدة المرتبطة بإنهاء تشكيلة المجسم (اللون ، الحركة الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية) .
- ٥- يستخدم مع زملائه الأدوات للقيام بإجراء المعالجات والتقنيات الفنية اللازمة لإخراج المجسم بما يتناسب مع الخامات المستخدمة وخصائصها الفنية مؤكداً على تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية .
- ٦- يشارك زملائه في إبداء الرأي والنقد الفني حول الأشكال المجسمة التي بدأوا في تشكيلها وذلك لتحسينها وتطويرها وفقاً لتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية .
- ٧- يتقن تحقيق "الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية كقيمة فنية تتحقق من خلال إنهاء تشكيلة المجسم بالشكل المطلوب متعاوناً مع زملائه في ذلك .
- ٨- يتقبل النقد من زملائه حول تشكيلة للمجسم لإظهاره بالصورة الجمالية .
- ٩- يتعاون مع زملائه في إخراج المجسم منفذاً المعالجات الفنية المناسبة لتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية .
- ١٠- يهتم بالمحافظة على نظافته الشخصية ونظافة البيئة المحيطة ونظافة عمله الفني .
- ١١- يكون اتجاهها إيجابياً لتقدير عمله اليدوي المتعلق بالتشكيل للمجسم .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية :

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس ، من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم ، ووفقاً للخطوات التدريسية الآتية :

(i) - التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة والتقديم للدرس ، يقترح تقديم أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها من خلال إتباع الخطوات الآتية :

- ١ - مناقشة الطلاب حول ما تم إنجازه في الدرس السابق من مهارات وأداءات ومعالجات فنية لازمة للتشكيل



المجسم ككتلة ملمسية تتعايش في الفراغ المحيط به .

٢ - عرض بعض الصور لنماذج مختلفة من الأعمال الفنية المجسمة باستغلال خامات البيئة المختلفة التي تساعد على تحقيق أهداف الدرس وهي كالتالي :

(أ) صور توضح نماذج مختلفة من الأعمال الفنية المجسمة ككتل ذات تأثيرات لونية ملمسية في صورتها النهائية مخرجة بشكل فني جيد يتضح من خلالها المفاهيم الجديدة للدرس المتمثلة في (اللون ، الحركة الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية) كما في الشكل (٧٧ ، ٧٨) .

(ب) بعض الأعمال الفنية التي تراها تتناسب مع الخامات المستخدمة وخصائصها الفنية المؤكدة على "الحركة الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية (من أعمال طلاب سابقين أو من أعمال المعلم).

(ج) بعض الوسائل التعليمية المستخدمة في الدرس السابق.



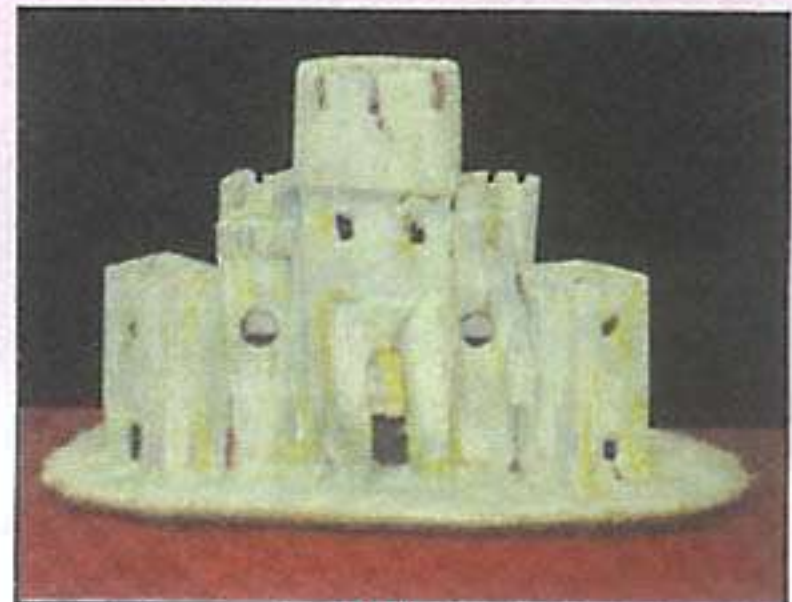
(ب)



(ا)



(د)

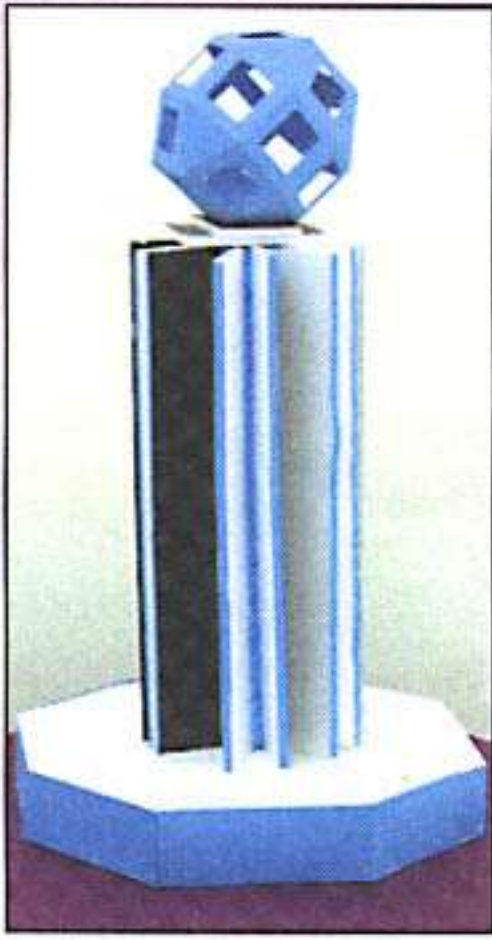


(ج)

الشكل (٧٧)

يوضح نماذج مختلفة من التشكيلات المجسمة باستخدام خامات البيئة المختلفة .





(ج)



(ب)



(أ)

الشكل (٧٨)

يوضح صور لمجسمات ككتل ذات تأثيرات لونية ملمسية معاشة في الفراغ

(ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية يتم تخطيط نشاطين بخطواتهما المتنوعة على النحو

التالي :

- النشاط الأول : (إخراج المجسم بصورته النهائية)

لإجراء البيان العملي أمام الطلاب حول كيفية استكمال التشكيل للمجسم وإخراجه النهائي ينبغي إتباع

الخطوات التالية:

- ١ - توزيع الطلاب إلى مجموعات بشكل يساعد على المتابعة أثناء طرح الأسئلة وأجراء الخطوات.
- ٢ - الإشارة إلى الوسائل التعليمية للطلاب لتأكيد و تثبيت المعلومات و الاداءات و إخراج المجسم في صورته النهائية من خلال البيان العملي كما في الشكلين (٧٧,٧٨) بغرض فهم الطلاب لها بصورة صحيحة.
- ٣ - التأكيد على استخدام الأدوات المختلفة بأسلوب آمن في عمل المعالجات والتقنيات والأدوات الفنية اللازمة.
- ٤ - توضيح كيفية إحداث بعض الملامس المتنوعة و معالجاتها من خلال اللون و تأكيد القيمة الفنية و الجمالية لإخراج المجسم ككتلة فنية تتعايش مع الفراغ بصورته النهائية ، و الاستعانة ببعض النماذج التي توضح ذلك والإشارة إليها أثناء البيان العملي .



٥ - توجيه الطلاب إلى أن الاداءات و المعالجات تسير نحو تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية في التشكيلات المجسمة التي يتم إنتاجها.

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطلاب) :

يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال :

- ١ - إجراء الحوار و المناقشة بين أفراد المجموعات للتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية باستخدام الأسئلة الموضوعية اعتمادا على خبرات الطلاب السابقة مع ضرورة مراعاة قدراتهم تحقيقا لأهداف الدرس .
- ٢ - عمل مسابقات بين المجموعات للتوصل معهم لمعاني المفاهيم الفنية السابق تعلمها وعرضها من خلال الوسائل المتاحة.
- ٣ - تعزيز إجابات الطلاب الصحيحة بشكل مستمر تشجيعا لهم.
- ٤ - شرح معاني تلك المفاهيم الفنية للطلاب بأسلوب يراعي الفروق الفردية فيما بينهم مستعينا ببعض الوسائل كما في الشكلين (٧٩ ، ٨٠) .
- ٥ - التأكيد على المفاهيم الفنية الجديدة التي تم التوصل إليها من خلال الوسائل التعليمية التي تبين المقصود بكل مفهوم من المفاهيم الفنية الأساسية وهي :



شكل (٧٩)
يوضح مفهوم اللون.

"اللون" : عنصر فني يساعد على إظهار الأماكن الفاتحة والغامقة لمكونات الجسم وظهوره في شكل كتلة فنية تتعايش مع الفراغ كما في الشكل (٧٩) .

شكل (٨٠)
يوضح مفهوم
"الحركة" الشكلية
ذات التأثيرات
اللونية الملمسية



"الحركة" الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية : هي قيمة فنية يمكن أن تتحقق في التشكيل للمجسم ككتلة وتظهر في صورة ترديدات بصرية حسية نتيجة التأثيرات اللونية الملمسية التي تظهر مكونات الجسم ، كما هو موضح في الشكل (٨٠) .



(ج) :- مرض و متابعة المطلوب تنفيذه فنيا

لعرض و متابعة المطلوب تنفيذه فنيا في الدرس يقترح التالي :-

- ١ - التأكد من توزيع الطلاب إلى مجموعات وفق التقسيمات المحددة بإرشادات الدليل ، وأن لدى كل مجموعة الاستعداد التام للانتهاء من التشكيل للمجسم بالصورة المطلوبة .
- ٢ - التأكد من توفر الأدوات والخامات التي تساعد في الانتهاء من التشكيل للمجسم مؤكدا على إظهار وتحقيق قيمة " الحركة " الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية بصورة جيدة وذلك من خلال التعاون مع أفراد كل مجموعة.
- ٣ - التأكيد على أهمية الالتزام بقواعد الأمان والسلامة أثناء استخدام الأدوات والخامات المختلفة مع التأكيد على النظافة الشخصية و البيئة المحيطة أثناء العمل .
- ٤ - إتاحة الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب فنيا .
- ٥ - متابعة الطلاب فرديا وجماعيا وتوجيههم أثناء العمل للانتهاء من التشكيل للمجسم وتحقيق قيمة " الحركة " الشكلية ذات التأثيرات اللونية الملمسية .
- ٦ - التأكيد على أهمية إخراج التشكيلات للمجسمات المنجزة بشكل جمالي وتحقيقها للقيم الفنية المطلوبة.

(د) إجراءات التقويم :-

يقترح لإنهاء التدريس و إجراء التقويم إتباع ما يلي :-

- ١ - جمع المجسمات الفنية والتعليق عليها من قبل المعلم والطلاب حول مقومات النجاح في ضوء توجيهات وأهداف المعلم وتعزيزه الإيجابي للتعرف مدى فهم الطلاب للدرس وتحقيق الأهداف المعرفية.
- ٢ - إتاحة الفرصة للطلاب لإجراء نقاش حول الأعمال الفنية المنجزة والتعليق عليها في ضوء أهداف الدرس المهنية والوجدانية مع التعزيز الإيجابي حول التشكيلات المجسمة المنجزة بصورتها النهائية.
- ٣ - تفعيل دور بطاقة العمل المخصصة للطلاب لتأكيد مفهوم التقويم الذاتي المستمر .

(هـ) الأنشطة الإضافية :-

- إتاحة الفرصة للطلاب للقيام بأنشطة إضافية تعزز من تنمية معالجاتهم و أدائهم لبناء مجسم يتعايش مع الفراغ المحيط بالخامات المتنوعة مع التأكيد على إظهار القيم الفنية المطلوبة .
- كما يقترح إضافة بعض الأنشطة الإضافية التي تعتمد على البحث والتجريب وتوظيف خامات البيئة المختلفة لبناء تشكيلات مجسمة بصورتها النهائية .



خاتمة الوحدة :

بعد الانتهاء من دراسة الوحدة ، على المعلم التركيز على ما توصل إليه الطلاب من (مفاهيم فنية أساسية وتعميماتها على مستوى الوحدة) والتي تمثل لغة الفن الخاصة بالتشكيل للمجسم في شكل كتلة ملمسية تتعايش مع الفراغ المحيط بها وتوظيف خامات البيئة المحلية ، إضافة إلى ما اكتسبوه وأتقنوه من معالجات وتقنيات وأداءات فنية ، وذلك من خلال إدارة الحوار والنقاش الهادف مع الطلاب ، وطرح بعض الأسئلة مستعينا في ذلك بخريطة المفاهيم للوحدة التي تعد كأسلوب متقدم يتأكد من خلاله التعلم ذي المعنى، وهذا المقترح بمثابة خاتمة مناسبة للموقف التعليمي ، واختيار بعض المجسمات وعرضها في الأماكن المناسبة في المدرسة ومن ثم عرضها في المعرض المدرسي الدائم تقديرا لتمييزها ، وإعطاء فكرة حول ما سوف يقوم به الطالب في دروس الوحدة السادسة وتجهيز وإحضار الأدوات والخامات المناسبة لها .





مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء



الفسيفساء كلمة يونانية تعني أحد الأساليب الفنية الزخرفية التطبيقية التي استخدمت في تزيين المساجد والقصور والأرضيات والجدران من خلال التصميمات ذات الأشكال المختلفة والمساحات الصغيرة التي تستخدم فيها خامات ومواد متنوعة مثل : الزجاج والحجارة والأصداف والسيراميك المزجج والبلور الملون والمعادن والخرز وغيرها من الخامات الأخرى ، حيث يتم تثبيتها وترتيبها بإحكام فوق الأسطح المختلفة (المسطحة أو المجسمة) ، وقد اشتهر بها البيزنطيون والأمويون . وقد اهتم الفنانون المسلمون بإبراز الرموز والتجريد والتكرار في تصاميم الفسيفساء بما يتماشى مع العقيدة الإسلامية ، ومن أشهر أعمالهم استخدام كتابة الآيات القرآنية بزخارف فسيفسائية مبتكرة ملونة باللون الذهبي والفضي والأخضر .

ونظراً لأهمية هذا الموضوع الفني فسوف تتناول هذه الوحدة مراحل إنتاج مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء باستخدام مختلف الخامات البيئية والمواد المستهلكة المتوفرة لدى الطلاب في البيئات المختلفة ، وتحقيق ذلك من خلال قيامهم بمراحل ثلاثة رئيسة تمثل موضوعات الوحدة ويكتسبون من خلالها المفاهيم الفنية الأساسية المتعلقة بـ (التصميم الجيد ، والتشكيل الجيد) محققين في تصاميمهم بالدرس الأول قيمتي "التناسب" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية من خلال الخط مع الأرضية ، و"التماثل" الشكلي الزخرفي من خلال الخط للمشغولات التي تتطلب ذلك ، وفي الدرس الثاني سوف يتعلمون تحقيق قيمة "التناغم" الشكلي الزخرفي اللوني ، أما في الدرس الثالث فسوف يكتسبون الأداءات والمعالجات والتقنيات الفنية لإنهاء المشغولة في صورتها النهائية محققين فيها قيمتي زالإيقاع الشكلي اللوني بين الوحدات الشكلية ، و"التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .

لذلك يتطلب تدريس هذه الوحدة من المعلم توجيه الطلاب فردياً وجماعياً ومتابعة أداءاتهم ومعالجاتهم ، وعرض بعض الوسائل التعليمية المناسبة واستخدام بعض الطرق التدريسية والأساليب التقييمية المتنوعة المرتبطة بمراعاة العمل في مجموعات تعاونية مع أهمية تكوين خرائط المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها في الدرس واستخدامها في نهاية الوحدة كمنظم متقدم يجعل تعليم موضوعات الوحدة ذا معنى في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية، مستفيدين من خبراتهم الفنية التي اكتسبوها سابقاً وتتكون الوحدة من ثلاثة دروس هي :

الدرس الأول : تصميم مشغولة لتنفيذها بأسلوب الفسيفساء .

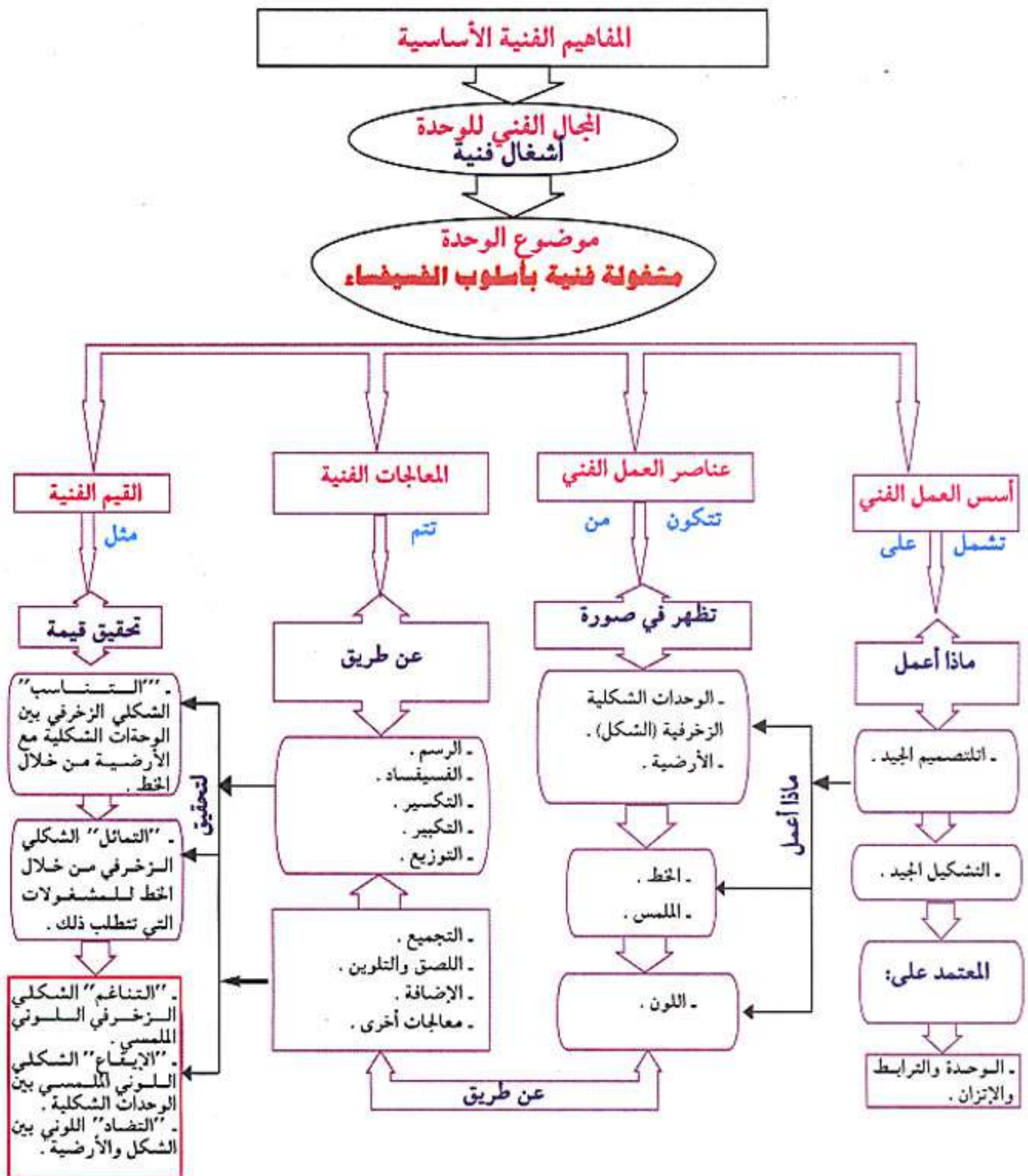
الدرس الثاني : المشغولة تتشكل بأسلوب الفسيفساء .

الدرس الثالث : المشغولة في صورتها النهائية .





يوضح الشكل التالي خريطة المفاهيم الفنية التي سوف يتعلمها الطالب خلال دراسة هذه الوحدة ، والتي تمثل لغة الفن والمكونه من (الأسس ، والعناصر ، والمعالجات ، والتقنيات ، والقيم الفنية والجمالية) المرتبطة بمراحل إنتاج مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء وإخراجها بصورتها النهائية .



الخريطة المفاهيمية التي يتعلمها الطلاب في الوحدة لإنتاج مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء .





أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية وعناوين موضوعات الوحدة المرتبطة بإنتاج مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء باستخدام الخامات المتنوعة ، من خلال الحوار والمناقشة مع الزملاء والمعلم .
- ٢- يوضح معاني المفاهيم الأساسية المرتبطة بمراحل تنفيذ مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء من الوحدات الشكلية الزخرفية متمثلة في (التصميم الجيد ، والتشكيل الجيد المعتمد على الوحدة والترابط والاتزان) من خلال الأساليب التي يستخدمها المعلم لذلك .
- ٣- يفسر معاني القيم الفنية والجمالية المتعلقة بإنتاج مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء من الوحدات الشكلية الزخرفية بمراحلها الثلاثة المتمثلة فيما يلي من خلال رؤيته للوسائل التعليمية المناسبة التي يستخدمها المعلم :
 - أ - قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية من خلال الخط مع الأرضية .
 - ب - قيمة "التماثل" الشكلي الزخرفي من خلال الخط للمشغولات التي تتطلب ذلك .
 - ج - قيمة "التناغم" الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي .
 - د - قيمة "الايقاع" الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية .
 - هـ - قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .
- ٤- يشرح الخطوات الفنية المرتبطة بمراحل إنتاج مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء من الوحدات الشكلية الزخرفية وإخراجها فنياً بصورتها النهائية مستفيداً من العرض التوضيحي ، ولوحة الخطوات التعليمية التي يعرضها المعلم .
- ٥- يحكم على المشغولات الفنية التي تم إنتاجها بأسلوب الفسيفساء من خلال العمل في مجموعات ، في ضوء مدى تحقيق القيم الفنية والجمالية فيها .

ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١- يلاحظ الخطوات والمعالجات الفنية التي يقوم بها المعلم في العرض التوضيحي والبيان العملي والذي يتضح منها خطوات تشكيل مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء .
- ٢- يجيد استخدام الأدوات والخامات الفنية عند تنفيذ مراحل إنتاج المشغولة بأسلوب الفسيفساء مطبقاً قواعد الأمان والسلامة .
- ٣- يرسم مع مجموعته تصميماً جيداً من خلال الوحدات الشكلية الزخرفية بالخطوط يصلح تنفيذه كمشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء محققاً فية قيمتي "التناسب" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية من خلال الخط مع الأرضية ، و"التماثل" الشكلي الزخرفي من خلال الخط للمشغولات التي تتطلب ذلك .





- ٤- يشكل بالتعاون مع مجموعته المشغولة الفنية التي قام بتصميمها بأسلوب الفسيفساء باستخدام مختلف الخامات والمواد المتاحة مراعيًا مقومات الإجابة محققاً فيها قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي اللوني .
- ٥- يتقن مع أفراد مجموعته إخراج المشغولة بأسلوب الفسيفساء المكونة من الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل على الأرضية بصورتها النهائية محققاً فيها قيمتي "الإيقاع" الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية ، و"التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .

ثالثاً ، الأهداف الوجدانية :

- ١- يتابع باهتمام إلى شرح المعلم أثناء قيامه بالأداءات والمعالجات الفنية بالعرض التوضيحي والبيان العملي ومشاركته في المناقشة والحوار مع زملاءه .
- ٢- يشارك بإيجابية زملاءه في المجموعة المناقشة والحوار للتوصل إلى تكوين خريطة المفاهيم الفنية لموضوعات الوحدة .
- ٣- يهتم بالتوصل إلى معاني الأسس والعناصر والقيم الفنية المرتبطة بإنتاج مشغولة بأسلوب الفسيفساء لموضوعات الوحدة وتعميماتها (التصميم الجيد ، والتشكيل الجيد) مستفيداً من الوسائل التعليمية التي يعرضها المعلم والحوار مع أفراد المجموعة .
- ٤- يشارك أفراد مجموعته في تحقيق القيم الفنية والجمالية المرتبطة بمراحل إنتاج المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء من خلال العصف الذهني ، والاكتشاف وحل المشكلات الفنية للأعمال المعروضة أمامه .
- ٥- يقدر أهمية إخراج المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء المكونة من الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل على الأرضية بصورتها النهائية بمشاركة أفراد مجموعته ، ومستفيداً من آراء بقية زملاءه والمعلم .
- ٦- يقدر أهمية المحافظة على نظافة المشغولة الفنية وأماكن العمل والنظافة الشخصية .
- ٧- يهتم بتطبيق قواعد الأمان والسلامة الخاصة به وبالزملاء عند استخدامه للأدوات والخامات والقيام بالمعالجات والتقنيات الفنية .

الإعداد المسبق للوحدة :

تستلزم الأنشطة الفنية التي سيتم تدريسها في الوحدة ، والتي تمثل المراحل الثلاثة لإنتاج مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء من الوحدات الشكلية الزخرفية باستخدام الخامات البيئية والمواد المستهلكة قيام المعلم بإعداد بعض الوسائل والأعمال الفنية والصور التي توضح الخطوات التعليمية المتمثلة في إنشاء التصميم الجيد الذي يصلح تنفيذه لإنتاج مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء ، وخطوات التشكيل الفني للتصميم بالخامات المختلفة ، وكذلك إخراج المشغولات الفنية بصورتها النهائية ، مع أهمية أن تتحقق فيها القيم التالية :

(أ) الدرس الأول : قيمتي "التناسب" ، و"التماثل" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية من خلال الخط .

(ب) الدرس الثاني : قيمة "التناغم" الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي .

(ج) الدرس الثالث : قيمتي "الإيقاع" الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية ، و"التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .



تصميم مشغولة لتنفيذها بأسلوب الفسيفساء

خلفية :

من خلال هذا الدرس سوف يكتسب الطلاب خبرات فنية جديدة مرتبطة بمجال الأشغال الفنية ، حيث يقومون من خلاله باستقصاء المفاهيم الفنية الأساسية وتوضيح معانيها وتفسيراتها بما يتناسب وقدراتهم الفنية والعقلية ، ويتحقق ذلك من خلال قيامهم بالمرحلة الأولى المتمثلة في إنشاء تصميم جيد تتوافر فيه مقومات الإجابة يصلح لتنفيذه كمشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء محققين فيه قيمتي "التناسب" ، و"التماثل" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية من خلال الخط مع الأرضية ، لذلك يتطلب تدريس هذا الدرس من المعلم توجيه الطلاب فردياً من خلال تكليف كل طالب رسم تصميم من الوحدات الشكلية الزخرفية مع الأرضية عن طريق الخط ، وتوجيههم جماعياً عند تطوير هذه التصميمات جماعياً واختيار كل مجموعة إحداها للتنفيذ ، لذلك يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية للدرس كما هو موضح في الجدول التالي :

- الزمن :** حصتان .
- المكان :** قاعة التربية الفنية أو غرفة الصف .
- مفاهيم وتعميمات متضمنة :**
- الرؤية الفنية ، خامات البيئة ، التعاون .
- الخامات والأدوات :**
- كراسة الرسم أو ورق أبيض ، أقلام رصاص ، الأدوات الهندسية .
- الوسائل التعليمية :**
- (١) لوحة توضح خطوات إنتاج مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء .
- (٢) وحدات شكلية زخرفية تصلح للتصميم بطريقة الفسيفساء .
- أساليب وطرق التدريس المقترحة :**
- الاسئلة ، الاستقصاء ، الحوار ، المناقشة ، الشرح ، العرض التوضيحي ، التعلم التعاوني .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التصميم الجيد .	- الوحدات الشكلية الزخرفية . (الشكل) والأرضية . - الخط .	- الرسم . - التكبير .	- "التناسب" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية من خلال الخط مع الأرضية . - "التماثل" الشكلي الزخرفي من خلال الخط للمشغولات التي تتطلب ذلك .



يتوقع من الطالب في أثناء الدرس ونهايته أن يكون قادراً على أن :

- ١- يستنتج عنوان الدرس والمفاهيم الفنية المرتبطة بتصميم مشغولة فنية من خلال الوحدات الشكلية تصلح للتنفيذ بأسلوب الفسيفساء من خلال رؤيته للوسائل التعليمية والحوار مع المعلم .
- ٢- يستقصي معاني المفاهيم الفنية والأساسية من خلال أسئلة المعلم حول الموضوع.
- ٣- يفسر مفهوم "التصميم الجيد" من خلال رؤيته للوسائل التعليمية المعروضة .
- ٤- يعدد أنواع الوحدات الشكلية الزخرفية وذلك بعد شرح المعلم لمفهوم الوحدات الشكلية الزخرفية .
- ٥- يسترجع مفهوم (الخط) كخبرة سابقة في ضوء عنوان الدرس والوسائل التعليمية المعروضة .
- ٦- يحدد المعالجات الفنية اللازمة لإنتاج تصميم جيد من خلال الوحدات الشكلية يصلح لتنفيذ بأسلوب الفسيفساء .
- ٧- ينفذ بمفرده تصميماً جيداً من خلال الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل مع الأرضية بالخطوط يصلح للتنفيذ بأسلوب الفسيفساء باستخدام القلم الرصاص .
- ٨- يتقن تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل من خلال الخط مع الأرضية في التصميم الذي قام بتنفيذه .
- ٩- يطور مع زملائه في المجموعة (تصميماً جيداً) من بين التصميمات الفردية من خلال الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل مع الأرضية بالخطوط يصلح لتنفيذه كمشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء وذلك وفق الخامة التي سوف تستخدمها المجموعة للتنفيذ .
- ١٠- يعمل على تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل من خلال الخط مع الأرضية في التصميم الجيد للمشغولة التي تنفذ بواسطة الجماعة .
- ١١- يحترم رأي زملائه حول التصميم المطور للمشغولة التي تم اختيارها .
- ١٢- يشارك زملائه بإيجابية في عملية التقويم النهائي للدرس .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية :

أ- التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس يقترح توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب من خلال اتباع الخطوات التالية :

- ١- الحوار مع الطلاب حول مفهوم الفسيفساء وماذا يقصد بها .
- ٢- مناقشة الطلاب حول أهم خصائص التصميم الذي يصلح للتنفيذ بأسلوب الفسيفساء .
- ٣- مناقشة الطلاب حول الخامات المتوفرة في البيئة المحلية والتي تصلح لتنفيذ التصميم بأسلوب الفسيفساء .
- ٤- التأكيد على عرض مجموعة مختلفة من الأعمال الفنية المنفذة بأسلوب الفسيفساء والتي يوضحها شكل (٨١) .
- ٥- التوصل مع الطلاب إلى تحديد المفاهيم الأساسية للدرس مع عرض الوسائل التعليمية والتعزيز الإيجابي لهم





وتكوين خريطة المفاهيم الخاصة بتصميم مشغولة فنية تصلح أن تنفذ بأسلوب الفسيفساء عن طريق العمل الجماعي والتي يوضحها شكل (٨٢).



(ج)



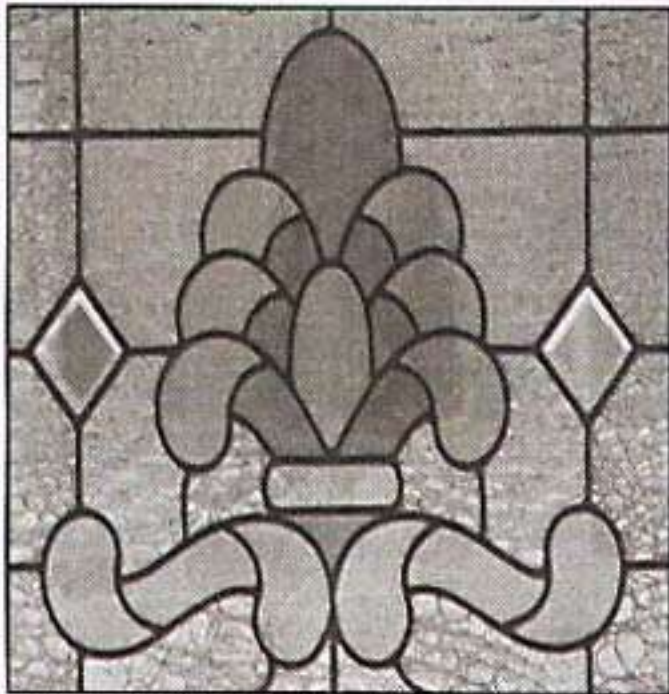
(أ)



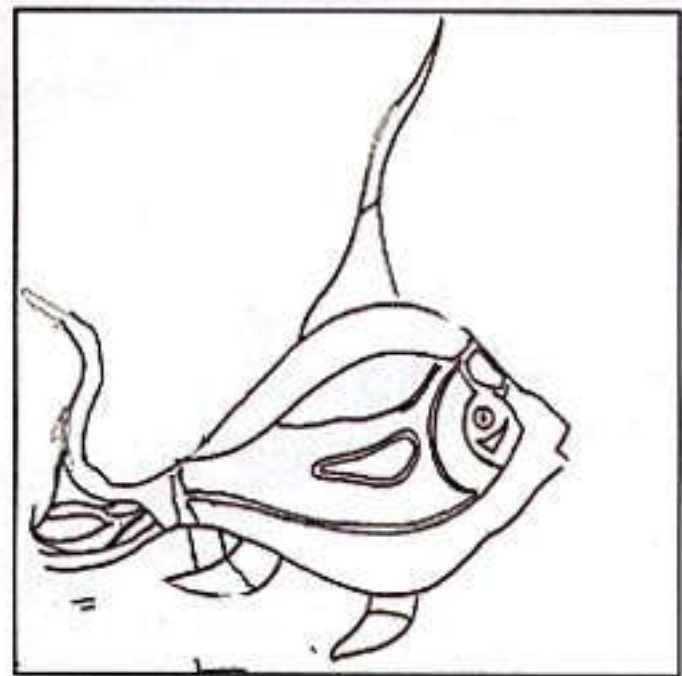
(ب)

شكل (٨١)

بعض الأعمال المنفذة بأسلوب الفسيفساء



(ب)



(أ)

شكل (٢)

نماذج لتصميمات جيدة من الوحدات الشكلية الزخرفية بالخط يصلح تنفيذها بأسلوب الفسيفساء



لتعريف الطلاب بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس يتم تخطيط نشاطين بخطواتهما التعليمية على

النحو التالي :

النشاط الأول ، (خطوات إنشاء تصميم مشغولة يصلح لتنفيذه بأسلوب الفسيفساء) :

١- يقوم المعلم بعرض وسيلة تعليمية توضح خطوات إنشاء تصميم مشغولة يصلح لتنفيذه بأسلوب الفسيفساء ، كما في الشكل (٣) .

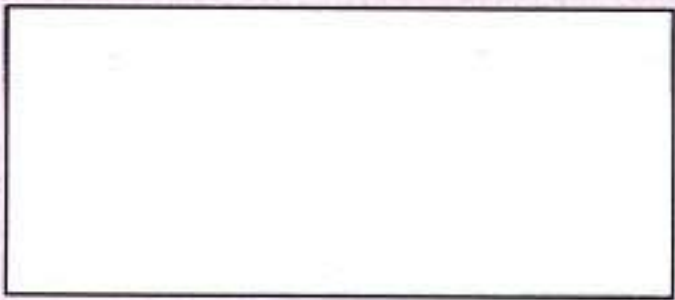
٢- يقوم المعلم بعرض توضيحي للخطوات التعليمية لإعداد تصميم مشغولة من الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل مع الأرضية ، يصلح لتنفيذه بأسلوب الفسيفساء على النحو التالي :

أ - تحديد المساحة المناسبة لتصميم المشغولة الفنية .

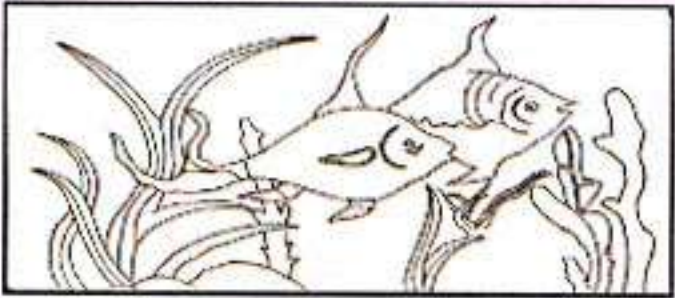
ب - البدء في رسم الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) مع الأرضية عن طريق الخطوط .

ج- استكمال رسم الوحدات الشكلية الزخرفية مع الأرضية من خلال الخط .

د - إنهاء إعداد التصميم الجيد للمشغولة الفنية بصورته النهائية على أن يتوافر فيه مقومات الإجابة المتمثلة في (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) .



أ - تحديد المساحة المناسبة لتصميم المشغولة الفنية .



ب - البدء في رسم الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) مع الأرضية عن طريق الخطوط .



ج- استكمال رسم الوحدات الشكلية الزخرفية مع الأرضية من خلال الخط .



د - إنهاء إعداد التصميم الجيد للمشغولة الفنية بصورته النهائية على أن يتوافر فيه مقومات الإجابة المتمثلة في (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) .

شكل (٣)

خطوات إعداد تصميم مشغولة فنية من الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل مع الأرضية يصلح لتنفيذ بأسلوب الفسيفساء .





- ٣- التأكيد على أن الأداء والمعالجات الفنية تسير نحو تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل من خلال الخط مع الأرضية .
- ٤- يوضح المعلم أسلوب تطوير التصميم الجيد الذي أعده ، وكيفية تحقيق قيمة "التماثل" الشكلي الزخرفي من خلال الخط ، في حالة المشغولات التي تتطلب ذلك .
- ٥- يمكن للمعلم إعادة شرح وتوضيح الخطوات والمعالجات الفنية مرة ثانية لتأكيدا وتثبيتها لدى الطلاب ، من خلال الاستعانة بلوحة الخطوات التعليمية .

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب)

- ١- يتحاور المعلم مع مجموعات الطلاب حول معاني المفاهيم الفنية للتوصل إلى معانيها .
- ٢- يمكن للمعلم طرح مجموعة من الأسئلة المتنوعة حول معاني وتفسيرات المفاهيم الفنية ، ويتقبل إجاباتهم مع التعزيز المستمر تشجيعاً لهم .
- ٣- يتوصل المعلم مع الطلاب من خلال المناقشة والتحاور ورؤيتهم للوسائل التي يعرضها أمام الطلاب إلى معاني المفاهيم الفنية للدرس بأسلوب مبسط يتناسب مع القدرات الفنية والعقلية للطلاب على النحو التالي :

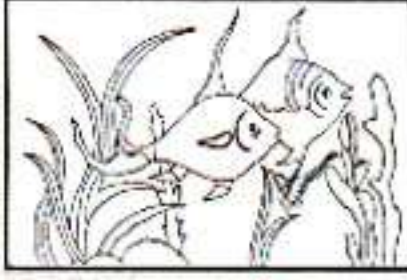
- **التصميم الجيد** : توزيع الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل يصلح تنفيذه كمشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء وإبراز هيئتها الشكلية من خلال الخط مع الأرضية ، والذي تتوفر فيه مقومات الإجابة المتمثلة في (الوحدة ، الترابط ، والإتزان) كما بالشكل (٤) .

- **الوحدات الشكلية الزخرفية** : هيئات متعارف عليها إما أن تكون (نباتية ، حيوانية ...) يصلح تشكيلها وإظهارها بأسلوب الفسيفساء، وتظهر وتتأكد كشكل من خلال الخط مع الأرضية ، راجع الشكلين (٢، ٤) .

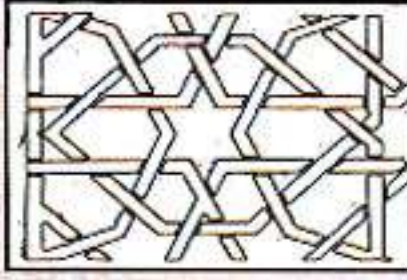
- **الأرضية** : الحيز المحيط بالوحدات الشكلية والذي يظهرها ويؤكدها في التصميم الجيد عن طريق الخط ، انظر الأشكال (١، ٢، ٤) .

- **الخط** : امتداد لنقطة تتحرك لتوضيح هيئة التصميم الجيد بما فيه من الوحدات الشكلية الزخرفية مع الأرضية التي يصلح تشكيله بأسلوب الفسيفساء ، راجع الشكل (٨٤) .





شكل (٨٤)
يوضح مفهوم الخط



شكل (٨٤)
يوضح مفهوم "التماثل"
الشكلي الزخرفي من
خلال الخط

- "التناسب" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية من خلال الخط مع الأرضية: قيمة فنية تعبر عن حالة التعادل والمواءمة بين الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل مع الأرضية في التصميم الجيد الذي يصلح كمشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء والتي تظهر وتؤكد من خلال الخط كما بالشكل (٨٥).

- "التماثل" الشكلي الزخرفي من خلال الخط: قيمة فنية تعني تكرار الوحدات الشكلية الزخرفية بصورة كلية أو جزئية (نصفية، ربعية ...) في التصميم الجيد المطور، وإظهاره وتأكيد من خلال الخط مع الأرضية، انظر الشكل (٨٦).

ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس:

لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس، يقترح ما يلي:
أ / على المستوى الفردي:

- ١- يطلب المعلم من الطلاب تنفيذ تصميم مشغولة فنية يصلح تنفيذه بأسلوب الفسيفساء من خلال الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل مع الأرضية عن طريق الخط بالقلم الرصاص.
- ٢- إتاحة الفرصة للطلاب لتنفيذ التصميم مع الأخذ في الاعتبار نوعية الخامة التي سينفذ بها تشكيل التصميم، مع التأكيد على تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية الزخرفية (كشكل) من خلال الخط مع الأرضية.
- ٣- متابعة عمل الطلاب وتوجيههم فردياً وجماعياً لتنفيذ ما هو مطلوب منهم.

ب / على المستوى الجماعي:

- ١- يتشاور المعلم مع الطلاب في كل مجموعة حول تصميماتهم واختيار أفضلها.
- ٢- التأكيد من أن كل مجموعة اتفقت على التصميم ليتم تطويره، مع إمكانية الاستعانة بأي وحدة شكلية وزخرفية من باقي التصميمات الفردية يمكن إضافتها للتصميم الذي تم اختياره.
- ٣- توجيه الطلاب للبدء في تطوير وتكبير التصميم النهائي من خلال العمل في مجموعات.
- ٤- يكبر طلاب كل مجموعة التصميم الذي تم اختياره على مساحة مناسبة للمشغولة التي سوف يتم تشكيلها على مدار الوحدة وفق الخامات التي تم اختيارها وتحديدتها من خلال المعلم مع المجموعة.
- ٥- التأكيد على تحقيق "التناسب" الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية كشكل من خلال الخط مع الأرضية في التصميم المطور من خلال المجموعة وذلك أثناء تكبيره.





د) إجراء التقويم :

يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقويم ، اتباع ما يلي :

- ١- جمع التصاميم بصورتها النهائية وتصنيفها وفقاً لثلاث مستويات .
- ٢- إتاحة الفرصة لبعض طلاب المجموعات المختلفة للتعليق على تصميم مجموعاتهم ، وكذلك تصاميم المجموعات الأخرى ، تحت إشراف وتوجيه المعلم مع التعزيز .
- ٣- صياغة بعض الأسئلة المتنوعة على الطلاب للتأكد من مدى تحقيق الأهداف المعرفية للدرس ، ثم تلقي إجابات الطلاب مع تعزيزها تشجيعاً لهم ، والتأكد مما تم تعلمه في الدرس حول إعداد التصميم الجيد لمشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء .
- ٤- تفعيل دور بطاقة العمل المصاحبة للدرس وتعبئتها بمعرفة كل طالب ، وفقاً لما اكتسبه من مفاهيم وأداءات ، واتجاهات فنية مرتبطة بإعداد تصميم لمشغولة فنية تصلح لتنفيذها بأسلوب الفسيفساء من خلال الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل مع الأرضية عن طريق الخطوط .

هـ) الأنشطة الإضافية :

يقترح المعلم أنشطة إضافية تتناسب مع الفروق الفردية لدى الطلاب بأسلوب فردي وجماعي وفقاً لرؤيته لتأكيد ماتم تعلمه من معارف ومهارات واتجاهات .

اقترح قائمة مناسبة للدرس مع حثهم على إحضار الخامات والأدوات للدرس القادم



المشغولة تتشكل بأسلوب الفسيفساء

خلفية :

بعد أن قامت مجموعات العمل بإعداد تصميمات جيدة تصلح لتنفيذها بأسلوب الفسيفساء من وحدات شكلية زخرفية متنوعة كشكل مع الأرضية في الدرس السابق ، يأتي هذا الدرس ليوضح المرحلة الثانية لتنفيذ هذه التصميمات تشكيمياً في المشغولات الفنية بأسلوب الفسيفساء مع التأكيد على تحقيق قيمة "التناغم" الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية الزخرفية من خلال اللون ذو التأثيرات الملمسية باستخدام الخامات والأدوات المختلفة .

وينبغي على المعلم توضيح خطوات تشكيل مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء للطلاب وتوجيههم إلى مراعاة تطبيق قواعد الأمان والسلامة عند توليفهم وتشكيلهم للخامات البيئية المختلفة التي سوف يتم استخدامها لإنتاج المشغولة الفنية ولتأكيد تعلم المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها للطلاب في هذا الدرس، يقترح أن تكون كما هو موضح في الجدول التالي :

الزمن : حصتان .

المكان : قاعة التربية الفنية أو غرفة الصف .

مفاهيم وتعميمات متضمنة :

العمل الجماعي المنظم ، الأمان والسلامة ،
النعاون ، النظافة .

الخامات والأدوات :

خامات البيئة (مواد مستهلكة) - قاطع -
مطرقة - خشب - غراء أبيض - سيراميك -
وأدوات أخرى يحددها المعلم .

الوسائل التعليمية :

(١) نماذج من الأعمال الفنية للطلاب أو المعلم .
(٢) لوحة تعليمية توضح خطوات تنفيذ
المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء .

أساليب وطرق التدريس المقترحة :

الاسئلة ، الاستقصاء ، الشرح ، التعلم التعاوني
حل المشكلات .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التشكيل .	- الوحدات الشكلية - الزخرفية (الشكل). - الملمس . - اللون .	الفسيفساء . - تجميع . - تكسير . - اللصق . - تثبيت . - أي معالجات يرى المعلم إضافتها ومناسبتها مع المشغولة .	- "التناغم" الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي .



يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن :

- ١- يستنتج عنوان الدرس ومفاهيمه الفنية الأساسية من خلال مشاهدته للوسائل التعليمية المعروضة أمامه وحواره مع المعلم .
- ٢- يفسر مفهوم الفسيفساء تفسيراً علمياً من خلال رؤيته لخطوات تشكيل مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء.
- ٣- يوضح معاني المفاهيم الفنية المرتبطة بـ(التشكيل الجيد ، والملمس ، واللون) من خلال المناقشة مع زملائه وتحليله للوسائل التعليمية المعروضة أمامهم.
- ٤- يستقصى معاني المفاهيم الفنية المتعلقة بـ(الوحدات الشكلية الزخرفية، "التناغم" الشكلي الزخرفي اللوني المللسي) من خلال خبرته الفنية السابقة وحواره مع المعلم.
- ٥- يتعرف خطوات تشكيل المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء من خلال ملاحظته للوحة التعليمية التي توضح تلك الخطوات .
- ٦- يوضح كيفية استثمار خامات البيئة المختلفة والمواد المستهلكة في تشكيل المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء.
- ٧- يبادر مع أفراد مجموعته للبدء في تشكيل الشكل في تصميم المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء مستخدماً خامات البيئة المختلفة والمواد المستهلكة .
- ٨- يتقن مع أفراد مجموعته استخدام المعالجات الفنية المختلفة والمحددة في إظهار هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) للمشغولة باستخدام الخامات البيئية والمواد المستهلكة مراعيًا قواعد الأمان والسلامة .
- ٩- يهتم بتوضيح المفاهيم الفنية وتعميماتها والتوصل إلى معانيها وتفسيراتها من خلال المناقشة والحوار مع الزملاء و رؤيته للوسائل التي يعرضها المعلم أمامهم .
- ١٠- يشعر بالمتعة أثناء العمل في مجموعته عند تشكيل وإظهار الوحدات الشكلية (الشكل) في المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء من خلال القيام بالمعالجات الفنية لتحقيق قيمة "التناغم" الشكلي الزخرفي اللوني المللسي.
- ١١- يحافظ مع زملاءه في مجموعته على نظافة المشغولة الفنية التي يقوم بتشكيلها بأسلوب الفسيفساء عند استخدامه الخامات ، وكذلك مكان العمل .
- ١٢- يتقبل بصدر رحب نقد زملاءه ومعلمه حول دوره في إظهار هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية في المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء محققاً القيمة الفنية والجمالية فيها.



لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس ، يقترح توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب من خلال

اتباع الخطوات الآتية :



شكل (٨٧)

يوضح مشغولات فنية منمفذه
بأسلوب الفسيفساء



شكل (٨٨)

خطوات تشكيل مشغولة فنية
بأسلوب الفسيفساء

- ١- عرض الوسائل التعليمية الموضحة في شكل (٨٧) .
- ٢- مناقشة الطلاب حول تلك الوسائل التعليمية المعروضة أمامهم لمشغولات فنية بالفسيفساء للتعرف على الخامات والأدوات المستخدمة في تنفيذها .
- ٣- إتاحة الفرصة للطلاب لتحديد الخطوات المتبعة في تشكيل مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء . كما في الشكل (٨٨) .
- ٤- توجيه الطلاب إلى استنتاج عنوان الدرس ، وتكوين خريطة المفاهيم الفنية الأساسية له بأسلوب مبسط ، مع أهمية مشاركة جميع الطلاب في التوصل إلى ذلك .

ب- العرض والشرح :

لتعريف الطلاب بكيفية تشكيل مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء من خلال بعض الخامات البيئية والمواد المستهلكة وتعريفهم بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية، يتم تخطيط نشاطين بخطواتها التعليمية على النحو التالي :

النشاط الأول : (تشكيل مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء)

يقوم المعلم بإجراء بيان عملي أمام الطلاب ، بهدف إكسابهم للخطوات الفنية لتشكيل التصميم الذي اقترحه في الدرس السابق ، مستخدماً في ذلك الخامات البيئية المختلفة والمواد المستهلكة مثل: (بقايا السيراميك - غراء أبيض - خشب - حصى - زجاج مكسر ... الخ) مستعيناً بلوحة الخطوات التي أعدها لتوضيح خطوات تشكيل المشغولة الفنية لتوظيفها كلوحة فنية يتأكد من خلالها إظهار الهيئة اللونية الملمسية للوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) الموضحة في الشكل (٨٨) متبعاً الخطوات التالية :

- ١- توجيه المجموعات لمشاهدة لوحة الخطوات .





شكل (٨٨)
خطوات تشكيل مشغولة فنية
بأسلوب الفسيفساء

٢- توجيه الطلاب إلى تحليل الخطوات الفنية الواردة في لوحة الخطوات ، وإتاحة الفرصة لإجراء المناقشات فيما بينهم حول ما شاهدوه من خطوات قام بها المعلم في البيان العملي وتحليل الوسائل المصاحبة وتوصيلهم إلى الخطوات والتقنيات التالية :

أ- نقل التصميم إلى مسطح المشغولة الذي يمكن أن يكون من (الكرتون ، أو الخشب) .

ب- يتم كسر بلاط السيراميك أو الزجاج الملون إلى قطع صغيرة تكاد تكون متساوية تقريباً سواء أكانت في صورة منتظمة أم غير منتظمة داخل أكياس بالمطرقة أو أية أداة أخرى مناسبة .

ج- يغطى مسطح الشكل في التصميم بالغراء الأبيض ، ثم تثبت فوقه قطع السيراميك أو الزجاج المكسر مع أهمية توزيع تلك القطع وفقاً لأحجامها الصغيرة والمتوسطة والكبيرة ، لتأكيد هيئة وملامس الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) ولايجاد علاقة جمالية ملمسية بينها مع التأكيد على ترك الفواصل بين القطعة والأخرى .

د- التأكيد على تحقيق قيمة "التناغم" الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) كمرحلة أولى لتشكيل المشغولة الفنية ، وفقاً للمراحل الفنية الذي اقترحها المعلم مع الطلاب في ضوء أسلوب حل المشكلات .

٣- تعزيز مشاركة الطلاب إيجابياً في التوصل إلى تحليل الخطوات الفنية للوحة التعليمية ، ومشاهدة البيان العملي الذي قام به المعلم والوسائل التعليمية المصاحبة بتمعن .

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب) :

يتم التوصل إلى المفاهيم الفنية الأساسية للدرس الذي يمثل المرحلة الثانية في تشكيل مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء ، باتباع ما يلي :

١- توجيه أفراد كل مجموعة بمناقشة بعضهم في ضوء خبراتهم الفنية السابقة ، للتوصل إلى معاني وتفسيرات المفاهيم الفنية الأساسية للدرس التي شاركوا في تحديدها بالخريطة المفاهيمية للدرس .

٢- أن تقوم كل مجموعة بعرض ما توصلت إليه من معاني للمفاهيم الفنية الأساسية أمام المجموعات الأخرى ، لتعرف مدى تطابق معانيها من مجموعة لأخرى ، مع تعزيز مشاركتهم الايجابية .

٣- يمكن للمعلم القيام بمعاونه مجموعات العمل في التوصل إلى المعاني والتفسيرات الفنية وصياغتها بأسلوب مبسط تحقيقاً لأهداف الدرس .





شكل (٨٤)
يوضح مفهوم التشكيل

- **التشكيل** : تحويل الخامات البيئية من شكلها الأصلي إلى شكل جديد يصلح لإظهار هيئة الشكل في المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء ، انظر الشكل (٨٩) .



شكل (٩١)
يوضح مفهوم الفسيفساء

- **الفسيفساء** : أسلوب فني يتضح من خلاله تشكيل مشغولة فنية من خلال تكرارات صغيرة من (قطع الزجاج أو قطع الأحجار الملونة كالرخام والسيراميك ...) ، ترص وتثبت مع بعضها البعض على المسطح المعد لها ولصقها مع ترك الفواصل المناسبة ، كما بالشكل (٨٩) والأشكال الأخرى السابقة التي توضح ذلك .

- **الوحدات الشكلية الزخرفية** : هيئات متعارف عليها وتظهر وتتأكد من خلال أسلوب الفسيفساء بالخامات الملونة ذات التأثيرات اللونية الملمسية. كما بالشكل (٩٠) .



شكل (٩١)
يوضح مفهوم "التناغم"
الشكلي الزخرفي الملمسي

- **اللون** : صبغة فنية تظهر هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) في المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء. انظر الشكل (٨٩) والأشكال الأخرى السابقة التي توضح ذلك .

- **الملمس** : المظهر السطحي لهيئة الوحدات الشكلية الزخرفية في المشغولة الفنية من حيث درجة نعومة والخشونة ، الناتجة من توزيع القطع الصغيرة الملونة بأسلوب الفسيفساء ، كما بالشكل (٧) .

- **"التناغم" الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي** : نغمات ترددية بين الوحدات الشكلية الزخرفية ومكوناتها بصورة متناسقة ومترابطة ، وتظهر وتتأكد من خلال اللون ذو التأثيرات الملمسية ، كما بالشكل (٨) .



٤- للتأكد من فهم الطلاب لمعاني المفاهيم الفنية ، يمكن للمعلم طرح بعض الأسئلة الموضوعية ، وتقبل الإجابات وتعززها .

ج - عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس :

لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس الذي يمثل المرحلة الثانية لتشكيل المشغولة الفنية ، يقترح اتباع ما يلي :

- ١- إتاحة الفرصة للطلاب كمجموعات عمل للبدء في التشكيل وإظهار هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) من خلال أسلوب الفسيفساء باستخدام الخامات اللونية المتاحة لذلك .
- ٢- متابعة المعلم للأداءات والمعالجات والتقنيات الفنية التي سيقوم بها أفراد كل مجموعة ، ومساعدتهم في اختيار الخامات وتثبيتها على السطح بتأثيرات ملمسية لتشكيل الشكل في المشغولة الفنية كخطوة أولى في إنتاجها بأسلوب الفسيفساء .
- ٣- توجيه أفراد المجموعات إلى مراعاة تطبيق قواعد الأمان والسلامة عند التعامل مع الخامات البيئية أو المواد المستهلكة ، وعند استخدام الأدوات مثل (أدوات القطع والكسر والقص ... الخ) .
- ٤- التأكد من مشاركة جميع أفراد كل مجموعة في نقل التصميم فوق مسطح المشغولة وفي تبادل الأفكار الفنية للتشكيل من الخامات وتوزيعها وتثبيتها .
- ٥- مراجعة الخطوات التي تم تنفيذها أولاً بأول بواسطة أفراد كل مجموعة ، للتأكد بأنها تسير في الاتجاه الصحيح كتقويم مرحلي للأداء .
- ٦- إثارة دافعية الطلاب من خلال تعزيز المعلم لتعاونهم مع بعضهم البعض ، وقيامهم بالأداءات الفنية لتشكيل الشكل في المشغولة بحرية تامة وفقاً لأسلوب حل المشكلات ووصولهم إلى إنجازه بأنفسهم تحقيقاً للقيمة الفنية والجمالية "التناغم" الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي .

د) إجراءات التقويم :

- يقترح لإنهاء الدرس الذي يمثل المرحلة الثانية لتشكيل الشكل في المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء ، وإجراء التقويم النهائي للمشغولات الفنية ، اتباع ما يلي:
- ١- تصنيف مشغولات كل مجموعة في ضوء بعض المعايير الفنية التي يجب أن تتوافر فيها مثل :
 - أ- ظهور هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية بوضوح بعد تشكيلها بالخامات البيئية .
 - ب- تحقيقها لقيمة "التناغم" الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي بين الوحدات التي تمثل (الشكل) .
 - ج- مناسبة اختيار الخامات البيئية في تشكيلها لإظهار الشكل في المشغولة الفنية .
 - د- إنهاء تشكيل الشكل بفواصل واضحة بين جزئياته في ضوء الزمن المحدد لذلك .
 - هـ- مدى تحقيق المحافظة على نظافة المشغولة الفنية والنظافة الشخصية ونظافة المكان .





- ٢- طرح بعض الأسئلة على مجموعات العمل لوصف الأداءات والمعالجات والتقنيات الفنية التي قاموا بها لتشكيل الشكل في المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء بالخامات البيئية ، تحقيقاً للأهداف المعرفية للدرس .
- ٣- تفعيل بطاقات العمل المرتبطة بهذا الدرس ، من خلال تكليف كل طالب بتعبئتها ، وتقييم أدائه المرحلي والنهائي ذاتياً ، وتحديد احتياجاته التدريبية في بعض الأداءات الفنية التي يحتاجها .

هـ - الأنشطة الاضائية :

- استكمالاً لترابط وتكامل الخبرات الفنية بين مراحل تشكيل المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء . وتهيئاً لتنفيذ المرحلة الثالثة والنهائية له ، يقترح تحديد بعض الأنشطة بمشاركة أفراد مجموعات العمل مثل :
- ١- تجميع المزيد من الخامات البيئية التي تسهم في إظهار هيئة المشغولات الفنية بصورتها النهائية .
 - ٢- البحث في الجرائد والمجلات والكتب عن صور لأعمال فنية منقذة بأسلوب الفسيفساء أو في الإنترنت ، ووضعها في ألبوم فني من إنتاج الطلاب ، وكتابة تقارير فنية حولها .

يقترح أن يوجه المعلم الطلاب إلى الخبرات الفنية التي سوف يتعلمونها في الدرس القادم (المشغولة في صورتها النهائية) ، وما يتطلبه من خامات وأدوات يتم إحضارها ، وتوجيههم إلى بعض المراجع الفنية التي تدور حول هذا الموضوع لإكتساب بعض الخبرات الفنية المرتبطة به .





المشغولة في صورتها النهائية

خلفية :

بعد قيام الطلاب بإنهاء المرحلة الثانية من مراحل تشكيل مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء بالخامات البيئية والمواد المستهلكة في الدرس السابق وقاموا بتقويم أدائهم ومعالجاتهم الفنية مرحلياً ونهائياً، يتناول هذا الدرس المرحلة الثالثة من هذه المراحل وفقاً للخطوات المحددة لذلك ، بغرض إخراج المشغولة التي تم تشكيلها بصورتها النهائية . من خلال قيام الطلاب بإجراء بعض المعالجات والتقنيات الفنية اللازمة مثل (الاضافة - التثبيت - واللصق - والتلوين والتلميع ...) وصولاً إلى تحقيق القيم الفنية والتشكيلية والجمالية المثلة في "الإيقاع" الحركي الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية والأرضية . و"لتضاد" اللوني بين الشكل والأرضية.

لذلك يتطلب هذا الدرس قيام المعلم بتوزيع مجموعات العمل نفسها لاستكمال المرحلة الثالثة من مراحل تنفيذ المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء . ومتابعة أداءاتهم الفنية ، ومساعدتهم في حل بعض المشكلات التي تواجههم أثناء التنفيذ . وتعزيز مشاركاتهم الإيجابية ، ومراعاتهم لتطبيق قواعد الأمان والسلامة .

ولتأكيد المفاهيم الفنية الأساسية وتعميمها التي سيتم تعليمها للطلاب من هذا الدرس ، يقترح أن تكون

كما هو موضح في الجدول التالي :

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية
- التشكيل الجيد . المعتمد على : (الوحدة ، الترابط ، الاتزان)	- الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) . - الأرضية . - اللون . - الملمس .	- اللصق ، التثبيت ، الاضافة ، الصب ، التلميع . - معالجات أخرى يحددها المعلم . - الاخراج الفني .	- "الإيقاع" الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية . - "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .



الزمن : حصتان .
المكان : قاعة التربية الفنية أو غرفة الصف .
مفاهيم وتعميمات متضمنة :
العمل التعاوني ، النظافة ، الاتقان في العمل .
الخامات والأدوات :
خامات البيئة (مواد مستهلكة) - فرش التلوين
- ورنيش - وأدوات أخرى يحددها المعلم .
الوسائل التعليمية :
١) نماذج من لاعمال فنية منفذة بأسلوب
الفسيفساء .
٢) لوحة تعليمية توضح خطوات إنهاء المشغولة
الفنية .
أساليب وطرق التدريس المقترحة :
الحوار ، المناقشة ، الاستنتاج ، البيان العملي ،
التعلم التعاوني ، حل المشكلات ، الاكتشاف
الموجه .

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن :

- ١- يتوصل إلى عنوان الدرس ومفاهيمه الفنية الأساسية المرتبطة بإنتاج المشغولة المشكلة بأسلوب الفسيفساء وإخراجها بصورتها النهائية من خلال رؤيته للوسائل التعليمية التي يعرضها المعلم وتكوينه لخريطة المفاهيم للدرس .
- ٢- يشاهد المعلم أثناء قيامه بالخطوات والأداءات والمعالجات الفنية باهتمام لإنهاء المشغولة المشكلة بأسلوب الفسيفساء وإخراجها بصورتها النهائية من خلال البيان العملي ورؤيته للوسائل التعليمية المصاحبة والحوار والمناقشة .
- ٣- يشرح الخطوات الفنية اللازمة لإنهاء المشغولة المشكلة بأسلوب الفسيفساء بصورتها النهائية من الخامات البيئية والمواد المستهلكة وما تتضمنه من أداءات ومعالجات فنية وكيفية تحقيق قيمتي :
 - أ- "الإيقاع" الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية .
 - ب- "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .
- ٤- يوضح معاني المفاهيم الفنية المتعلقة بـ (التشكيل الجيد ، الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) ، الأرضية ، اللون، الملمس) مستفيداً من خبرته السابقة ومناقشة أفراد مجموعته ، ورؤيته للأعمال الفنية وخطوات البيان العملي التي يقوم بها المعلم .
- ٥- يربط بين مفهوم الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) في هذا الدرس ، وتفسيراته في الدرسين السابقين والعمل على إظهارها بمشاركة أفراد مجموعته في المشغولة المشكلة بأسلوب الفسيفساء المشكلة بصورتها النهائية من خلال المعالجات والتقنيات الفنية اللازمة لذلك .
- ٦- يتقن مع أفراد مجموعته تشكيل المشغولة بأسلوب الفسيفساء وتوزيع الألوان المتضادة بين الشكل والأرضية مستفيداً من البيان العملي ورؤيته للوسائل التعليمية .
- ٧- يتقن مع أفراد مجموعته على تحقيق قيمتي "الإيقاع" الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية ، "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية في المشغولة المشكلة بأسلوب الفسيفساء بصورتها النهائية .
- ٨- يتقن مع أفراد مجموعته إخراج المشغولة الفنية المشكلة بأسلوب الفسيفساء بصورتها النهائية محققاً أهدافها الوظيفية والجمالية .
- ٩- يتعرف بعض المعايير الفنية اللازمة لتقويم المشغولة المشكلة بأسلوب الفسيفساء المخرجه فنياً بصورتها النهائية في ضوء مدى توفر مقومات الاجادة المتمثلة في (الوحدة والترابط ، والإتزان) ومدى تحقيق القيم الفنية والجمالية فيها .
- ١٠- يشارك الزملاء في تقويم المشغولة التي تم إنتاجها وإخراجها بصورتها النهائية في ضوء المعايير الفنية التي تعرفها والاستفادة من الآراء لتحسين أدائه الفني مستقبلاً .
- ١١- يهتم بالمحافظة على نظافة المشغولة الفنية التي تشكلت بأسلوب الفسيفساء والمخرجة بصورتها النهائية ، ونظافة المكان والنظافة الشخصية ، وترتيب الأدوات والخامات في أماكنها ، وتطبيق قواعد الأمان والسلامة .





الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريبية :

يتم تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات ومهام التعلم الجماعي المرتبطة بالمرحلة الثالثة والأخيرة لتشكيل المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء بصورتها النهائية ، وفقاً للخطوات التالية :

(أ) التهيئة والتفوييم :

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس ، يقترح توضيح أهدافه والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلاب من خلال اتباع الخطوات التالية :

- 1- توزيع الطلاب في مجموعاتهم وأماكنهم السابقة .
- 2- إجراء مناقشات بين أفراد كل مجموعة ، لتحليل الخطوات السابقة التي قاموا بها في المرحلتين الأولى والثانية من مراحل تشكيل المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء .
- 3- يلاحظ مع أفراد مجموعته المعالجات الفنية المنفذة في الوسائل التعليمية المعروضة يتعرف على كيفية إخراج المشغولة في صورتها النهائية لتحقيق القيم الفنية المتمثلة في زالايقاعس الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل من خلال اللون ، و"التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .
- 4- تعزيز مشاركة الطلاب إيجابياً ، والتوصل معهم إلى عنوان ، واستنتاج مفاهيمه الفنية الأساسية وتأكيدا في المرحلة الثالثة لتشكيل المشغولة بأسلوب الفسيفساء من خلال المعالجات والتقنيات الفنية اللازمة .

ب- العرض والشرح :

لتعريف الطلاب بكيفية تنفيذ خطوات المرحلة الثالثة لتشكيل المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء وبصورتها النهائية ، والتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية ، يتم تخطيط نشاطين بخطواتهما التعليمية على النحو التالي :

النشاط الأول : (استكمال تشكيل مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء)

يقوم المعلم بإجراء البيان العملي يستكمل من خلاله المرحلة الثالثة لتشكيل المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء بصورتها النهائية بعد أن قام في الدرسين السابقين بتصميمها وتشكيل الشكل بالخطوات المناسبة متبعاً في ذلك الإجراءات التالية :



١- توجيه الطلاب لمشاهدة اللوحة التعليمية التي أعدها المعلم لهم لمراجعة خطواتها الفنية لتشكيل المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء بصورتها النهائية.

٢- مناقشة أفراد المجموعات حول الخطوات المتضمنة باللوحة التعليمية لتحديد أساليب إجراء المعالجات والتقنيات الفنية ، والتوصل معهم إلى أنها تتنوع وفقاً لطبيعة المشغولة الفنية ، والخامات المستخدمة في تشكيلها.

٣- البدء في إجراء الخطوة الأولى للبيان العملي ممثلة في الانتهاء من إظهار الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) في مسطح المشغولة لتأكيد هيئتها الشكلية الإيقاعية بصورتها النهائية وتأثيراتها المللمسية والجمالية .

٤- التأكيد على أن إجراء الخطوة السابقة ساهمت في تحقيق قيمة "الإيقاع" الشكلي اللوني المللمسي بين الوحدات الشكلية (الشكل) .

٥- إظهار هيئة الأرضية داخل مسطح المشغولة الفنية عن طريق لصق وتثبيت القطع الصغيرة للخامات اللونية من خلال توزيع بعض الفصائل اللونية المتضادة مع الوحدات الشكلية لتحقيق قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية اعتماداً على مقومات الإجابة في التشكيل الجيد .

٦- توضيح كيفية إخراج المشغولة المنفذة بأسلوب الفسيفساء عن طريق عمل إطارات خشبية حولها تساعد في تأكيد هيئتها الجمالية والوظيفية .

٧- إنهاء البيان العملي ومراجعة خطواته ، لتأكيد لها لدى مجموعات العمل والإجابة على استفساراتهم حولها .

النشاط الثاني : (مفاهيم يتعلمها الطالب)

يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس الذي يمثل المرحلة الثالثة والأخيرة لتشكيل مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء باتباع الخطوات التالية :

١- توجيه المجموعات للتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية الجديدة في الدرس والتي تم إيضاحها في خريطة المفاهيم التي حققها المعلم في البيان العملي عند تشكيله للمشغولة الفنية بصورتها النهائية .

٢- يتناقش المعلم مع قائدي المجموعات حول ماتم التوصل إليه مع مجموعته من معاني لهذه المفاهيم الجديدة ، ويتوصل معهم إلى معانيها بأسلوب مبسط يتناسب مع القدرات والمستويات الفنية لدى الطلاب وتمثل هذه المفاهيم في : (التشكيل الجيد ، الأرضية ، الإيقاع ، التضاد) .

٣- يوضح المعلم معاني هذه المفاهيم الفنية لمساعدة أفراد المجموعات على ربطها مع معاني المفاهيم التي تعلموها بالدرس السابق وهي (الوحدات الشكلية الزخرفية ، واللون ، والملمس) ، والاستفادة منها في استكمال المرحلة





الثالثة لتنفيذ مشغولاتهم الفنية بأسلوب الفسيفساء وإخراجها بصورتها النهائية باستخدام المعالجات والتقنيات الفنية التي تحقق ذلك ، وفقاً لما يأتي :



شكل (٨٤)
يوضح مفهوم التشكيل
الجيد



شكل (٨٤)
يوضح مفهوم "الإيقاع"
اللونى الملمسى بين الوحدات
الشكلية الزخرفية و"التضاد"
اللونى بين الشكل والأرضية

- **التشكيل الجيد** : تحويل الخامات البيئية والمواد المستهلكة من خلال توزيعها وتثبيتها تشكيمياً إلى شكل جيد في هيئة مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء بصورتها النهائية معتمداً على مقومات الإجابة المتمثلة في (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) كما في الشكل (٩٦) .

- **الأرضية** : الحيز أو المحيط الذي يحتوى الشكل (الوحدات الشكلية الزخرفية) ويؤكد من خلال اللون ذي التأثير الملمسى بأسلوب الفسيفساء . إعرض الأشكال التي تؤكد هذا المعنى .

- **"الإيقاع" الشكلي الزخرفي اللونى الملمسى بين الوحدات الشكلية الزخرفية** : نغمات ترددية يحدثها أسلوب إظهار هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية والتأثيرات اللونية الملمسية ، وإظهار الشكل في المشغولة الفنية بهيئة جمالية ، كما في الشكل (٩٧) .

- **"التضاد" اللونى بين الشكل والأرضية** : وجه الاختلاف الواضح بين ألوان الشكل ، وألوان الحيز الذي يحتويه ويظهرها ، كما بالشكل (٩٧) .



عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس :

- ١- التأكد من أنه تم توزيع المجموعات وفق النمط السابق ، وأن كل مجموعة تبدأ في استكمال تشكيل أرضية المشغولة الفنية من خلال المعالجات والتقنيات الفنية اللازمة .
- ٢- التأكد من أن جميع المجموعات يتوافر لديها الخامات والأدوات اللازمة لإنهاء تشكيل المشغولة الفنية بصورتها النهائية .
- ٣- ترك الفرصة للطلاب لتنفيذ ما هو مطلوب منهم لإخراج المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء بالمعالجات الفنية المحددة .
- ٤- متابعة أداءات المجموعات للمعالجات والتقنيات الفنية بواسطة (الإضافة والتلوين ، واللصق ، والصبغ ...) ؛ لتأكيد "الإيقاع" الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية والأرضية بالمشغولة الفنية .
- ٥- التأكد على كل مجموعة بإخراج المشغولة الفنية بصورتها النهائية بشكل جيد مع إبراز القيم الفنية المحددة وهي "الإيقاع" الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية ، و"التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .
- ٦- توجيه كل مجموعة إلى أهمية تنظيف المشغولة الفنية وتلميعها بالورنيش إذا احتاجت ذلك بعد التأكد من جفافها تماماً لإظهار القيم الجمالية فيها وهي في صورتها النهائية .
- ٧- توجيه كل مجموعة إلى عرض المشغولة الفنية التي قامت بتشكيلها وإخراجها فنياً بصورتها النهائية أمام بقية المجموعات الأخرى لمشاهدتها ، لتأكيد هيئتها الشكلية اللونية الملمسية وذلك لتبادل الآراء والمناقشات ، وإبداء الرأي حولها وتقويمها .

د) إجراءات التقويم :

- يقترح لإنهاء الدرس الذي يمثل المرحلة الأخيرة لتشكيل المشغولة الفنية بأسلوب الفسيفساء ، وإجراء التقويم النهائي للمشغولات الفنية بصورتها النهائية ، إتباع ما يلي :
- ١- طرح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من تحقيق الأهداف المعرفية للدرس .
 - ٢- التأكد من مدى تحقيق القيم الفنية التالية "الإيقاع" الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية ، و"التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .
 - ٣- التأكد من مناسبة المعالجات والتقنيات المستخدمة بما يؤكد على أغراضها النفعيه والجمالية .
 - ٤- دقة أسلوب إخراجها فنياً في إبراز وتوضيح هيئتها الشكلية .
 - ٥- تفعيل دور بطاقة العمل المرتبط بهذا الدرس من خلال تكليف كل طالب بتعبئتها .
 - ٦- تصنيف المشغولات الفنية المنفذه وفقاً لوضوح فكرتها الفنية ، وتحقيق الأهداف المرجوة من الدروس السابقة وتحقيق القيم الفنية المحددة .

هـ) الأنشطة الإضافية :

- يقوم المعلم باقتراح بعض الأنشطة التي تتلاءم مع المستويات الفنية للطلاب، لتأكيد ما تعلموه من معارف ومهارات وقيم واتجاهات في هذه الوحدة .





إنهاء الوحدة :

في نهاية دراسة الطلاب لموضوعات الوحدة بصورتها الشمولية ، والتي من خلالها قاموا جماعياً بإنتاج مشغولة فنية مشكلة بأسلوب الفسيفساء وإخراجها بصورتها النهائية ، وحققوا فيها قيمتي "الإيقاع" الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية ، و"التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية ، ينبغي على المعلم مراجعة خريطة المفاهيم الفنية الأساسية لموضوعات الوحدة كمنظم متقدم لجعل التعلم ذي معنى والتي تمثل لغة الفن الخاصة بإنتاج المشغولة الفنية ، مع التأكيد على خطوات الإنتاج والمعالجات والتقنيات التي اتبعت من خلال البيان العملي والعرض التوضيحي ، وحثهم على ممارسة الأنشطة الإضافية الالصفية فردياً أو جماعياً لإنتاج المزيد من المشغولات الفنية المشكلة بأسلوب الفسيفساء وإخراجها بصورتها النهائية باستخدام الخامات البيئية والمواد المستهلكة ، واختيار الوحدات الشكلية الزخرفية المتنوعة وفقاً لرؤية الطلاب ، والعمل على تحقيق القيم الفنية ، والجمالية فيها ووظائفها النفعية .

كما يتطلب من المعلم حثهم على البحث الإطلاع على الجديد في مجال التشكيل بأسلوب الفسيفساء واستخراج المفاهيم الفنية الأساسية ، وما تتضمنه من عناصر ومعالجات وتقنيات وقيم فنية منها لتأكيد ماتم تعلمه في الوحدة ، وإتاحة الفرصة لهم بالابتكار ورعاية الموهوبين فنياً وفقاً لقدراتهم .



خاتمة الدليل

تأكيداً لمبدأ الإهتمام برنتاج الطلاب التي نفذوها على مدار دراستهم لوحدات الدليل ، من قبل الإدارة المدرسية والمعلمين كان لزاماً التأكيد على عرض جميع أعمالهم سواء بالأركان الفنية أو المعرض المدرسي .

ولقد سبق للطلاب خلال الأعوام الدراسية السابقة المشاركة في إقامة وتنظيم المعارض والأركان الفنية في بعض أماكن المدرسة تحت إشراف المعلم ، وعرض أعمالهم الفنية التي قاموا بإنتاجها فردياً وجماعياً بغرض إظهار هئنتها الشكلية والجمالية والوظيفية ، ثم تقويمها في ضوء الأسس الفنية المحددة وأهداف الوحدات الدراسية المنبثقة من أهداف المقرر للوقوف على مدى تحقيق جوانب التعلم المعرفية والمهارية والوجدانية لديهم . وتأكيداً لنمو الخبرات في مجال إنتاج الأعمال الفنية وعرضها بأسلوب علمي جذاب وشيق بالأركان الفنية والمعارض المدرسية ، يتطلب هذا الجزء من الدليل قيام المعلم بإتاحة الفرصة للطلاب لإخراج أعمالهم الفنية التي نفذوها خلال العام الدراسي في المجالات الفنية التي تناولها مقرر الصف الثامن الأساسي المرتبطة بمجالات (الرسم ، والتصوير باستخدام الحاسوب، والطباعة بالليجو ، والنسيج ، والنحت ، والأشغال الفنية) ، لإظهارها من خلال اختيار بعض أساليب العرض الفني الجيد ؛ لتأكيد قيمها الفنية والجمالية والتشكيلية والتعبيرية وفقاً لمجال كل منها .

ومن الضروري أن يوجه المعلم الطلاب إلى المشاركة في عرض أعمالهم التي أنتجوها في الأركان الفنية والمعارض المدرسية تبعاً عقب الانتهاء من إنتاجها وتقويمها في الموقف الصفّي ، بدلاً من عرضها في نهاية العام الدراسي ، مع مراعاة تصنيف هذه الأعمال وفقاً لتتابع إنتاجها لتعرف مدى تمكن الطلاب من تحسين أداءاتهم الفنية على مدار العام الدراسي ، وتأكيد تحقيق القيم الجمالية والتعبيرية والتشكيلية اللازم تحقيقها . ويقترح لإنجاح هذا المعرض توجيه المعلم للطلاب بالمشاركة في تصميم بعض الأفكار والأساليب الفنية للدعاية عن هذا المعرض مثل (بطاقات دعوة ، لوحات إرشادية ، إعلانات.....) لتعريف الحضور بأهمية تعلم مادة الفنون التشكيلية لتنمية قدرات الطلاب في مجالات (الإنتاج وعلم الجمال والنقد الفني) في ضوء خصائص مرحلة المراهقة المرتبطة بطلاب الصف الثامن الأساسي . واكتشاف الموهوبين فنياً ورعايتهم لتمثيل السلطنة في المسابقات والمعارض المحلية والخارجية .





مراجع الدليل

- ١- أنصاف نصر ، كوثر الزغبى (١٩٩٣ م) دراسات في النسيج القاهرة ، دار الفكر العربى .
- ٢- حمدي خميس (١٩٩٣ م) : طرق تدريس الفنون ، القاهرة ، دار المعارف .
- ٣- صلاح الدين خضر (١٩٩٢ م) : أساسيات في تدريس الفنون ، القاهرة ، الشركة العربية للنشر والتوزيع .
- ٤- صلاح الدين خضر (٢٠٠٠ م) : قراءات في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، الدار العربية للنشر والتوزيع .
- ٥- عفاف اللبابيدي ، عبدالكريم الخلايلة (١٩٩٠ م) : تعليم الفن للأطفال ، عمان ، دار الفكر للنشر والتوزيع .
- ٦- عادل الألوسى (٢٠٠٣ م) : زروانغ الفن الإسلامى ، عالم الكتب .
- ٧- فتح الباب عبدالحليم ، أحمد حافظ رشدان (١٩٨٥ م) : التصميم في الفن التشكيلى ، القاهرة ، عالم الكتب .
- ٨- محمد حسين جودى (١٩٩٩ م) : الجديد في الفن والتربية الفنية ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة .
- ٩- محمد حسين جودى (١٩٩٧ م) : طرق تدريس الفنون ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة .
- ١٠- محمد عدنان ، معروف رزىق (١٩٨٦ م) : كيف تتعلم الرسم وتعلمه ، دار دمشق ، ط ه .
- ١١- محمود النبوى الشال وآخرون (١٩٨٥ م) : طرق تدريس التربية الفنية ، القاهرة ، دار العالم العربى للطباعة .
- ١٢- محمد عبدالمجيد فضل (١٤١٦ هـ) : التربية الفنية - أصولها وطرق تدريسها ، الرياض ، جامعة الملك سعود .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ