



سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم مادة

الفنون التشكيلية

الصف التاسع الأساسي





حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

قائمة المحتويات

- مقدمة الدليل

- ٩ الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية لمرحلة التعليم الأساسي .
- ١٠ أهداف مقرر الفنون التشكيلية للصف التاسع الأساسي .
- ١٢ خصائص رسوم مرحلة المراهقة ودور المعلم نحوها .
- ١٣ إرشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس .



الوحدة الأولى : (البيئة العمانية الجميلة)

- ٢١ - الدرس الأول : الطبيعة العمانية الجميلة في تكوين
- ٢٦ - الدرس الثاني : الشكل يتناغم ضوئياً في التكوين .
- ٢١ - الدرس الثالث : التكوين بصورته النهائية .



الوحدة الثانية : (المطباعة بالعقد والربط)

- ٤١ - الدرس الأول : الإعداد لمطباعة منتج فني بالعقد والربط .
- ٤٧ - الدرس الثاني : المنتج الفني بالألوان ذات التأثيرات المللمسية .



الوحدة الثالثة : (زخرفة الأسطح الزجاجية بالألوان)

- ٥٧ - الدرس الأول : إنشاء التصميم الزخرفي .
- ٦٢ - الدرس الثاني : الشكل يتناغم بالخطوط البارزة .
- - الدرس الثالث : إخراج التصميم ملوناً على السطح الزجاجي .



الوحدة الرابعة : (تشكيل لوحة جدارية بخامة الكرتون)

- ٧٩ - الدرس الأول : نكّون معاً لوحة جدارية بالخطوط .
- ٨٤ - الدرس الثاني : نشكك وحدات اللوحة الجدارية بالكرتون .
- ٨٩ - الدرس الثالث : اللوحة الجدارية في صورتها النهائية .



الوحدة الخامسة : التصميم من خلال برنامج Corel Draw :

- ٩٩ - الدرس الأول : أصمم بطاقتي بالخطوط .
- - الدرس الثاني : بطاقتي منسجمة زخرفياً
- ١٠٦ بالملامس اللونية .



الوحدة السادسة : (تشكيل شمعدان)

- ١١٥ - الدرس الأول : تصميم الشمعدان .
- ١٢٠ - الدرس الثاني : تشكيل الشمعدان بالخامات .
- ١٢٥ - الدرس الثالث : إخراج الشمعدان بصورته النهائية .
- - الخاتمة
- ١٣١ - مراجع الدليل .



بعد أن تعلم الطلبة الأداءات والمعالجات التقنية المرتبطة بالمجالات الفنية التي اشتمل عليها محتوى مادة الفنون التشكيلية للصف الثامن الأساسي ، يجيء هذا الدليل لإكساب الطلبة المزيد من المجالات الفنية المتمثلة في: الرسم ، والطباعة ، والتصميم الزخرفي على أسطح الزجاج ، والتصوير ، والتصميم باستخدام برنامج الحاسوب Corel Draw ، والأشغال الفنية التي سيتم تطبيقها جميعاً لدى الطلبة تحقيقاً للأهداف العامة والخاصة للمقرر . وقد روعي فيها البعد الاقتصادي الذي من خلاله يمكن مواجهة بعض متطلبات السوق ، لما تشتمل عليه من أداءات ومعالجات فنية يقوم بتنفيذها الطلبة داخل الصف وخارجه في صورة أنشطة إضافية مصاحبة لموضوعات المقرر .

ومن الاستراتيجيات التعليمية التي استخدمت لتدريس وتقييم محتوى المقرر لهذا الصف هي : استراتيجية خرائط المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها التي من خلالها تحدد أهداف الوحدات وموضوعاتها الدراسية لجعل تعلمها ذات معنى لدى الطلبة في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية، وصولاً إلى تحقيق القيم الجمالية والفنية والتشكيلية في المنتجات التي ينفذها الطلبة على المستويين الفردي والجماعي .

كما تم توجيه بعض أنشطة هذا المقرر نحو البيئة العمانية المحيطة بالطلبة لمشاهدتها وتحليل مكوناتها الطبيعية والتراثية ، بغرض التعبير عن بعض وحداتها الشكلية وتوظيفه من خلال المجالات الفنية المتضمنة لإنتاج أعمال فنية ذات قيم جمالية ووظيفية ، ولقد روعي جعل الطلبة محوراً لعمليات الشرح والتطبيق وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عنها بأفكار وصياغات فنية تتفق مع قدراتهم وطابعهم الفني باستخدام الخامات البيئية والمواد المستهلكة .

ومن الاتجاهات التي أدخلت حديثاً في ضوء عمليات التطوير المستمرة إعداد كراس أنشطة مصاحب لهذا الدليل يستخدمه الطلبة لتأكيد ما تعلموه من معارف وأداءات فنية بأسلوب ذاتي ، ومراجعة هذه المعلومات بصفة دائمة خارج المدرسة .

كما تم تضمين الدليل بعض الإرشادات الموجهة للمعلمين لحثهم على مراعاتها لتدريس محتوياته بصورة علمية تحقق أعلى نتائج تعليمية ممكنة ، بالإضافة إلى استعراض لخصائص رسوم مرحلة المراهقة ، حتى يتخذها المعلم كأحد المحكات أو الأسس التي يمكن من خلالها الحكم على أعمال الطلبة الفنية وتقييمها .

لذا يعد هذا الدليل بمثابة المرجع والمرشد الذي يستعين به المعلم في عمليات التدريس على مدار العام الدراسي ، وهذا يستلزم من المعلم مراجعته بصفة مستمرة واقتراح المزيد من الأنشطة ، وإعادة صياغة الأهداف التي يراها مناسبة للمعالجات والعرض الذي يقوم به ، ونأمل أن يحقق هذا الدليل الأهداف المنشودة منه في ضوء الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية ، وأن يكون عوناً صادقاً لهم .

والله ولي التوفيق ...

الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية لمرحلة التعليم الأساسي :

- ١- تعرّف القيم الجمالية والفنية لمكونات البيئة العُمانية ، والحرف الشعبية ، والعمل على تطويرها بأفكار ابتكارية ، وفقاً لقدرات الطلبة ونضجهم الفكري .
- ٢- تعرف خامات البيئة ، وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية ، والعمل على ترشيد استهلاكها .
- ٣- تعرف المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية ، والمحافظة عليها وصيانتها .
- ٤- تنمية قدرات الطلبة على التذوق الفني للقيم الجمالية للفنون العمانية والعمل على تطويرها بأفكار مبتكرة .
- ٥- تنمية القدرة الفنية والتذوقية والحسية لدى الطلبة للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية .
- ٦- اكساب الطلبة مهارات إبداء الرأي والحكم على الأعمال الفنية ، وحل بعض المشكلات البيئية بوساطة الموضوعات الفنية .
- ٧- اكساب الطلبة القدرة على سرعة الملاحظة والتمييز ، وإنهاء العمل ، والاتقان .
- ٨- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج بعض الأعمال الفنية المختلفة .
- ٩- تنمية قدرات الطلبة الفنية في ضوء احتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم .
- ١٠- تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية لدى الطلبة ، نابعة من التراث العماني والفنون الإسلامية والعربية ، عن طريق الزيارات الميدانية للمتاحف والأماكن الأثرية .
- ١١- اكتشاف قدرات الطلبة الموهوبين ورعايتهم ، ومساعدة المتأخرين فنياً ورفع مستواهم الفني .
- ١٢- تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها ، واحترام القائمين عليها .
- ١٣- المشاركة في تجميل البيئة المحيطة بها (المدرسة ، المنزل ، وغيرها) .
- ١٤- المشاركة في المسابقات المحلية ، وتمثيل السلطنة في المسابقات الخليجية والعربية والعالمية .
- ١٥- تكوين الاتجاه نحو بعض مفاهيم القضايا المعاصرة ، والعمل على معالجتها من خلال الموضوعات الفنية المختلفة .
- ١٦- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية النافعة .

أهداف مقرر الفنون التشكيلية للصف التاسع الأساسي

بعد دراسة الطالب لمحتوى مقرر الصف التاسع الأساسي ، يتوقع أن يكون قادراً على أن :

أولاً ، الأهداف المعرفية :

- ١- يحدد المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالمجالات الفنية المتضمنة بالمقرر ، من خلال المناقشة والحوار مع زملائه ومن خلال الطرق والوسائل التعليمية للمعلم .
- ٢- يشرح معاني المفاهيم الفنية الأساسية التي حددها بأسلوب مبسط مؤكداً على عناصرها ومعالجاتها وقيمها الجمالية والفنية .
- ٣- يوضح الخطوات الفنية المرتبطة بمجالات المقرر المتمثلة في : الرسم والطباعة بالعدد والربط ، والزخرفة على أسطح الزجاج ، والتصميم باستخدام برنامج Corel Draw والأشغال الفنية ، والتصوير .
- ٤- يشرح خطوات إخراج الأعمال الفنية التي أنتجها في المجالات المتضمنة مؤكداً على إبراز هيئتها الشكلية وتحقيق قيمها الفنية والجمالية .
- ٥- يحدد الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية المختلفة مستفيداً من الخامات البيئية والمواد المستهلكة وفقاً لخصائصها الفنية والتشكيلية .
- ٦- يتعرف بعض الأسس للحكم على الأعمال الفنية في المجالات المتضمنة بالمقرر في ضوء أهداف الدروس ومدى تحقيق القيم الجمالية والفنية فيها .

ثانياً ، الأهداف المهارية :

- ١- يلاحظ الأداءات والمعالجات الفنية للمعلم في العروض التوضيحية والبيان العملي والوسائل التعليمية التي توضح خطوات إنتاج الأعمال في المجالات المتضمنة بالمقرر .
- ٢- يتقن تنفيذ الخطوات الفنية التي لاحظها على المستويين الفردي والجماعي باستخدام الخامات والأدوات المناسبة في المجالات المختلفة .
- ٣- يصمم بطاقة باستخدام برنامج Corel Draw مؤكداً على إظهار هيئتها الشكلية بالخطوط ثم إبرازها منسجمة زخرفياً بالملامس اللونية
- ٤- يصمم بطاقة تهنئة على برنامج Corel Draw من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط والملامس اللونية ، موظفاً تقنيات وأداءات البرنامج في ذلك .
- ٥- يستخدم أداة نسخ الوحدات الشكلية أو الزخرفية ، على ضوء البيان العملي الذي يقوم به معلمه أمامه .

- ٦- يحفظ التصميم الفني الذي أنتجه على قرص مرن خاص به بملف مستقل ، وطباعته قدر الإمكان.
- ٧- يتقن تحقيق القيم الجمالية والفنية المرتبطة بالموضوعات المختلفة في الأعمال الفنية التي ينتجها في المجالات المتضمنة للمقرر .
- ٨- يطبق قواعد الأمان والسلامة عند استخدام الأدوات والخامات البيئية والمواد المستهلكة .
- ٩- يتقن إخراج أعماله الفنية التي أنتجها في المجالات المتضمنة بالمقرر في ضوء طبيعتها وأغراضها الفنية والوظيفية .

ثالثاً: الأهداف الوجدانية :

- ١- يصغي لتعليمات وتوجيهات المعلم عند قيامه بالخطوات الفنية أثناء العروض التوضيحية والبيان العملي لإنتاج بعض الأعمال الفنية في المجالات المتضمنة بالمقرر .
- ٢- يبدي الرغبة في تجميع الخامات البيئية والمواد المستهلكة اللازمة لإنتاج بعض الأعمال الفنية وتزويد زملائه ببعض الأفكار الفنية لتشكيلها .
- ٣- يهتم بمشاركة زملاءه في تكوين خرائط المفاهيم الفنية الأساسية والتوصل إلى تفسيراتها ومعانيها كلغة فنية بأسلوب مبسط .
- ٤- يقدر أهمية إنتاج الأعمال الفنية في المجالات التي يشتمل عليها المقرر على المستويين الفردي والجماعي لما لها أهمية في مساهمة أسواق العمل .
- ٥- يهتم بتحقيق القيم الجمالية والفنية في أعماله الفنية التي أنتجها والمرتبطة بمحتوى المقرر .
- ٦- يبادر بإخراج أعماله الفنية وفقاً لموضوعاتها ومجالاتها الفنية المرتبطة بالمقرر .
- ٧- يحافظ على نظافة أعماله الفنية ، ونظافة المكان ، ونظافته الشخصية .

خصائص رسوم مرحلة المراهقة ودور المعلم نحوها

تعد رسوم مرحلة المراهقة استمراراً وتأكيدياً للاتجاهات الفنية المرتبطة بمرحلة التعبير الواقعي نفسها ولكن بصورة متعمقة ، ومن الخصائص والاتجاهات التي تتميز بها هذه المرحلة :

١ - ظهور القدرات الخاصة عند الطلبة :

وتعني ظهور الفروق المميزة لدى الطلبة في ممارسة الأنشطة المختلفة وفقاً لميولهم .

٢ - الاتجاه البصري :

يعني اعتماد الطالب على الحقائق البصرية عند التعبير ، فإذا قام بالتعبير عن مشهد من الطبيعة مثلاً ، سراعى النسب بين الأشياء ويوضح الأشياء القرية منها بحجم كبير ، بينما يبرز الأشياء البعيدة بحجم صغير ، كما نلاحظ مراعاته لتقديم أو حجب بعض العناصر وفق موقعها في الطبيعة .
أما من حيث استخدام الألوان فهو استخدام يتفق مع ما تراه العين من لون أزرق للسماء، ولون أخضر للزرع والحشائش ، ولون أحمر أو أبيض للزهور أي محاكاة لما يراه ويتذوقه فنياً في الواقع ، وبذلك فإن تعبيره بصورة عامة يخضع لما تمليه عليه الحقائق البصرية أو المرئية .

٣ - الاتجاه الذاتي :

وفيه يعتمد الطالب على نظرتة وانفعالاته الخاصة ، فإذا ما شاهدته وهو يعبر عن مشهد من الطبيعة مثلاً ، ظهرت في لوحته نسبة الأشياء كما تراءى له ، وإنه ينظر إلى كل ما في المشهد الطبيعي من خلال ذاته ونظرتة الخاصة .

دور معلم الفنون التشكيلية إزاء مرحلة المراهقة

- ١- تبصير الطلبة بطبيعة العمل من حيث كونه تعبيراً وليس محاكاة .
- ٢- تنمية إدراك الطلبة للقيم الجمالية الفنية التي تعتمد على الحواس مثل مشاهدة الألوان والملابس .
- ٣- توجيه الطلبة للتعبير الفني عن بعض المظاهر الثقافية والتراثية العمانية .
- ٤- الاهتمام بإنتاج الطلبة ونتائج الأعمال التي قاموا بتنفيذها في المجالات الفنية المتضمنة بالمقرر .
- ٥- إرشاد الاتجاهين البصري والذاتي نحو القيم الجمالية في أعمال الطلبة والعمل على تذوقها فنياً .

- ٦- تزويد الطلبة بالمهارات والمعلومات التي تساعدهم على إخراج أعمالهم بصورة ذات منفعة .
- ٧- إتاحة الفرصة للطلبة لإبداء الرأي حول أعمال زملاء ، ونقد أعمالهم ذاتياً في ضوء مدى تحقيق القيم الفنية والجمالية فيها .
- ٨- احترام الطابع الفني للطلبة وعدم التدخل فيه إلا في حالة مساعدتهم وتوجيههم عند تنفيذ الخطوات الفنية وما تتضمنه من أداءات ومعالجات وتقنيات فنية .
- ٩-حث الطلبة على استثمار وتوظيف الخامات البيئية والمواد المستهلكة في إنتاج الأعمال الفنية النافعة والمبتكرة .

إرشادات مهمة تجدر مراعاتها عند التدريس

- لتحقيق أكبر قدر ممكن من التعلم لدى الطلبة وفقاً لما تسعى إليه أهداف المقرر ، يجدر بالمعلم اتباع ما يلي :
- ١- دراسة أهداف الدليل وكراس النشاط ومحتواهما دراسة واعية قبل البدء في عملية التدريس؛ ليتمكن من إعداد الخطة السنوية التي سيسير عليها عند تطبيقه .
 - ٢- الاسترشاد بالخطة السنوية لتوزيع المنهاج وعناصر الدرس النموذجي الموحد عند إعداد الدرس ومراعاة تسلسلها وتكامل أفكارها الفنية .
 - ٣- التأكيد على مرونة المحتوى وتوزيع وحداته للتدريس بما يتفق مع طبيعة الخامات والأدوات المتوفرة ووفقاً لارتباط الخبرات الفنية .
 - ٤- يراعى عند تقديم وحدات المنهاج أن يعرض مقدمة بسيطة للوحدة يتضح من خلالها المجال الفني المرتبط بها ، وأهمية تدريسها للطلبة ، وتسلسل موضوعاتها ، ثم يعرض خريطة المفاهيم الفنية الأساسية للوحدة بالأسلوب الذي يراه مناسباً للموقف التعليمي أو البيئة التعليمية ، ويوضح كذلك أهدافها كنتائج تعلم متوقع حدوثها للطلبة أثناء تعلمهم للوحدة .
 - ٥- العمل على تقديم أمثلة متعددة ومتنوعة للمفهوم الواحد ، وقد وضعت أشكال وصور فنية توضح معنى كل مفهوم وفقاً للعمل المرتبط بالمجال الفني للمنهاج التي تم تناولها بالدليل بصورة جديدة .

- ٦- مراعاة شرح معاني المفاهيم الفنية المقترحة في الوحدات وموضوعاتها من خلال استخدام أساليب وطرق التدريس والوسائل التعليمية المناسبة ، وصولاً إلى المعاني والتفسيرات العلمية للأسس الفنية وما تشتمل عليه من عناصر أساسية ومساعدة ، وما يتطلب من تقنيات ومعالجات فنية وتشكيلية لتحقيق وإظهار القيم الجمالية الفنية والتعبيرية للأعمال الفنية بأسلوب مبسط .
- ٧- اقتراح المزيد من الأهداف والأنشطة الفنية غير الواردة بمحتوى الدليل عند تحضير الدروس المختلفة ، وإعداد ما يناسبها من الوسائل التعليمية .
- ٨- حث الطلبة على أهمية تفعيل دور كراس النشاط داخل الموقف التعليمي وخارجه لتأكيد ما تم تعلمه من معارف وأداءات فنية .
- ٩- عند قيام الطلبة بتقويم وتقدير مستوياتهم الفنية ذاتياً بنهاية الأنشطة بكراس النشاط على ما اكتسبوه ونفذوه من معارف وأداءات فنية يتم توجيههم إلى مراعاة المعايير والأسس الفنية التالية :
- أ) مستوى ممتاز : يتوفر فيه (تحقيق القيم الجمالية والفنية ، تميز العمل الفني بمقارنة أعمال زملاء ، دقة وسرعة إنجاز العمل الفني ، مناسبة الإخراج الفني وطبيعة المنتج) .
- ب) مستوى جيد جداً : يتحقق فيه ثلاثة من المعايير الأربعة المذكورة بالمعيار (أ) .
- ج) مستوى جيد : يتحقق فيه اثنان من المعايير الأربعة المذكورة بالمعيار (أ) .
- د) مستوى متوسط : يتحقق فيه أحد المعايير الأربعة المذكورة بالمعيار (أ) .
- هـ) مستوى أقل من المطلوب : لا يتحقق فيه أي من المعايير الأربعة المذكورة بالمعيار (أ) .
- ١٠- تنوع طرق وأساليب التدريس بما يتواءم مع جوانب النمو المختلفة لدى الطلبة ، لمساعدتهم في استنتاج عناوين الموضوعات ، وتحديد ملامح المفاهيم الفنية وتفسيراتها ، وتعلم الخطوات الفنية والأداءات والمعالجات المرتبطة بمحتوى المقرر .
- ١١- تنوع الوسائل التعليمية المصاحبة لطرق التدريس المقترحة ؛ لتأكيد وظيفتها في تقليل الجهد المبذول من المعلم ، ومساعدة الطلبة لتعلم المزيد من الخبرات الفنية الجديدة بوضوح .
- ١٢- تنوع أساليب التقويم بما يتناسب وطبيعة آلية التقويم التكويني المستمر في المجالات الفنية المتضمنة بالدليل في ضوء بعض الأسس والمعايير بوثيقة مواصفات المادة ، إضافة إلى : خصائص رسوم مرحلة المراهقة ، ومدى توفر القيم الجمالية والفنية والتعبيرية في الأعمال الفنية .

١٣- توظيف التقنيات التعليمية الحديثة السمعية والبصرية المتوافرة في المدرسة ، وصولاً إلى أعلى مستوى ممكن من نتائج التعلم والتعليم للمجالات الفنية المتضمنة بالمنهاج .

١٤- مراعاة تدريب الطلبة على استخدام برامج الحاسوب وبخاصة برنامج Corel Draw لرسم المزيد من التصميمات والإعلانات اعتماداً على خبرته السابقة .

١٥- توجيه الطلبة نحو البحث والتجريب باستخدام الخامات والأدوات ، ومراجعة المصادر العلمية في مجالات الفنون لتطوير أفكارهم وأرائهم وتحسينها وفقاً لقدراتهم الفنية .

١٦- توجيه الطلبة للمشاركة في إعداد الأركان الفنية ، وتنظيم وإقامة المعارض المدرسية والمشاركة في المشاريع الفنية .

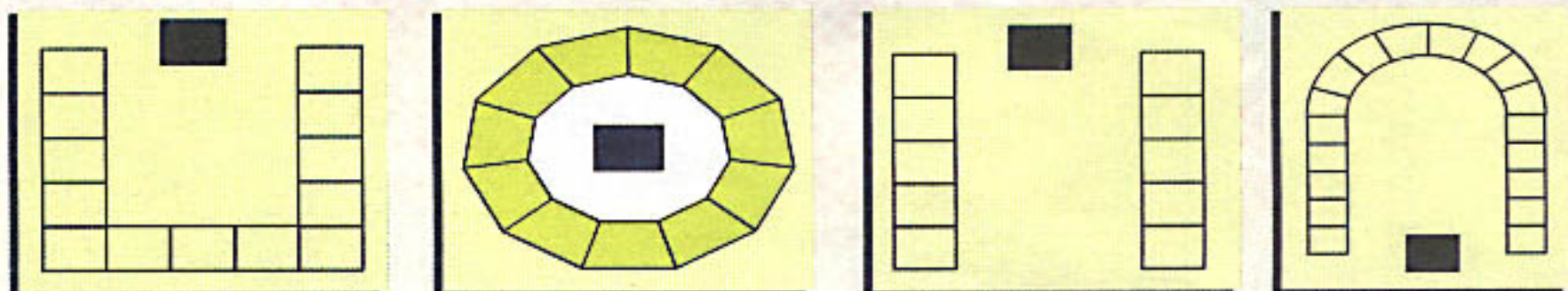
١٧- توزيع الطلبة إلى مجموعات عمل متابعة شرح المعلم للخطوات الفنية لإنتاج الأعمال الفنية خلال العروض التوضيحية والبيان العملي ، يقترح اختيار أحد التقسيمات المناسبة وطبيعة العرض التي تشير إليها الأشكال التالية أرقام (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) .

١٨- الاهتمام برعاية الطلبة الموهوبين فنياً ، وتنمية قدراتهم وأداءاتهم الفنية من خلال قيامهم بممارسة وتنفيذ الأعمال الفنية بأفكار مبتكرة باستخدام الخامات البيئية والمواد المتاحة ، والعمل على إعداد خطط تربوية علاجية لمساعدة الطلاب المتأخرين فنياً والعمل على رفع مستوياتهم الفنية .

١٩ . تنوع الأنشطة الإضافية الموجهة للطلبة وفقاً لطبيعة البيئات العمرانية المحيطة بهم وإتاحة الفرصة لهم لاختيار الأنشطة المناسبة لقدراتهم في ضوء اهتماماتهم وميولهم الفنية تحقيقاً لخصائص مرحلة المراهقة التي يمرون بها .

١٨- مراعاة إعداد خاتمة للموضوعات والوحدات لتهيئة الطلبة إلى الخبرات الفنية الجديدة المتكاملة والمتراصة مع بعضها ، وتوجيههم إلى الخامات والأدوات التي سيتم استخدامها لتحقيقها .

١٩- توجيه الطلبة نحو مراجعة الموضوعات من المواد الدراسية الأخرى التي تتكامل وتترابط مع موضوعات مقرر الفنون التشكيلية للصف التاسع الأساسي للاستفادة من مفرداتها ، وترجمتها إلى أفكار فنية تأكيداً لمفهوم التكامل بين المواد الدراسية المختلفة .



الشكل (٤)

الشكل (٣)

الشكل (٢)

الشكل (١)

البيئة العمانية الجميلة

لقد سبقت الإشارة في الأعوام الماضية إلى أن مجال الرسم من المجالات الأساسية التي من خلالها يتم تعبير الطلبة عن أفكارهم ومشاعرهم ، كما أنه يعدّ الخطوة الأساسية المتبعة لبناء العمل الفني لما يشاهدونه من وحدات شكلية وطبيعية حية وصامتة وإبراز مكوناتها .

واستمراراً لنمو الخبرات والأداءات والمعالجات الفنية من عام إلى آخر ، فقد جاءت هذه الوحدة ليكتسب الطلبة من خلالها القدرة على رسم وتصوير بعض المشاهد من الوحدات الشكلية للطبيعة الحية أو الطبيعة الصامتة للبيئة المحيطة بما تشتمل عليه من أشجار وصحارى وجبال وحيوانات وكائنات بحرية وبشرية وبيوت وحدائق وأماكن تراثية وسياحية وإلى غيرها من المشاهد الأخرى .



ولتحقيق ذلك بالصورة العلمية المطلوبة فسوف يكتسب الطلبة القدرة على تكوين الخريطة المفاهيمية الخاصة برسم وتصوير لوحات فنية تعبر عن البيئة العمانية الجميلة التي تزخر بها سلطنة عمان ، حيث تمثل لغة الفن المرتبطة بهذه الوحدة .

ومن المنطلقات الجديدة التي تقدم في هذه الوحدة عدم الاكتفاء برسم الوحدات الشكلية للمشاهد الطبيعية المختارة عن طريق الخطوط فحسب ، بل التعمق في استخدام تقنيات الألوان المائية لترجمة هذه الرسومات الخطية وإبراز هيئتها الشكلية من خلال إجراء المعالجات الفنية الخاصة بهذه الألوان .



ويتم تنفيذ الخطوات الفنية لرسم وتصوير المشهد الطبيعي في صورة تكوين جيد مكون من الشكل (الوحدات الشكلية) مع الأرضية في ثلاث مراحل رئيسة تمثل الدروس الثلاثة للوحدة ، حيث يتحقق في نهاية كل مرحلة منها تتابع ونمو القيم الفنية والجمالية التالية بأسلوب فردي متمثلة في قيم "التناسب" الخطى بين الشكل والأرضية ، و "التناغم"

الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل ، و "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية . ويلاحظ أنه يتم تحقيق تلك القيم الفنية بروى تمثل تعمقاً واضحاً في دراسة الطلبة لمجال الرسم والتصوير ، ويتطلب تحقيق هذا اختيار المعلم لاستراتيجيات وطرق التدريس والوسائل التعليمية المناسبة لمساعدتهم

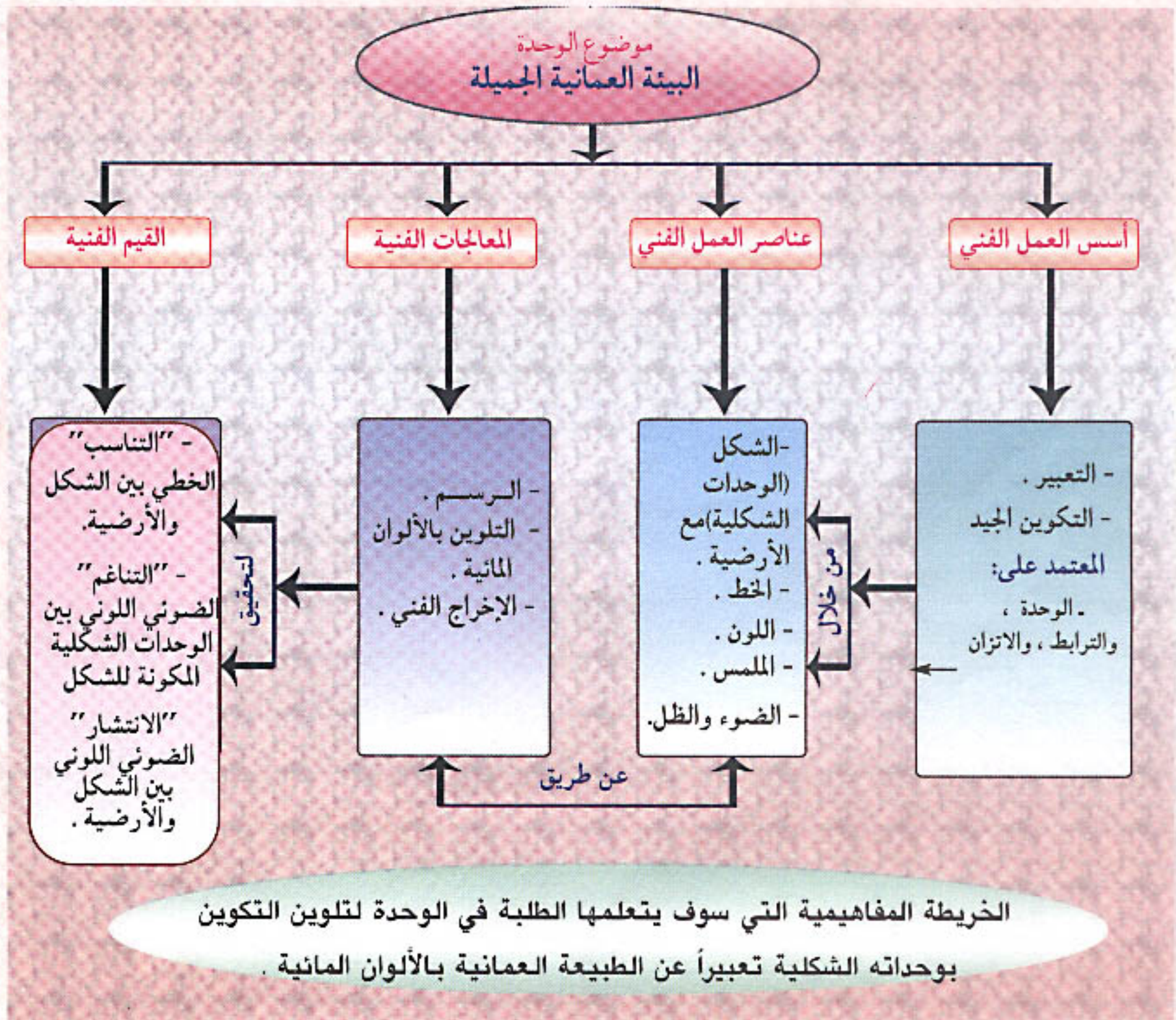
على تفسير معانيها وخطوات تحقيقها في لوحاتهم التصويرية ، هذا وتتكون الوحدة من الدروس الثلاثة التالية :

الدرس الأول : الطبيعة العمانية الجمالية في تكوين .

الدرس الثاني : الشكل يتناغم ضوئياً في التكوين .

الدرس الثالث : التكوين بصورته النهائية .

ويوضح الشكل التالي الخريطة المفاهيمية التي سوف يتعلمها الطلبة في الوحدة ، والتي تمثل لغة الفن التي على ضوئها يتم تحديد استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية التي تؤدي الى استقصائها واستنتاجها والتوصل إلى تفسيراتها ومعانيها الفنية ، بجانب تنفيذ الأداءات والمعالجات الفنية لبناء تكوين جيد من الوحدات الشكلية (الشكل) مع الأرضية للطبيعة الحية أو الصامتة المحيطة بالطلاب بمجال الرسم والتصوير بالألوان المائية، وتأكيد وإظهار القيم الفنية والجمالية فيها انتهاءً بقيمة "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية .



أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- يصف بعض مواقع الجمال في بيئته المحيطة وما تشتمل عليه من وحدات شكلية يمكن التعبير عنها بالرسم من خلال الخطوط .
- ٢- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة برسم تكوين جيد يتكون من الشكل (الوحدات الشكلية) مع الأرضية التي تمثل بعض المشاهد الطبيعية من البيئة المحيطة ، مستفيداً من مناقشته وحواره مع المعلم وزملائه .
- ٣- يفسر بمشاركة زملائه مفهومياً : " التعبير " ، " والتكوين الجيد " كأسس فنية أساسية في العمل الفني المرتبط برسم وتصوير بعض المشاهد الطبيعية من واقع البيئة المحيطة .
- ٤- يتوصل مع زملائه إلى معاني المفاهيم الفنية المتمثلة في " الوحدات الشكلية والأرضية " والخط ، واللون ، والضوء والظل " كعناصر فنية في التكوين الجيد ، مستفيداً من العرض التوضيحي للمعلم .
- ٥- يستخرج بمشاركة زملائه القيم الجمالية والفنية من بعض التكوينات بصورتها النهائية ، انتهاءً بقيمة "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية من خلال تحليله لبعض الأعمال الفنية .
- ٦- يوضح خطوات التعبير بالرسم لتكوين جيد مكون من الشكل "الوحدات الشكلية" والأرضية لبعض المناظر الطبيعية العمانية الجميلة مستفيداً من العرض التوضيحي .
- ٧- يحكم لفظياً على الأعمال الفنية التصويرية التي أنتجها زملاؤه للتعبير عن مشهد طبيعي عن السلطنة بالخطوط ومعالجتها بالتكوين ومدى تحقيق قيمة "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية .

ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١- يشاهد خطوات العرض التوضيحي للمعلم الذي يوضح فيه خطوات رسم تكوين جيد من الوحدات الشكلية للطبيعة العمانية بالخط ومعالجتها بالتلوين لتحقيق القيم الجمالية والفنية .
- ٢- يتقن إظهار هيئة الوحدات الشكلية والأرضية عن طريق الخطوط محققاً قيمة "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية .
- ٣- يجيد إجراء المعالجة الضوئية للوحدات الشكلية باستخدام الألوان محققاً قيمة "التناغم" الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل .
- ٤- يتقن توظيف تقنيات الألوان المائية عند تلوين التكوين الجيد المكون من الوحدات الشكلية للطبيعة العمانية مراعيًا مقومات الإجابة المتمثلة في : (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) .

- ٥- يخرج التكوين الجيد المكون من الوحدات الشكلية للطبيعة العمانية الجميلة بصورته النهائية مؤكداً على إظهار هيئته من خلال الضوء والظل .
- ٦- يتقن تحقيق القيمة الفنية النهائية في لوحته التصويرية المتمثلة في "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية .

ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

- ١- يقدر قيمة الأعمال الفنية التصويرية بصورة عامة والأعمال التصويرية التي تظهر الوحدات الشكلية للطبيعة العمانية بصفة خاصة .
- ٢- يهتم بمتابعة خطوات العرض التوضيحي ، والمناقشة مع المعلم والزملاء حول كيفية تحقيق القيم الجمالية والفنية في اللوحة التصويرية عن الطبيعة العمانية الجميلة .
- ٣- يبدي الاهتمام في التوصل إلى المفاهيم الفنية الأساسية ومعانيها وتفسيراتها في ضوء نقد وتحليل الأعمال التصويرية التي يعرضها المعلم .
- ٤- يبدي رغبة في تحقيق القيم الجمالية والفنية عند تنفيذ الخطوات لرسم وتصوير الوحدات الشكلية في مراحلها الثلاث التالية :
 - أ) قيمة "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية .
 - ب) قيمة "التناغم" الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل .
 - ج) قيمة "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية .
- ٥- يهتم بإخراج اللوحة التصويرية التي أنتجها بإجراء بعض المعالجات الفنية لإظهار تحقيق القيم الجمالية والفنية فيها .
- ٦- يحافظ على نظافة لوحته التصويرية ، و المكان ونظافته الشخصية .

الدرس الأول :

الطبيعة العمانية الجميلة في تكوين



خلفية :

استمراراً لنمو المعارف والأداءات الفنية لدى الطلبة في مجال الرسم والتصوير ، سوف يكتسبون من خلال دراستهم لهذا الدرس المزيد من المفاهيم الفنية الجديدة وما تتضمنه من تعميمات ، ويتحقق ذلك بقيامهم ببناء تكوينات تعبيرية بالرسم تتوافر فيها (الوحدة، والترابط، والاتزان) لبعض المشاهد واللقطات للطبيعية العمانية الجميلة التي تتكون من الشكل (الوحدات الشكلية) مع الأرضية بالخطوط ، محققين فيها قيمة "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية على المستوى الفردي وكذلك سوف يتعرفون على معاني وتفسيرات كل مفهوم على حدة باعتبارها اللغة الفنية للدرس وتجدد الإشارة إلى أن الطلبة قد أتقنوا في العام الدراسي الماضي أثناء دراستهم بمجال الرسم والتصوير تحقيق بعض القيم الفنية والجمالية منها قيمة "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية من خلال البعد والقرب ، التي يمكن الاستفادة من تحقيقها في إطار القيم الفنية في هذا الدرس .

لذلك يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية للدرس هي الموضحة بالجدول التالي :

القيم الفنية والجمالية

- "التناسب" الخطي
بين الشكل
والأرضية .

المعالجات الفنية والتشكيلية

- الرسم .

العناصر الفنية

- الشكل (الوحدات
الشكلية) والأرضية.
- الخط .

الأنتلتن الفنية

- التعبير.
- التكوين الجيد.
المعتمد على (الوحدة،
الترابط ، الاتزان)

اهداف الدرس :

بنوفا من الطالب في نهاية الدرس ان :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية للدرس المرتبطة ببناء تكوين جيد من الوحدات الشكلية على الأرضية كتعبير للطبيعة العمانية بالخطوط من خلال مشاهدته للوسائل التعليمية المتنوعة .
- ٢- يربط بين خطوات التعبير في تكوين جيد عن المشاهد للطبيعة المحيطة ، معتمداً على مقومات الإجابة في إظهار الشكل مع الأرضية بالخطوط .
- ٣- يستخلص معاني المفاهيم الفنية الأساسية للتعبير في التكوين الجيد المعتمد على الوحدة والترابط والاتزان باعتبارها أسس بناء العمل الفني .
- ٤- يميز بين معاني العناصر الفنية المتمثلة في الشكل (الوحدات الشكلية) والأرضية ، بالإضافة إلى الخط باعتبارها عناصر فنية أساسية ومساعدة في إبراز الهيئة الشكلية للتكوين الجيد .
- ٥- يتوصل إلى معنى قيمة "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية مستفيداً من خطوات العرض التوضيحي والوسائل التعليمية المصاحبة ، ومناقشة زملائه .
- ٦- يرسم تكويناً جيداً يعبر فيه عن أحد المشاهد الطبيعية الجميلة وما يتضمنه الشكل (الوحدات الشكلية) مع الأرضية ، مظهراً هيئتها الشكلية بالخطوط .
- ٧- يتقن تحقيق قيمة "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية في التكوين الجيد الذي أنشأه بالخطوط .
- ٨- يقدر أهمية التعبير بالرسم لإنشاء تكوينات جيدة عن بعض الوحدات الشكلية التي تتضمنها المشاهد الطبيعية الجميلة من واقع بيئته المحيطة سواء أكانت طبيعية أم صامتة بالخطوط .
- ٩- يستمتع بتحقيق قيمة "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية في التكوين الفني الجيد الذي عبر عنه بالرسم .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات مهام التعلم . وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

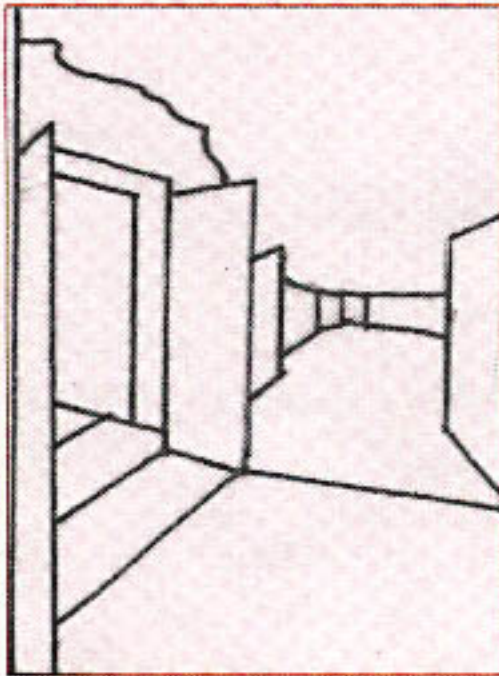
((التهيئة والتقديم))

يقترح لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس توضيح أهدافه لدى الطلبة ، والتأكيد على أهمية تحقيقها ، لذلك تعدد المداخل التعليمية لتهيئتهم ، فعلى سبيل المثال يمكن للمعلم استخدام طرق وأساليب ووسائل تعليمية متنوعة يشاهد من خلالها الطلبة بعض التكوينات الجيدة بمكوناتها من الشكل (الوحدات الشكلية) مع الأرضية بالخطوط ، ثم يطلب منهم تحليلها وتحديد هيئاتها الشكلية ، ومناقشتهم لاستقصاء المفاهيم الفنية الأساسية وعناصرها ومعالجاتها وقيمها الفنية والجمالية .

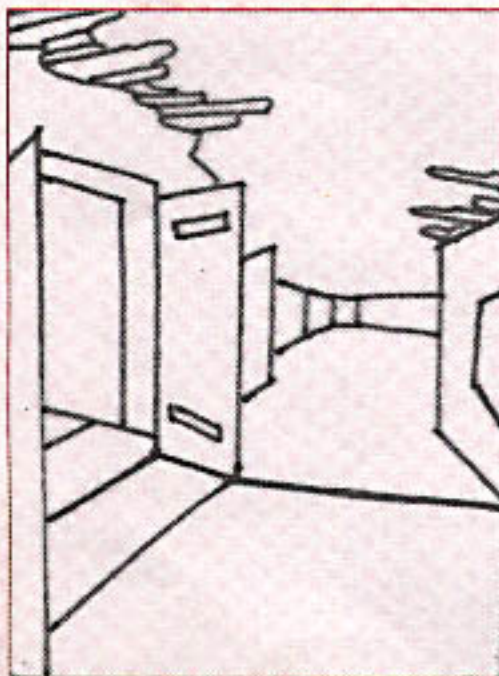
أب) العرض والشرح :

تتطلب هذه الخطوة قيامك بتخطيط بعض الأنشطة التعليمية والتي من أمثلتها ما يلي :

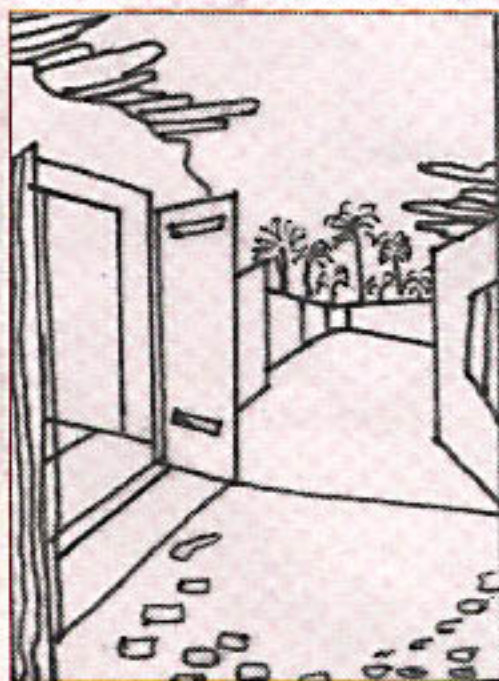
* (النشاط الأول) : (التعبير بالرسم في تكوين جيد بالخطوط عن الطبيعة العمانية)



(أ)



(ب)



(ج)

يتطلب تنفيذ هذا النشاط قيام المعلم بعرض توضيحي أمام الطلبة لتوضيح خطوات رسم تكوين جيد من (بعض الوحدات الشكلية) الشكل مع الأرضية بالخطوط ، التي تمثل بعض المشاهد للطبيعة العمانية الجميلة المحيطة ، مؤكداً من خلال هذا العرض على تحقيق قيمة "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية ، ومقدمات بعض الطرق والأساليب والوسائل التعليمية مثل لوحة الخطوات التعليمية الموضحة بالشكل (١) ، مقترنة بالشرح ، وتوجيه الطلبة نحو اكتشاف كيفية تحقيق القيمة الفنية والجمالية في هذا التكوين الجيد .

كما يمكن له اقتراح المزيد من الإجراءات للتخطيط لتنفيذ هذا النشاط بأساليب متعددة تناسب مع القدرات الفنية لهم .

* النشاط الثاني : (مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

يستهدف النشاط قيام المعلم بمساعدة الطلبة للتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، ويمكن أن يتحقق ذلك باتباعه بعض الطرق والأساليب مثل (الأسئلة الموضوعية ، والمناقشة والحوار والاستقصاء ...) كما يقترح استخدام بعض الوسائل التعليمية المناسبة مثل (الشفافيات ، والسبورة ، واللوحات التعليمية ..) متوصلاً معهم في نهاية النشاط إلى معاني هذه المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة برسم

شكل (١) لوحة تعليمية توضح خطوات بناء تكوين جيد من الشكل (الوحدات الشكلية) مع الأرضية بالخطوط .

تكوين جيد من الشكل (الوحدات الشكلية) مع الأرضية بالخطوط تعبيراً عن الطبيعة ، مع أهمية تعزيز اجاباتهم ومشاركاتهم ، ويقترح أن تكون تعميمات المفاهيم الفنية للدرس على النحو التالي :



شكل (٢) يوضح مفهوم التكوين الجيد بالخطوط

*** التعبير :** حالة من الانفعال يتم من خلالها ترجمة بعض المشاهد من الطبيعة العمانية في صورة لوحة تصويرية مكونة من الشكل (الوحدات الشكلية) مع الأرضية ، تظهر من خلال تلوينها بالألوان المائية .

*** التكوين الجيد :** أساس فني يعني تنظيم وترتيب الشكل بمكوناته (الوحدات الشكلية) مع الأرضية للطبيعة العمانية ، بحيث تظهر وتتأكد بالخطوط ، معتمدة على مقومات الإجابة متمثلة في (الوحدة والترابط والاتزان) راجع الشكل (٢) .



شكل (٣) يوضح مفهوم "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية

*** الشكل :** العنصر الفني الرئيس في التكوين الجيد ، ويتمثل في مجموع الوحدات الشكلية ، ويظهر ويتأكد بالخطوط راجع الشكل (٢) .

*** الأرضية :** العنصر الفني الثانوي ، ويعني الحيز أو المحيط الذي يحوى الشكل بمكوناته من وحدات شكلية في التكوين الجيد ويظهر من خلال الخطوط ، شكل (٣) .

*** "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية :** قيمة فنية تعبر عن حالة التعادل والمواءمة بين الشكل (الوحدات الشكلية) في التكوين الجيد مع الأرضية ، بحيث تظهر وتتأكد من خلال الخطوط ، أنظر الشكل (٣) .

ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً ،

لعرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس ، يقترح قيام المعلم بالتأكد من توفر الخامات والأدوات مع الطلبة، والتأكد من أن كلاً منهم قد اختار مشهداً طبيعياً سوف يعبر عنه بالرسم في تكوين جيد من خلال الشكل (الوحدات الشكلية) والأرضية بالخطوط ، مع أهمية ملاحظة أداءاتهم وتوجيههم بأسلوب مباشر، وأن أداءاتهم تسير نحو تحقيق قيمة "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية ، مع توجيههم إلى أهمية المحافظة على نظافة التكوين وترتيب الأدوات المستخدمة في أماكنها مع التشجيع والتعزيز المستمر لهم .

د) إجراءات التقويم ،

يقترح لإنهاء التدريس وإجراء التقويم قيام المعلم بتحديد بعض الأساليب التقويمية التي من خلالها يمكن معرفة المستوى الحقيقي للطلبة بعد دراستهم للدرس ، على أن تشمل هذه الأساليب على تقويم جوانب التعلم الثلاثة (المعرفية ، والمهارية ، والوجدانية) تحقيقاً لأهداف الدرس ، مع أهمية الأخذ في الاعتبار تقويم أداءات الطلبة بكراس النشاط ، للتأكد من أن هذه الأداءات قد حققت في التكوينات الجيدة التي أنشأوها من الوحدات الشكلية (الشكل) مع الأرضية القيمة الفنية والجمالية المتمثلة في "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية .

هـ) الأنشطة الإضافية ،

يجب إتاحة الفرصة للطلبة لتنفيذ أنشطة إضافية تناسب مع قدراتهم الفنية ، يقومون من خلالها ببناء تكوينات جيدة من الوحدات الشكلية (الشكل) مع الأرضية لبعض المشاهد للطبيعة العمانية الجميلة بالخطوط محققين بها القيمة الفنية والجمالية .

يقترح المعلم خاتمة لهذا الدرس مع تعريف الطلبة بموضوع الدرس الثاني من الوحدة (الشكل يتناغم ضوئياً في التكوين) ، وتوجيههم نحو إحضار الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذه .

الدرس الثاني :

العمل يعناغم ضوئياً في العوالم



خلفية :

بعد أن قام الطلبة في الدرس السابق بإنجاز المرحلة الأولى المرتبطة بالتعبير في تكوين جيد لبعض (الوحدات الشكلية) الشكل مع الأرضية التي تمثل بعض مواقع الجمال في البيئة المحيطة بالخطوط وحققوا فيه قيمة "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية .

يتناول هذا الدرس المرحلة الثانية متمثلة في إكسابهم القدرة على القيام بالأداءات والمعالجات الفنية لإظهار هيئة الوحدات الشكلية باستخدام الألوان المائية ، وصولاً إلى تحقيق قيمة "التناغم" الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل . لذلك يستلزم تنفيذ الخطوات الفنية ومراعاة توظيف الإمكانيات والتقنيات الفنية للألوان المائية واسلوب توزيعها داخل الوحدات الشكلية ، والتأكيد على الإضاءة والاعتام اللوني وفقاً للرؤية الفنية للطلاب ، والعمل على إظهار الشكل واضحاً على الأرضية في التكوين .

ويقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية للدرس

كما هو موضح في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان

المكان : غرفة الفنون التشكيلية ، أماكن أخرى يحددها المعلم .

مفاهيم وتعميمات متضمنة : مكونات البيئة ، حماية البيئة ، النظافة ، التعلم للاتقان .

الخامات والأدوات : كراسة النشاط ، ألوان مائية ، فرش ذات مقاسات مختلفة .

الوسائل التعليمية :

١- إعداد لوحة تعليمية توضح خطوات تلوين التكوين الجيد الذي تم إعداده بالدرس السابق .

٢- بعض التكوينات الفنية الملونة بالألوان المائية التي تظهر بعض الوحدات الشكلية (الشكل) للطبيعة العمانية الجميلة مع الأرضية .

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

المناقشة ، الحوار ، الأسئلة ، الاستقصاء ، العرض ، الشرح ، البيان العملي .

القيم الفنية
والجيازية

المعالجات الفنية
والتشكيلية

العناصر الفنية

الأسس الفنية

- "التناغم" الضوئي
اللون بين
الوحدات الشكلية
المكونة للشكل .

- التلوين بالألوان
المائية .

- الشكل (الوحدات
الشكلية) .
- اللون .
- الملمس .
- الضوء والظل .

- التكوين .

اهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتلوين الشكل في التكوين من خلال مناقشة زملائه والوسائل التعليمية التي يعرضها المعلم .
- ٢- يسترجع معاني المفاهيم الفنية المتعلقة بكل من : (التكوين ، الشكل ، الأرضية ، الخط ، اللون) معتمداً على خبرته السابقة .
- ٣- يفسر معنى مفهومي "الضوء والظل" كعنصرين فنيين ثانويين يظهران هيئة الشكل في التكوين .
- ٤- يشارك زملاءه تحت إشراف المعلم في تفسير قيمة "التناغم" الضوئي بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل والعمل على تحقيقها في لوحة .
- ٥- يلون التكوين بما يتضمنه من شكل (وحدات شكلية) في التكوين بالألوان المائية وفقاً لرؤيته للمناظر الطبيعية ، مستفيداً من البيان العملي للمعلم والوسائل التعليمية المصاحبة .
- ٦- يتقن تحقيق قيمة "التناغم" الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل من خلال توزيع الضوء والظل اللوني عليها باستخدام الألوان المائية .
- ٧- يهتم بتلوين المزيد من التكوينات التي تعبر عن مواقع الجمال في البيئة العمانية المحيطة باستخدام الألوان المائية .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم :



(أ)

يقترح لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس توضيح أهدافه لدى الطلبة، والتأكيد على تحقيقها، لذا يمكن للمعلم اختيار بعض الطرق والأساليب التي تساعد الطلبة على معرفة ما سوف يقومون به من مهام تعليمية ، وقد سبق لهم التعرف على موضوع الدرس من خلال توجيهات المعلم بخاتمة الدرس السابق .



(ب)

كما يمكن له استخدام بعض الوسائل التعليمية والتقنيات التي تعمل على توفير الجهد مثل عرض بعض التكوينات الفنية التي تجمع بين مجالي (الرسم والتصوير) باستخدام الألوان المائية بغرض مشاهدتها وتحليلها كما هو موضح في الشكل (٤ أ، ب) .

شكل (٤) بعض التكوينات التي تعبر عن الطبيعة العمانية الجميلة الملونة بالألوان المائية

أبأ العرض والشرح :

لتعريف الطلبة بمعاني وتفسيرات المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، يقترح تخطيط بعض الأنشطة التعليمية والتي من أمثلتها :

* النشاط الأول : (تلوين الشكل في التكوين بالألوان المائية)

يستلزم تنفيذ هذا النشاط قيام المعلم بإجراء بيان عملي أمام الطلبة مستعيناً بلوحة الخطوات التعليمية كما بالشكل (٥ - أ ، ب ، ج ، د) ، لتوضيح خطوات تلوين الشكل في التكوين الجيد الذي تم بناؤه في الدرس الأول بالألوان المائية ، مقترنا بالشرح وتقبل استفساراتهم على ضوء استفادتهم من مشاهدة وتحليل التكوينات الفنية التي يعرضها المعلم .

ومن الضروري أن يؤكد المعلم على الخصائص الفنية للألوان المائية وكيفية الاستفادة منها في تلوين التكوين الفني لإظهار مكوناته التشكيلية والجمالية ، وكيفية تحقيق قيمة "التناغم" الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل في التكوين ، مستفيداً من تحقيق هذا التناغم الضوئي في الأعوام السابقة باستخدام درجات أقلام (B,1B,2B...) .



(ج)



(ب)



(ا)



(د)

شكل (٥) لوحة تعليمية توضح خطوات تلوين الشكل في التكوين وتحقيق قيمة "التناغم" الضوئي اللوني في الوحدات الشكلية المكونة للشكل

* النشاط الثاني : (مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

يهدف هذا النشاط إلى التوصل مع الطلبة إلى تعريف معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، ويتطلب ذلك اختيار المعلم لبعض الطرق والأساليب والوسائل التعليمية لإثارة دافعيتهم نحو استقصاء معاني هذه المفاهيم وفقاً لقدراتهم بأسلوب واضح ومبسط يسهل عليهم جميعاً تفسيره والعمل على تحقيقه في التكوين باستخدام الألوان المائية على النحو التالي :



شكل (٦) مفهومي التكوين واللون

*** التكوين :** فن إظهار هيئة الوحدات الشكلية (الشكل) بصورة ملونة داخل مسطح العمل الفني وتأكيدها من خلال المعالجة بتوزيع الإضاءة ، والظلال اللونية بالألوان المائية كما بالشكل (٦) .

*** الوحدات الشكلية :** العنصر الرئيس في التكوين ، ويتمثل في مجموع الوحدات الشكلية، ويظهر ويتأكد من خلال الألوان عن طريق التلوين بالألوان المائية ، شكل (٧) .



شكل (٧) مفهوم الوحدات الشكلية

*** اللون :** عنصر فني مساعد ، يظهر ويؤكد هيئة الوحدات الشكلية والأرضية متناغمة ضوئياً في التكوين ، وذلك عن طريق استخدام الألوان المائية ، راجع الشكل (٦) .

*** "التناغم" الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل :** قيمة فنية تعني نغمات ترددية تتحقق من خلالها إظهار هيئة الشكل بمكوناته من وحدات شكلية عن طريق التلوين في التكوين بإضاءات وظلال لونية باستخدام الألوان المائية ، كما بالشكل (٨) .



شكل (٨) "التناغم" الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل

ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً ،

يقوم المعلم بتوجيه الطلبة نحو إظهار هيئة الوحدات الشكلية باستخدام الخامات اللونية المختلفة ، وصولاً إلى تحقيق قيمة "التناغم" الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل .
مع أهمية متابعة أداءاتهم ومعالجاتهم الفنية ، وحثهم على نظافة لوحاتهم ودقة تنفيذهم لهذه المرحلة الفنية تمهيداً لإخراجها بصورتها النهائية في الدرس الثالث .

د) إجراءات التقويم :

يقترح لإنهاء الدرس وإجراء التقويم قيام المعلم بتفعيل الأساليب التقويمية المعدة في كراس النشاط والتي تعتمد على :

- ١- تقويم الجوانب المعرفية للدرس (تحقيقاً لأهدافه المعرفية)
- ٢- تقويم الجانبين المهاري والوجداني (تحقيقاً لأهدافه مهارية والوجدانية)

هـ) الأنشطة الإضافية :

يقترح أن يقوم المعلم بتوزيع بعض الأنشطة الإضافية على الطلبة وفقاً لمستوياتهم وقدراتهم الفنية ، لتأكيد وتثبيت ما تعلموه في الدرس ، وكذلك لتطوير أداءاتهم الفنية ومن أمثلة هذه الأنشطة :

- ١- تلوين المزيد من التكوينات الفنية للطبيعة العمانية بالألوان المائية ، وتحقيق قيمة "التناغم" الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل .
- ٢- تحليل بعض التكوينات الفنية الملونة بالألوان المائية ، واستخراج مفاهيمها الفنية وتقديم وجهة النظر حولها بروى نقدية .

يقترح المعلم خاتمة مناسبة للدرس ، مع تعريف الطلبة بموضوع الدرس الثالث من الوحدة (التكوين بصورته النهائية) ، وحثهم على إحضار الخامات والأدوات اللازمة للتنفيذ .

الدرس الثالث :

العكوين بصورته المائية

الخلفية :

بعد أن اكتسب الطلبة في الدرس السابق الأدوات والمعالجات الفنية لإظهار الشكل بمكوناته من وحدات شكلية في التكوين عن طريق الألوان المائية، وحققوا فيه قيمة "التناغم" الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية المكونة للشكل ، يجيء هذا الدرس الذي يمثل المرحلة الثالثة والأخيرة ليتعلم الطلبة من خلاله الخطوات الفنية لإخراج التكوين الذي يعبر عن البيئة العمانية الجميلة المحيطة ، وذلك باستكمال تلوين الشكل والأرضية ليكتمل تلوين التكوين ، مؤكداً على تحقيق قيمة "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية ، باستخدام الألوان المائية وبعض المعالجات الفنية الأخرى التي يحددها المعلم ، ويقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية للدرس هي الموضحة في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان .

المكان : غرفة الفنون التشكيلية .

مفاهيم متضمنة : التعاون ، نظافة العمل

الفني ، التعلم للإتقان ، جمال البيئة .

الخامات والأدوات : ألوان مائية ، فرش

بمقاسات مختلفة ، بالية ، كراس النشاط .

الوسائل التعليمية :

١- لوحة تعليمية توضح خطوات إنهاء

وإخراج التكوين الجيد بالألوان المائية .

٢- نماذج من اللوحات التصويرية عن

بعض المواقع الطبيعية العمانية الملونة

بصورتها النهائية .

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

المناقشة ، الحوار ، الاستقصاء ، الاكتشاف ،

العرض التوضيحي ، الشرح ، البيان

العملي .

القيم الفنية

والجمالية

- "الانتشار" الضوئي

اللون بين الشكل

والأرضية .

المعالجات الفنية

والتشكيلية

- التكوين .

- الإخراج الفني .

العناصر الفنية

- الشكل (الوحدات

الشكلية) مع الأرضية .

- اللون .

- الضوء والظل .

الأهداف الفنية

- التكوين الجيد .

يتوقع منه الطالب في نهاية الدرس أن :

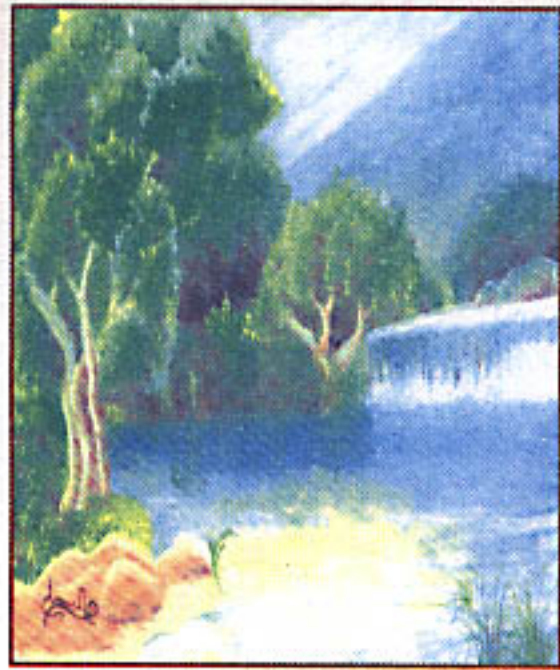
- ١- يوضح بعض الأمثلة لكيفية إخراج التكوين الجيد بصورته النهائية باستخدام الألوان المائية .
- ٢- يستنتج بالتعاون مع زملائه المفاهيم الفنية الأساسية للدرس المرتبطة بإنهاء تلوين التكوين وإخراجه بصورته النهائية مستفيداً من الوسائل التعليمية التي يعرضها المعلم .
- ٣- يتعرف الخطوات الفنية لإخراج التكوين بصورته النهائية من خلال البيان العملي والطرق والأساليب التي يستخدمها المعلم .
- ٤- يتوصل إلى معنى "التكوين الجيد" كأساس فني له لإنهاء التكوين وإخراجه، معتمداً على مقومات الإجابة متمثلة في : (الوحدة والترابط والاتزان) .
- ٥- يشرح معنى قيمة "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية ، وكيفية تحقيقه في التكوين الجيد .
- ٦- يتقن بمهارة إظهار الشكل مع الأرضية في التكوين الجيد من خلال توزيع الإضاءة والظلال اللونية باستخدام الألوان المائية.
- ٧- يتقن تحقيق قيمة "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية مخرجاً بذلك التكوين بصورته النهائية.
- ٨- يتقبل النقد من زملاءه والمعلم حول التكوين الذي أنتجه مستفيداً من الملاحظات في تطوير وتحسين أدائه الفني مستقبلاً .
- ٩- يقدر أهمية التأكيد على إخراج التكوين بصورته النهائية ونظافته لإظهاره وعرضه بالصورة الفنية اللائقة.

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة للدرس إتقان مهارات ومهام التعلم باتباع الخطوات التالية :

((التهيئة والتقديم :

كما هو متعارف عليه لدى معلمي الفنون التشكيلية أن تهيئة الطلبة للدرس من العناصر التربوية الهامة التي من خلالها يتعرفون على موضوع الدرس وما سوف يتعلمونه من خبرات فنية جديدة من خلاله بصورة عامة ، لذلك يقترح أن يقوم المعلم بتوضيح أهدافه لديهم وحثهم على أهمية تحقيقها ، كما يمكن له استخدام بعض الاستراتيجيات أو الطرق التي من خلالها يمكن ربط ما قاموا به من أداءات فنية في الدرسين السابقين من الوحدة ، وما هو متوقع تنفيذه حول كيفية إخراج التكوين بصورته النهائية باستخدام الألوان المائية ، كما يمكن له أيضاً عرض بعض التكوينات المنفذة بصورتها النهائية، التي تعبر عن بعض المشاهد التصويرية للطبيعة العمانية الجميلة كما هو موضح بالشكل (٩- أ ، ب ، ج) .



ج

ب

أ

شكل (٩) تكوينات جيدة من الشكل (الوحدات الشكلية) للطبيعة العمانية مع الأرضية ملونة بالألوان المائية بصورتها النهائية تتحقق فيها قيمة "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية

أب) العرض والشرح :

لتعريف الطلاب وتوصيلهم إلى تعريف معاني وتفسيرات المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، يقترح تخطيط الأنشطة التالية:

* النشاط الأول : (استكمال تلوين التكوين وإخراجه فنياً)

يتطلب تحقيق هذا النشاط أن يقوم المعلم ببيان عملي يتضمن خطوات وأداءات استكمال تلوين الشكل (الوحدات الشكلية) مع الأرضية باستخدام الألوان المائية ، مع التأكيد على أن التكوين في هذه المرحلة بعد الانتهاء منه سوف تظهر الشكل بمكوناته (الوحدات الشكلية) مع الأرضية من خلال توزيع الإضاءة والظلال اللونية بصورتها النهائية وفقاً لاتجاهات الضوء وتباينها من الإظلام إلى الإضاءة والعكس ، وسوف يتحول إلى تكوين جيد معتمد على مقومات الاجادة : (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) ، تتأكد من خلاله تحقيق قيمة " الانتشار " الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية .

لذلك من الضروري الاستعانة عند شرح وتطبيق هذه الخطوات والأداءات الفنية الاستعانة بلوحة الخطوات التعليمية ، أنظر الشكل (١٠ - أ ، ب) الذي يوضح أسلوب إخراج التكوين في صورته النهائية ، مع أهمية حث الطلبة على استكمال تكويناتهم وإخراجها فنياً .

* النشاط الثاني : (مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)



شكل (١٠) لوحتان تعليميتان نوضحان الخطوات الفنية لإخراج التكوين بصورته النهائية .

من خلال هذا النشاط يستطيع المعلم أن يتوصل مع الطلبة إلى معاني المفاهيم الفنية الجديدة للدرس ، مع التأكد على أن ذكر بعض تسميات المفاهيم نفسها في هذا الدرس لا تعني تكراراً في المعنى ولكن ما الذي طرأ عليها بعد اجراء بعض المعالجات والتقنيات الفنية باستخدام الألوان المائية في صورتها النهائية .

لذلك يجب على المعلم استخدام بعض الأساليب والوسائل التعليمية التي عن طريقها يمكن مساعدة الطلبة على استقصاء معاني المفاهيم الفنية للدرس المرتبطة بإخراج التكوين بصورته النهائية ، وصولاً إلى معاني المفاهيم الفنية الجديدة للدرس المرتبطة بإخراج التكوين بصورته النهائية ، والتي يقترح أن تكون على النحو التالي :



شكل (١١) يوضح مفهومي التكوين الجيد

واللون

* **التكوين الجيد** : ويعني الاختلاف والتطور الذي طرأ على هيئة الشكل وتوزيع الوحدات الشكلية مع الأرضية بمسطح العمل الفني في مرحلته الأخيرة ، والتي تظهر من خلال المعالجات اللونية بالإضاءة ، والظلال عن طريق الألوان المائية بالاعتماد على مقومات الإجابة ، راجع الشكل (١١) .

* **اللون** : عنصر فني مساعد ، يظهر ويؤكد هيئة الشكل بمكوناته مع الأرضية في التكوين الجيد من خلال الانتشار الضوئي اللوني فيما بينهما ، باستخدام المعالجات بالألوان المائية ، أنظر الشكل (١١) .

* الضوء والظل : عنصران فنيان مساعدان لاستكمال

إظهار الشكل بمكوناته من (الوحدات الشكلية) مع الأرضية في التكوين بصورتها النهائية من خلاله تأكيد الإضاءة والظلال اللونية باستخدام الألوان المائية شكل (١٢) .



شكل (١٢) يوضح مفهومي الضوء والظل و"الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية

* "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية :

قيمة فنية تنتج من خلال توزيع درجات الضوء اللوني في التكوين الجيد الذي من خلاله يتضح ظهور المناطق المضيئة ، والمناطق متوسطة الظل ، والمناطق المظلمة ، لتأكيد الشكل بمكوناته مع الأرضية بالألوان المائية ، الشكل (١٢) يوضح ذلك .

ج (عرض ومتابعة المطلوب تنفيذها فنيا :

يقترح قيام المعلم بتوضيح ما هو مطلوب تنفيذه فنياً من الطلبة ، والمتعلق أساساً بإخراج التكوين بصورته النهائية ، مع أهمية الإشارة إلى أن ذلك يعد المرحلة الثالثة التي من خلالها سيتم استكمال ما تم الانتهاء منه في الدرسين السابقين .

مع التأكيد على أهمية استخدام الألوان المائية بتقنياتها الفنية العالية في استكمال تلوين الشكل بحيث يظهر متبايناً مع الأرضية وإجراء المعالجات اللونية بالإضاءة والظلال ، لتحقيق قيمة "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية .

ومن الضروري أن يتابع المعلم أداءاتهم خطوة تلو الأخرى ويتأكد من أن جميعهم قد اكتسبوا هذه الأدوات الفنية الجديدة ، مع حثهم على نظافة أعمالهم الفنية وإخراجها بصورة لائقة تمهيداً لعرضها، مع أهمية تشجيعهم للقيام بهذه الأدوات الفنية .

د (إجراءات التقويم :

يقترح لإنهاء الدرس وإجراء التقويم قيام المعلم في ضوء خبراته بما يأتي :

١- طرح أسئلة قصيرة من خلالها يمكن التعرف على مدى تحقيق الجوانب المعرفية لأهداف الدرس .

- ٢- تصنيف اللوحات التصويرية التي قام الطلبة بإنتاجها في الدرس ، ثم تقييمها وتصنيفها إلى مستويات فنية :
(أ) وفقاً لخصائص واتجاهات رسوم مرحلة المراهقة .
(ب) مدى تحقيق قيمة "الانتشار" الضوئي بين الشكل والأرضية ، بالإضافة لبعض المعايير الأخرى بمشاركة الطلبة، للتعرف مدى تحقيق الجوانب المهارية والوجدانية لأهداف الدرس .
- ٣- تقويم الأنشطة التي قام الطلبة بتنفيذها بكراس النشاط للتعرف على مدى تحقيق أهداف الدرس (المعرفية ، والمهارية ، والوجدانية) .

أما الأنشطة الإضافية :

- يقترح المعلم بعض الأنشطة الإضافية التي تناسب وقدرات الطلبة ، والتي من خلالها يتم تأكيد وتثبيت ما تعلموه في الدرس مثل :
- ١- تجميع صور لبعض التكوينات الجيدة الملونة للطبيعة العمانية من المجالات القديمة ، أو تصويرها من المواقع المختلفة ، ووضعها في المكان المخصص لها بكراس النشاط .
- ٢- إنتاج أحد الأعمال الفنية التصويرية تعبيراً عن بعض المظاهرة للطبيعة العمانية المتنوعة سواء أكانت (تراثية ، حضرية ، زراعية ...) وتلوينها بالألوان المائية لتحقيق فيها القيم الجمالية والفنية التي تعرفها في الوحدة .

إنهاء الوحدة :

بعد أن تعلم الطلبة إنتاج وإخراج التكوين بصورته النهائية ، وحققوا فيه قيمة "الانتشار" الضوئي بين الشكل والأرضية ، يقترح أن يقوم المعلم بمراجعة خريطة المفاهيم الفنية الكلية للوحدة باعتبارها استراتيجية متقدمة تجعل تعليم موضوع الوحدة ذات معنى لديهم مع أهمية مراجعة ومناقشة الخطوات والأداءات الفنية التي تم اتباعها، وحثهم على ممارستها خارج الموقف الصفّي لتنمية قدراتهم الفنية على البحث والإنتاج الفني ، وكذلك توجيههم إلى الموضوع الأول (الإعداد لطباعة منتج فني بالعقد والربط) من الوحدة التالية ، وحثهم على إحضار الخامات والأدوات اللازمة له .

الطباعة بالعقد والربط

جاءت هذه الوحدة لتضيف للطلبة مجموعة من الخبرات والتقنيات الفنية المرتبطة بمجال الطباعة . حيث ستتناول هذه الوحدة مراحل تشكيل منتج فني بأسلوب الطباعة بالعقد والربط للأقمشة القطنية والحريرية ، التي تعد كأحد المعالجات الفنية التي تقوم فكرتها على عزل بعض الأجزاء من القماش ، وذلك بربطها باستخدام خيوط البلاستيك حتى لا تصل إليها الصبغة ، فتغطي الصبغة الأجزاء غير المربوطة، فينتشر اللون على القماش ويعطي تأثيرا جميلا يحقق قيمة "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي ، ثم يتم استكمال ذلك المنتج من خلال إضفاء مزيد من المعالجات والتقنيات والأداءات الفنية ، كالطباعة بالبصمة أو الطباعة بالشرائح ، سعيا نحو تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي . وتحقيق الغرض الوظيفي منه بعد إخراجه بصورته النهائية، ليستخدم كـ (منديل ، او مفرش ، أو غطاء لوحدة إضاءة ، أو ستارة ، أو قميص ، إلخ) .

لذلك يتطلب تدريس هذه الوحدة من المعلم توجيه الطلبة فرديا وجماعيا ومتابعة أداءاتهم ومعالجاتهم المتابعة الجيدة، وحثهم على المحافظة على نظافة المكان و المنتج الفني ، لإحتوائه على أدوات ومواد تحتاج إلى حيطة وحذر في تجهيزها ، وينبغي الاستعانة ببعض الوسائل التعليمية في تكوين خرائط المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها في درس الوحدة مستخدما البيان العملي وأساليب وطرق التدريس المناسبة لتوضيح الخطوات الفنية بدقة .

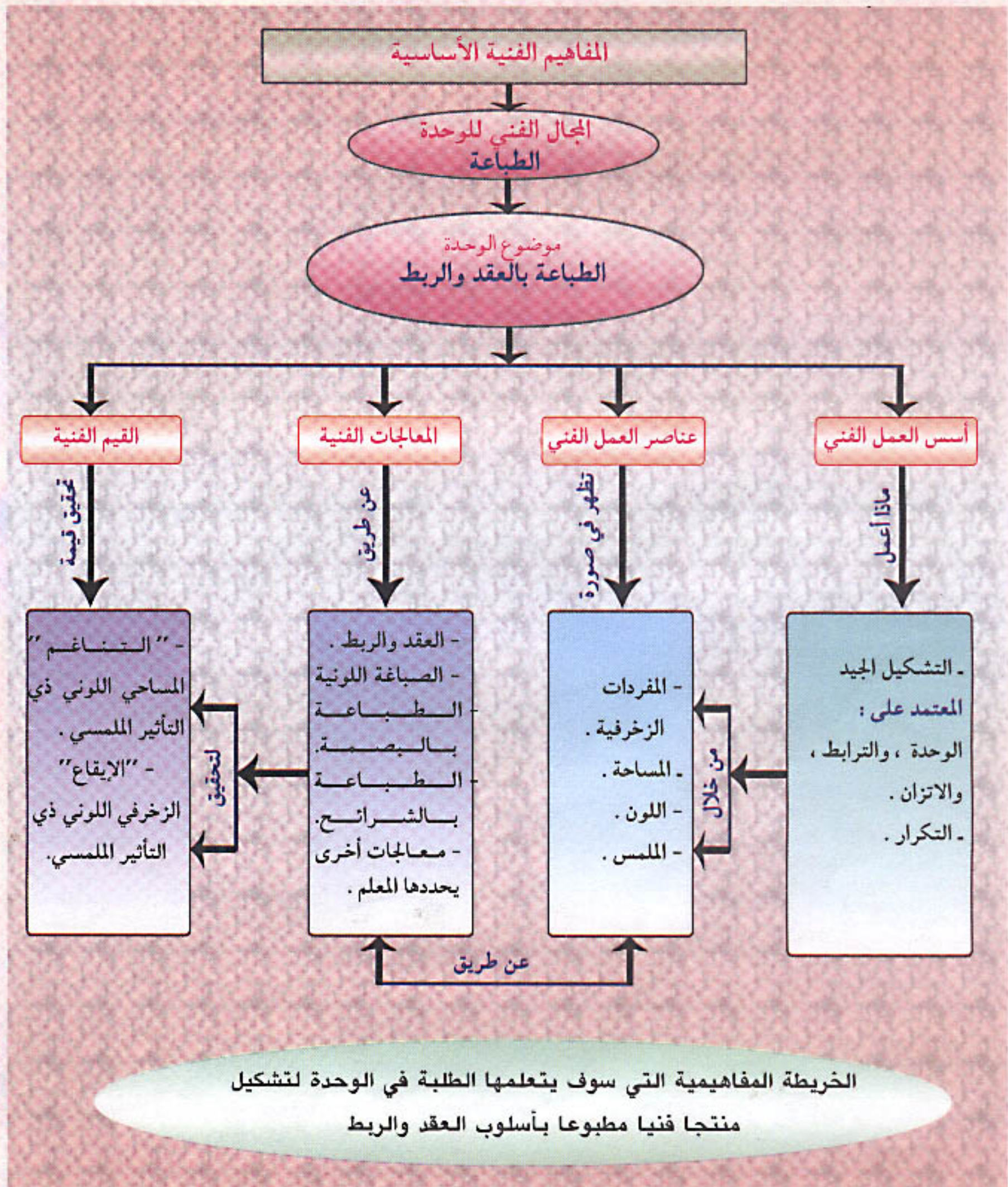
وتتكون الوحدة من درسين هما :

الدرس الأول : الإعداد لطباعة منتج فني بالعقد والربط .

الدرس الثاني : المنتج الفني بالألوان ذات التأثيرات الملمسية.



ويوضح الشكل التالي الخريطة المفاهيمية التي سوف يتعلمها الطلبة في هذه الوحدة والمتمثلة في لغة الفن التي على ضوئها يمكن تحديد استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية التي تساعد على استنتاج وتفسير معاني المفاهيم الفنية الأساسية وأساليب التقويم الموضوعية والخطوات الأدائية والمعالجات الفنية لتشكيل منتج فني مطبوع بأسلوب العقد والربط تتحقق فيه قيم فنية جمالية ووظيفية .



أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

أولاً ، الأهداف المعرفية :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بطباعة منتج فني بالعقد والربط وذلك من خلال رؤيته للوسائل التعليمية وحواره مع المعلم .
- ٢- يفسر معاني المفاهيم الفنية الأساسية المتعلقة بتشكيل منتج فني بالطباعة بالعقد والربط في ضوء تحليله لبعض الأعمال الفنية ومناقشتها مع المعلم .
- ٣- يحدد المعالجات والتقنيات الفنية المختلفة لإظهار وتحقيق قيمتي "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي ، و "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثيرات الملمسية في المنتج الطباعي .
- ٤- يوضح معاني القيم الفنية والجمالية : مثل "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي ، و "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي ومدى تحقيقها في المنتجات الفنية المطبوعة بالعقد والربط أو البصمات أو الشرائح .
- ٥- يحكم على المنتجات الطباعية التي أنتجها هو وزملاؤه بأسلوب الطباعة بالعقد والربط وإضافة البصمات والشرائح كمفردات زخرفية لونية لها .

ثانياً ، الأهداف المهارية :

- ١- يتدرب على تنفيذ خطوات الطباعة على القماش بأسلوب العقد والربط مستفيداً من البيان العملي الذي يعرضه المعلم والوسائل المصاحبة .
- ٢- يطبع مع زملائه منتجاته (منديلاً ، مفرشاً ، ستارة ، غطاء لوحدة إضاءة ، إلخ...) على القماش بأسلوب العقد والربط مستعيناً بالحصى وأحجامه المختلفة ومدى البعد بين العقد للتمكن من تحقيق قيمة "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي .
- ٣- يطبق وزملائه قواعد الأمان والسلامة والمحافظة على نظافة المكان في تجهيز الصبغات اللونية اللازمة لعمليات الطباعة بالعقد والربط .
- ٤- يستكمل طباعة المنتج الفني بمعالجات وتقنيات فنية مثل الطباعة بالبصمات أو الشرائح لمفردات زخرفية لونية تتحقق فيها قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي .
- ٥- يتقن مع زملائه استكمال وإنهاء طباعة المنتج الفني من خلال إتقان معالجات الطباعة بالبصمات ، أو الشرائح لمفردات زخرفية لونية ، سعياً نحو قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي .
- ٦- يخرج وزملائه المنتج الفني المطبوع بأسلوب يحقق القيم الجمالية والوظيفية له .

ثالثاً، الأهداف الوجدانية ،

- ١- يشارك زملائه ومعلمه في استنتاج خريطة المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بتشكيل منتج فني بالطباعة بالعقد والربط.
- ٢- يهتم بمتابعة خطوات ومراحل تشكيل المنتج الفني بالطباعة بالعقد والربط من خلال البيان العملي للمعلم .
- ٣- يهتم بالبحث والتجريب مع زملائه في تشكيل المنتج الفني من خلال أسلوب الطباعة بالعقد والربط والصبغة اللونية للقماش مراعيًا تحقيق القيم الفنية والجمالية فيها.
- ٤- يقدر أهمية تطبيق قواعد الأمان والسلامة عند الانتهاء من تشكيل المنتج الفني بطباعة بأسلوب العقد والربط والطباعة بالبصمات أو الشرائح لمفردات زخرفية لونية تتماشى مع هيئة المنتج الفني .
- ٥- يحافظ على نظافته الشخصية ونظافة المكان .
- ٦- يتقبل النقد الفني البناء من المعلم والزملاء لتطوير وتحسين أدائه الفني سعياً نحو تحقيق قيمتي "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي و"الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي في تشكيله وإخراجه للأقمشة المطبوعة.
- ٧- يهتم بتحقيق قيمتي "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي و"الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي في تشكيله للمنتج المطبوع .
- ٨- يهتم بالبحث والتجريب من المراجع التي تناولت مجال الطباعة بالعقد والربط وخصائصها ومعالجاتها الفنية .

الدرس الأول :

الإعداد لطباعة منتج فني بالعقد والربط

خلفية :

يوجه المعلم الطلبة من خلال هذا الدرس نحو الإعداد لطباعة منتج فني يتم تشكيله بطريقة العقد والربط ، والذي يعد إحدى الطرق المتميزة في مجال الطباعة القائم على الأداء الفردي والجماعي ، من خلال مروره بمراحل وخطوات طباعة قطعة من القماش بأسلوب العقد والربط وذلك عن طريق مجموعة من المعالجات والتقنيات الفنية المستخدمة في هذا المجال سعياً نحو تحقيق قيمة "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي ، وتحقيق الجانب الوظيفي منه المتمثل في (مفرش ، منديل ، غطاء وحدة إنارة ... إلخ) مراعيًا في ذلك الفروق الفردية بين الطلبة .

وبناء عليه يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتشكيل منتج فني بطباعته بأسلوب العقد والربط هي الموضحة في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان .

المكان : قاعة الفنون التشكيلية .

مفاهيم وتعميمات متضمنة :

النظافة ، التعلم للاتقان ، التخيل .

الخامات والأدوات :

قماش أبيض قطني أو حريري ، صبغات ملونة ،

ماء ساخن ، حصي ، خيوط بلاستيك أو مشمعة ،

أواني من الصاج المطلي أو الزجاج أو الفخار .

الوسائل التعليمية :

١- لوحة تعليمية توضح خطوات الطباعة بالعقد والربط .

٢- أعمال فنية منفذة بأسلوب الطباعة بالعقد والربط .

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

المناقشة ، الأسئلة ، الاستقصاء ، البيان العملي .

القيم الفنية والجمالية

- "التناغم" المساحي
اللوني ذو التأثير
الملمسي .

المعالجات الفنية والتشكيلية

- العقد والربط .
- الصباغة اللونية .
- معالجات أخرى
يحددها المعلم .

العناصر الفنية

- المساحة .
- اللون .
- الملمس .

الأسس الفنية

- التشكيل .

اهداف الدرس :

بنوقه من الطالب في نهاية الدرس ان :

- ١- يستنبط المفاهيم الفنية الأساسية للدرس المرتبط بالإعداد لطباعة منتج فني بأسلوب العقد والربط وذلك من خلال رؤيته للوسائل التعليمية وحواره مع المعلم .
- ٢- يلاحظ البيان العملي الذي يقوم به المعلم لتنفيذ خطوات ومراحل طباعة قطعة قماش بأسلوب العقد والربط .
- ٣- يوضح معنى "التشكيل" كأساس للعمل الفني ، وذلك من خلال رؤيته للوسائل التعليمية وعلى ضوء خبراته السابقة .
- ٤- يوضح معنى كل من المفاهيم الآتية: "المساحة" ، و"اللون" ، و"الملمس" ، كعناصر فنية مرتبطة بتشكيل قطعة قماش بأسلوب الطباعة بالعقد والربط .
- ٥- يفسر معنى مفهوم "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي، وذلك من خلال تحليله لأحد الأعمال الفنية المعروضة أمامه.
- ٦- يتقن عمل عقد مختلفة على قطعة من القماش لطباعتها بأسلوب العقد والربط مستخدماً الخيوط الشمعية أو النايلون المناسبة لذلك .
- ٧- يحضر الصبغة اللونية المناسبة على ضوء تعليمات معلمه مراعيًا قواعد الأمان والسلامة وطرق المحافظة على نظافة المكان في ذلك .
- ٨- يدرك العلاقات بين المساحات اللونية ذات التأثيرات الملمسية للمنتج الفني الظاهرة بعد طباعته بالعقد والربط وما تحمله من تناغمات بين المساحات اللونية ذات التأثيرات الملمسية .
- ٩- يطبع قطع من القماش وذلك من خلال طباعته بأسلوب العقد والربط مستخدماً الصبغات اللونية المناسبة بحيث يصلح أن يكون (منديلا ، مفرشا ، غطاء وحدة إضاءة ، . . إلخ).
- ١٠- يقدر قيمة الطباعة بالعقد والربط وإظهار القيم الجمالية والفنية في الأعمال التي تنتجها بهذا الأسلوب .
- ١١- يصدر حكماً فنياً حول الأعمال الفنية التي تم تنفيذها وذلك على ضوء مدى تحقيق قيمة "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي فيها وإظهارها بالصورة المطلوبة .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس وإتقان مهارات ومهام التعلم. وفقاً للخطوات التدريسية

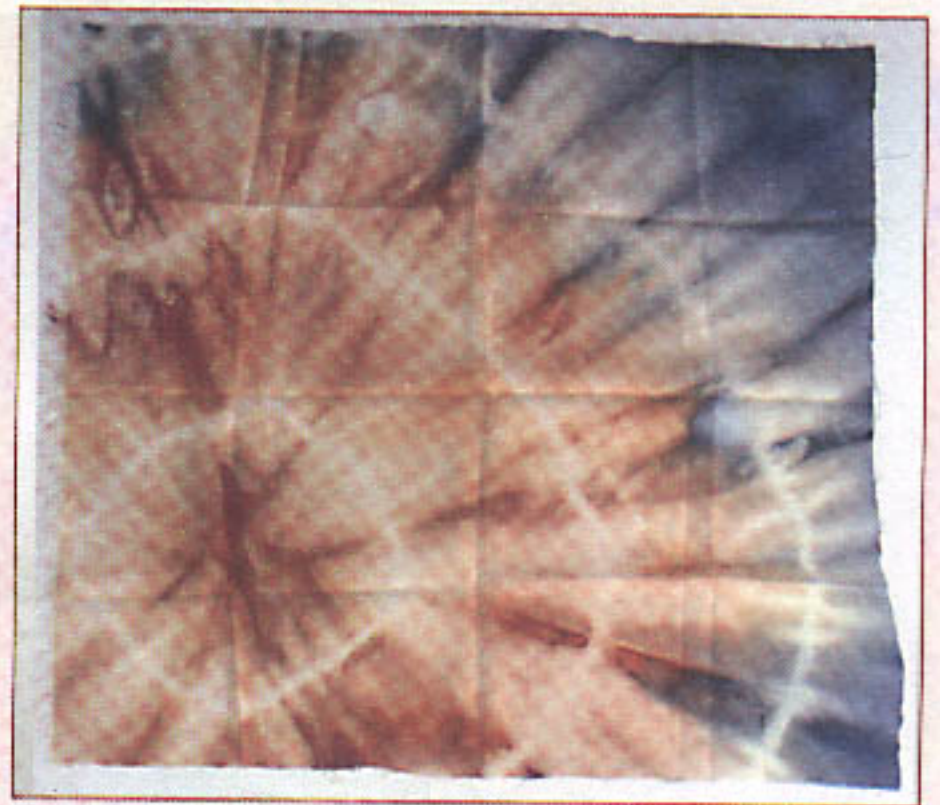
التالية :

(أ) التهيئة والتقديم :

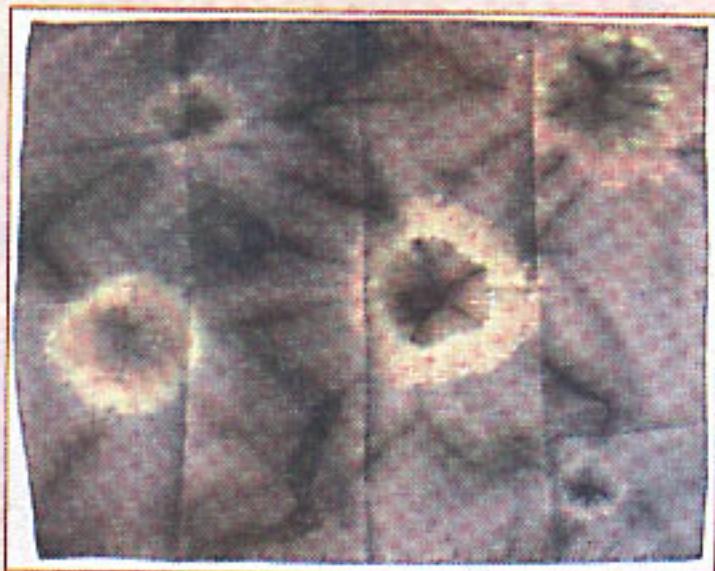
لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس يتم توضيح أهدافه والتأكيد على أهمية تحقيقها، مستخدماً أساليب وطرق التدريس المناسبة (الأسئلة ، الحوار ، العصف الذهني ، المناقشة ، الاستقصاء) مستعيناً بالوسائل التعليمية المناسبة التي توضح نماذج من المنتجات الفنية المطبوعة بأسلوب العقد والربط كما في الشكل (١٣- أ ، ب ، ج) وكذلك إعداد بعض النماذج من العقد كما بالشكل (١٤- أ ، ب ، ج) . وبالتالي التوصل معهم إلى تكوين خريطة المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالإعداد لطباعة منتج فني بأسلوب العقد والربط ، مع التعزيز الإيجابي لاستجابات الطلبة والتأكيد على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني القائم على العمل الجماعي التعاوني في إضفاء بعض المعالجات والتقنيات الفنية لتحقيق القيمة الفنية المرجوة



(ب)

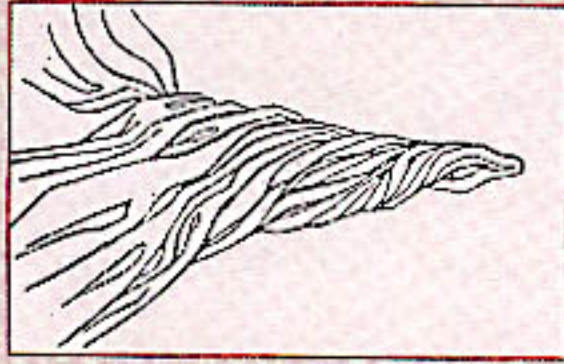


(أ)

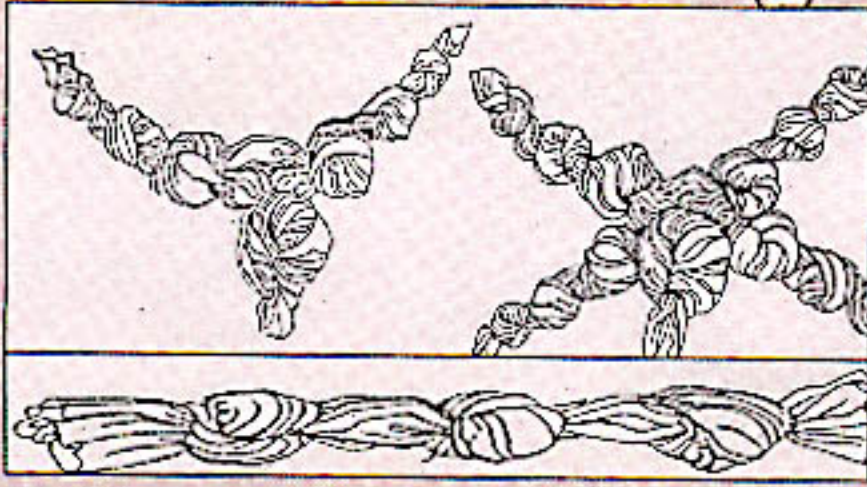


(ج)

شكل (١٣) نماذج من المنتجات الفنية المطبوعة بأسلوب العقد والربط



(أ)

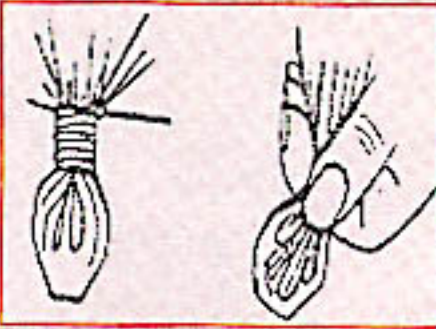


(ب)

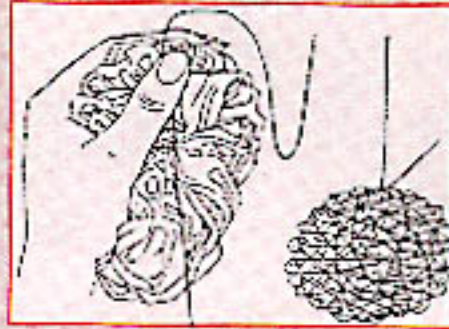


(ج)

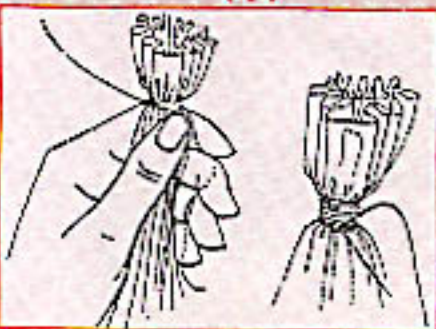
شكل (١٤) نماذج من العقد متنوعة الأشكال



(ب)



(أ)



(ج)

شكل (١٥) بوضوح خطوات طباعة منتجاً فنياً بأسلوب العقد والربط

إعداد الصبغات :

يمكن الحصول عليها من تاجر العطاراة وهي على هيئة بودرة تعجن ثم تذاب في الماء المغلي ويضاف إليها ملح الطعام والخل لتثبيتها.

إعداد القماش :

١- قبل البدء في الطباعة ينبغي أولاً غسل القماش جيداً بالماء والصابون حتى يتخلص من المواد التي تستخدم في تجهيزه

طرق التنفيذ :

أولاً طريقة العقد :

* امسك القماش من أحد أطرافه . ثم إقده جيداً كما بالشكل (١٤ - أ) .

* كرر الخطوة السابقة على مساحات القماش الأخرى - يمكنك الاستعانة بالحصي ذات الأحجام المختلفة في صناعة العقد . راجع الشكل (١٤ - ب . ج) .

* يمكنك استخدام خيوط مشمعة أو خيوط البلاستيك لربط القماش بالطرق المختلفة كما هو واضح في الخطوات الواردة بالشكل (١٥ - أ . ب . ج) لنعطيك تأثيرات لونية أكثر جمالاً . ونتائج الطباعة بالشكل (١٢) التي يمكن إخراجها بإضافة بعض المعالجات الفنية الإضافية إليها .

(ب) العرض والشرح :

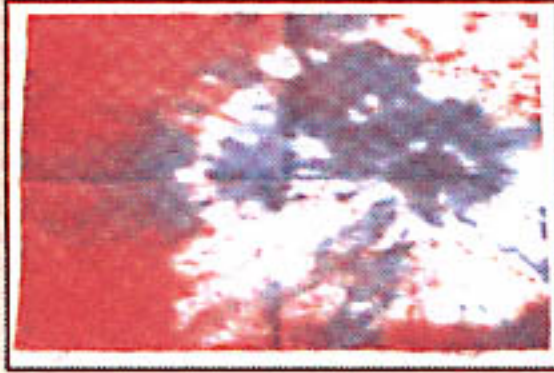
لتعريف الطلبة بمعاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس وتوصيلهم لإدراكها . يقترح تخطيط بعض الأنشطة التعليمية والتي من أمثلتها ما يلي :

* (النشاط الأول) : (الإعداد لطباعة منتج فني بأسلوب العقد والربط)

يقترح قيام المعلم بإجراء بيانٍ عمليٍّ أمام الطلبة يوضح من خلاله كيفية الإعداد لطباعة منتج فني بأسلوب العقد والربط من خلال المعالجات الفنية والتشكيلية اللازمة لذلك (عمليات العقد والربط للقماش ، وتجهيز الصبغة اللونية) مستعيناً في ذلك باللوحة الموضحة بالخطوات الواردة بالأشكال السابقة ، ليتم إنتاج عمل فني يصلح أن يكون (منديلاً أو مفرشاً أو غطاءً لوحدة إضاءة أو بما يتناسب مع وظيفة العمل الفني) . وكما أنه يمكن التنويه بأن التحكم في عمليات العقد والربط من حيث المساحة والبعد بين الحصي أثناء الربط وإنتاج العقد يساعد على إظهار وتأكيد قيمة "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي للمنتج الفني .

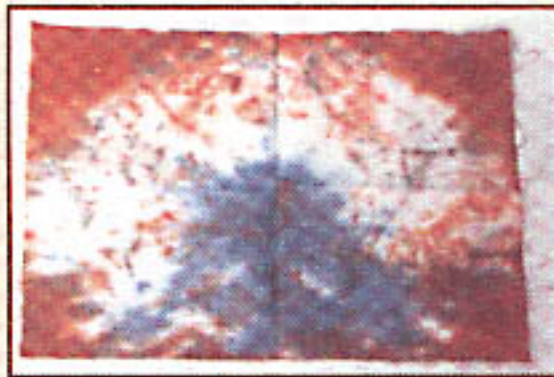
* النشاط الثاني : (مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

في هذا النشاط يتم التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس مع الطلبة من خلال استخدام طرق وأساليب التدريس المختلفة والتي تناسب مع كل مفهوم من مفاهيم الدرس . مع التأكيد على أهمية استخدام الوسائل التعليمية المتاحة كوسائل تساعدهم بصورة رئيسية في استخلاص معاني تلك المفاهيم وبالتالي توضيحها على السبورة . وهذه المعاني هي :



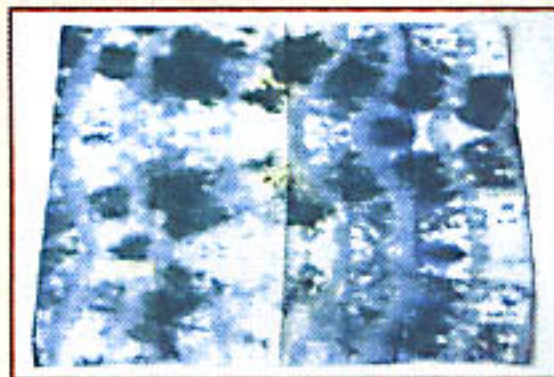
الشكل (١٦) يوضح مفهوم التشكيل

*** التشكيل :** هو الأساس في العمل الفني حيث يتمثل في تحويل خامة القماش من شكلها الأصلي شكل فني عن طريق غمسها في الصبغة اللونية بأسلوب العقد والربط التي تنشأ عنه مسافات مختلفة ، كما هو واضح بالشكل (١٦) .



الشكل (١٧) يوضح مفاهيم المساحة واللون واللمس

*** المساحة :** هي المنطقة المحصورة التي تنتج من عمليات العقد والربط لقطعة القماش فتظهر تأثيرات مختلفة أجراها التأثير الإشعاعي والتي تظهر وتؤكد من خلال الألوان ، كما هو واضح بالشكل (١٧) .



بالشكل (١٨) يوضح مفاهيم اللمس و"التناغم" المساحي ذي التأثير اللمسي

*** اللون :** هو عنصر فني مساعد يتمثل في صبغة تظهر هيئة المساحات المختلفة على سطح قطعة القماش (المنتج الفني) بالتأثيرات اللمسية الناتجة من عمليات العقد و الربط كما هو واضح بالشكل (١٧) .

*** اللمس :** هو عنصر فني مساعد يوضح هيئة المساحات المختلفة على قطعة القماش المنتج الفني من خلال تأثيرات بصرية مختلفة تدركها العين كما هو واضح بالشكل (١٨) .

*** "التناغم" المساحي اللوني ذو التأثير اللمسي :** قيمة فنية تظهر وتؤكد في المنتج الفني المنفذ بأسلوب الطباعة بالعقد والربط ، كما هو واضح بالشكل (١٨) .

ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً :

يتم من خلال هذا النشاط عرض المطلوب تنفيذه فنياً وهو طباعة قطعة قماش بأسلوب العقد والربط، وذلك بالتأكيد على اتباع الخطوات والمراحل الفنية والتشكيلية التي تابعها الطلبة بالبيان العملي السابق .
 فيتم حثهم على طباعة قطعة من القماش بأسلوب العقد والربط بصورة تتميز بنوع من الابتكار والاكتشاف الحر ، لما لهذا الأسلوب من معالجات فنية لا تقتيد بنوع الحصى وحجمه في عمل العقد على القماش بالمسافات المتنوعة ، وكذلك الربط بالخياط بعد ثني القماش حولها مما ينتج عن ذلك تناغماً بين المساحات المنشأة بعد الغمس في الألوان .
 ويتم تجهيز الصبغة اللونية بأسلوب العمل الجماعي ، كما هو واضح بالشكل (١٥) ، وبالأسلوب الفردي تتم معالجة العقد والربط لقطع صغيرة من القماش قبل انتاج المنتج الكبير والذي قد يكون (منديلاً ، مفرشاً ، غطاءً وحدة إضاءة ، ... إلخ) ، ومراعاة التأكيد على قواعد الأمان والسلامة في إنجاز الخطوات الفنية والتشكيلية المطلوبة .

د) إجراءات التقويم :

- ١- يتم التقويم في هذا الدرس بصفة مستمرة بالمتابعة الفعالة من بداية المنتج الفني وحتى الانتهاء منه، للوقوف على نقاط الضعف والتغلب على المشكلات الفنية التي تواجه الطلبة .
- ٢- يقترح عند إنهاء التدريس وإجراء التقويم القيام بعرض الأعمال الفنية المنجزة أمام الطلبة وإتاحة الفرصة لإبداء آرائهم حولها من خلال الحوار والمناقشة بطرح الأسئلة من قبل المعلم وبعضهم البعض وتفعيل ما ورد من أساليب تقويمية في كراس النشاط ليتم بذلك التأكد من مدى تحقيق أهداف الدرس المعرفية والمهارية والوجدانية.

هـ) الأنشطة الإضافية :

اقترح بعض الأنشطة الإضافية التي تساهم في رفع مستوى أداء الطلبة ومعالجة جوانب الضعف التي لاحظتها أثناء أدائهم للنشاط الفني المطلوب بالدرس .

اقترح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي مع تعريف الطلبة بموضوع الدرس الثاني من الوحدة، وحثهم على إحضار بعض من الخامات البيئية المساعدة لعمليات طباعة القماش .

الدرس الثاني :

المنتج الفني بالألوان ذات التأثيرات المللمية

خلفية :

سيحاول الطلبة في هذا الدرس استكمال تشكيل المنتج الفني من خلال اتقان الخطوات اللازمة لذلك وإنهائه بصورة جمالية. وتحقيقاً لأهداف الدرس سيتم توضيح واختيار الأدوات والمعالجات والتقنيات الفنية والتشكيلية اللازمة لاستكمال وإنهاء المنتج الفني ، سعياً لتحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير المللمسي .
وبناءً على ما سبق ، يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية اللازمة لطباعة منتج فني بالخطوط والربط ذو التأثيرات المللمسية هي الموضحة في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان .
المكان : قاعة الفنون التشكيلية .
مفاهيم وتعميمات متضمنة : الأمان والسلامة والبحث والتجريب ، التعلم للاتقان .
الخامات والأدوات : (يحددها المعلم)
الوسائل التعليمية :
١- لوحة تعليمية توضح طباعة المنتج الفني بالبصمة والشرائح .
٢- أعمال فنية منمفة بأسلوب الطباعة بالخطوط والربط تم استكمالها بالمعالجات الفنية المختلفة .
استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :
المناقشة ، العصف الذهني ، الحوار ، الأسئلة ، الاستقصاء ، البيان العملي ، المجموعات التعاونية .

التقييم الفني والجمالي

المعالجات الفنية والتشكيلية

الخصائص الفنية

الأهداف الفنية

- التشكيل الجيد المعتمد على (الوحدة، الترابط، الإيزان) . - التكرار .	- المفردات الزخرفية . - المساحة . - اللون . - المللمس .	- الطباعة بالبصمة . - الطباعة (بالاستنسل أو الشرائح) .	- "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير المللمسي .
---	--	---	---

اهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ، أن يكون قادراً على أن :

- ١- يستنتج خريطة المفاهيم الفنية الأساسية للدرس المرتبط باستكمال تشكيل (طباعة) المنتج الفني بالألوان ذات التأثيرات المللمسية مستعيناً بالوسائل التعليمية المصاحبة .

- ٢- يحلل بعض النماذج المعروضة من الأعمال الفنية لتفسير معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس .
- ٣- يوضح معنى مفهوم "التشكيل الجيد" في ضوء رؤيته وتحليله لخطوات البيان العملي المعينة أمامه .
- ٤- يذكر المعالجات الفنية اللازمة لاستكمال طباعة المنتج الفني وإخراجه بصورة تحقق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي .
- ٥- يستنبط معنى مفهوم "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي كقيمة فنية يمكن أن تتحقق في استكمال طباعة المنتج الفني بالمعالجات والتقنيات الفنية المحددة .
- ٦- يتقن مع زملائه أداء المعالجات الفنية المناسبة للعمل الفني المطبوع واستكمال بصوره تحقق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي .
- ٧- يبدي رأيه الفني حول الأعمال الفنية المطبوعة ومدى تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم :



شكل (١٩) منتج فني مطبوع
الطباعة بالعقد والربط ومخرج
بمعالجات الطباعة بالبصمة أو
الشرائح للفنانة إيمان البلوشي

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس يتم توضيح أهدافه والتأكيد على أهميته تحقيقها لدى الطلبة، مستخدماً أساليب وطرق التدريس المناسبة مثل (الأسئلة ، الحوار ، العصف الذهني ، الاستقصاء) مستعيناً بالوسائل التعليمية المناسبة في ذلك كما هو واضح بالشكلين (١٩) ، (٢٠ - أ ، ب ، ج) بالدرس السابق وبالتالي التوصل معهم إلى تكوين خريطة المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة باستكمال المنتج الفني للدرس السابق وإخراجه بصورة تحقق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي من خلال إضفاء معالجات الطباعة بالبصمة أو الطباعة بالشرائح لإحدى المعالجات التي تسهم في إعطاء العمل الفني أثراً جمالياً في تأدية وظائفه المنشودة ، معززا إجاباتهم إيجابياً، ومؤكداً على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني .

اب (العرض والشرح :

لتعريف الطلبة وتوصيلهم لإدراك معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس . يقترح تخطيط بعض الأنشطة . والتي منها ما يلي :

* (النشاط الأول) : (استكمال وإخراج المنتج الفني)

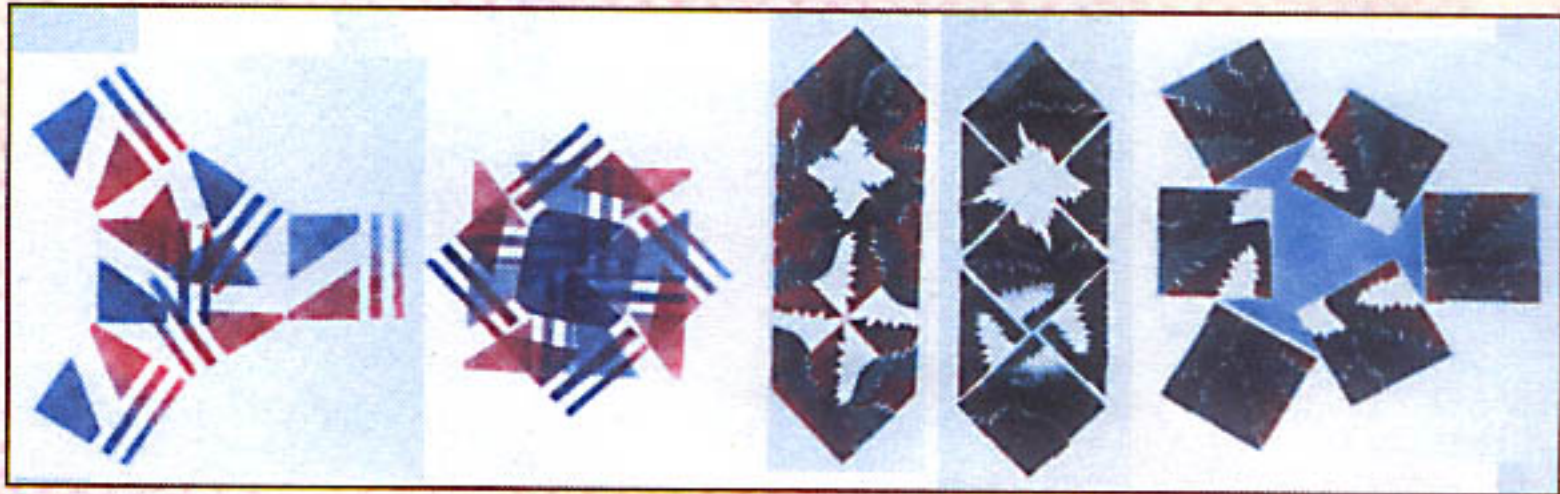
يتطلب هذا النشاط إجراء بيان عملي يتم من خلاله توضيح مراحل وخطوات استكمال وإخراج المنتج الفني المطبوع بأسلوب العقد والربط بصورة تحقق فيه قيمة "الإيقاع" الزخرفي ذي التأثير اللوني الملمسي وذلك من خلال توضيح معالجته بما يتناسب ومساحة المنتج الفني مع استخدام معالجة الطباعة بالبصمة أو الطباعة بالشرائح ، أو كليهما معا مع إمكانية إضافة تحديدات بالريليف لبعض المفردات الزخرفية وفقاً لرؤية المعلم والطلبة وبذلك تكون قد أجمعت مجموعة من الخبرات السابقة التي مر بها الطلبة في استكمال هذا العمل الفني سعياً نحو تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي و مراعي الفروق الفردية فيما بينهم .



(ب)



(أ)

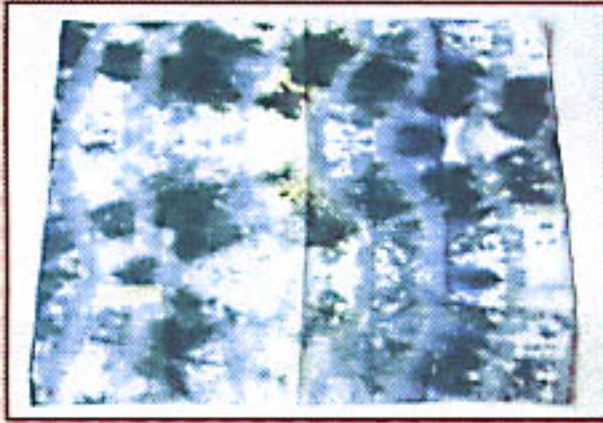


(ج)

شكل (٢٠) لوحة تعليمية لبعض المنتجات المضاف إليها بعض المعالجات الفنية المنفذة بأساليب الطباعة بالبصمة والشرائح والاستنسل

* النشاط الثاني : (مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

يستلزم هذا النشاط استخدام مجموعة من الاساليب وطرق التدريس التي تناسب للتوصل لمعنى كل مفهوم من المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، مع ضرورة تفعيل الوسائل التعليمية المعينة في تحقيق ذلك . ويقترح أن تكون على النحو التالي:



شكل (٢١) مفهوم التشكيل الجيد

* **التشكيل الجيد** : هو الأساس الفني الذي يتمثل في استكمال طباعة المنتج الفني بالمعالجات والتقنيات الفنية بما يتماشى مع طبيعته معتمداً على مقومات الإجابة في ذلك. راجع شكل (٢١).



شكل (٢٢) بوضوح مفهومي التكرار والمفردات الزخرفية

* **التكرار** : هو أحد الأسس الفنية المساعدة في إنجاز المنتج الفني ويعني ترديدات زخرفية من خلال المعالجة الفنية المناسبة لها (بصمات ، شرائح) في صورة إشعاعات لونية متنوعة . راجع شكل (٢٢).

* **المفردات الزخرفية**: هي أصغر عنصر في المنتج الفني وتظهر مبسطة في تكرارات لونية بالطباعة بالبصمة أو الطباعة بالشرائح أو التحديد بالريليف . راجع شكل (٢٢) .



شكل (٢٣) يوضح مفهوم 'الإيقاع' الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي

* **"الإيقاع" الزخرفي اللوني ذو التأثير الملمسي** : قيمة فنية يمكن أن تتحقق في استكمال وإخراج المنتج الفني المطبوع ، ويعني حالة من الترديدات الجمالية بين المفردات الزخرفية اللونية والمساحات من خلال ألوان ذي التأثيرات الملمسية . راجع شكل (٢٣) .

عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا بالدرس ،

من خلال هذا النشاط يتم توضيح الأنشطة الفنية التي سينفذها الطلبة في استكمال وإخراج المنتج الفني عن طريق المعالجات والتقنيات والأدوات الفنية التي تساعد على تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي مع مراعاة الفروق بين المجموعات .
ويتم متابعة أداءتهم للأنشطة الفنية في استكمال وإخراج طباعة المنتج الفني بالمعالجات الفنية المناسبة في هذا الدرس ، ومراعاة قواعد الأمان والسلامة ، والتأكيد على نظافة المكان والعمل الفني . وكذلك التأكيد على أن أداءاتهم الفنية تسير نحو تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي وإخراجه بالصورة المطلوبة .

إجراءات التقويم :

يتم إنهاء الدرس وإجراء التقويم من خلال عرض الأعمال الفنية التي تم إنجازها على المستويين الفردي والجماعي . وبالتالي الإجابة عن الأسئلة المصاحبة للدرس في كراس النشاط ، وبالتالي التأكد معهم من مدى فهم واستيعاب الطلبة للمفاهيم الفنية للدرس ، وكذلك من خلال الحوار وطرح الأسئلة حول تلك الأعمال المعروضة ليتم الكشف عن مدى تحقيق أهداف الدرس المعرفية والمهارية والوجدانية .

الأنشطة الإضافية :

يقترح توزيع بعض الأنشطة الفنية الإضافية التي تساعد على رفع مستوى الأداءات الفنية للطلبة ، والتأكيد على معالجة تلك الجوانب جيدا وفقاً لما اكتسبوه من خبرات حول استكمال وإخراج المنتج الفني المطبوع .

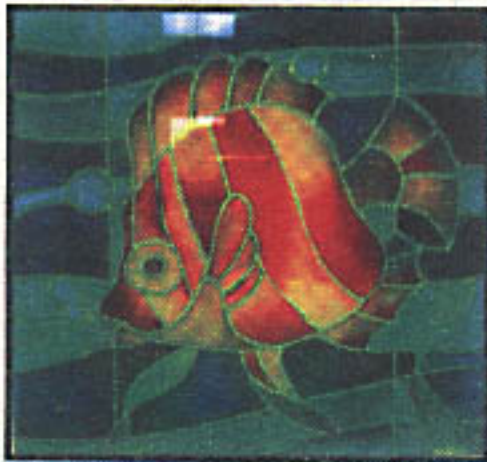
انهاء الوحدة :

بعد الانتهاء من دراسة والوحدة ، على المعلم التركيز على ما توصل إليه الطلبة من (مفاهيم فنية أساسية وتعميماتها) والتي تتمثل في لغة الفن المرتبطة بطباعة منتج فني بأسلوب العقد والربط وما تمت إضافته من مفردات زخرفية من خلال الطباعة بالبصمة أو الشرائح ، إضافة إلى ما اكتسبوه من معالجات وتقنيات وأداءات فنية ، مستخدماً أساليب مناسبة في ذلك، واختيار بعض الأعمال الفنية المتميزة وعرضها في الأركان الفنية أو المعرض المدرسي تقديراً لتميزها. وإعطاء فكرة حول ما هو مطلوب منهم تحضيره بما يتناسب وإمكانياتهم استعداداً للدرس الأول من الوحدة الثالثة والتي بعنوان (إنشاء التصميم الزخرفي).

زخرفة الأسطح الزجاجية بالألوان

لقد عرف الزجاج منذ القدم ، فقد كان قدماء المصريين أمهر من صنع الزجاج وأظهروه في ألوان جميلة ، ويعتد فن الرسم والزخرفة على أسطح الزجاج من الفنون التي توارثتها واستخدمتها الأجيال على مر العصور التاريخية، وقد ظهر ذلك في عمارة المساجد والقصور والبيوت والمنتجات الزجاجية على اختلاف أشكالها وألوانها ، لإضفاء جوٍ مبهٍ وجذاب على المكان .

وفي عالمنا الحديث أصبح الزجاج من أكثر المواد شيوعاً وانتشاراً نظراً لكثرة أشكاله وتعدد استخداماته في الأغراض المختلفة ، فلا يمكننا الاستغناء عنه ، كما أنه لم يعد مقصوراً على نوع واحد فحسب، بل أصبح هناك آلاف من أنواعه تصنع وفقاً لأغراضه الوظيفية . لذا فإن التعامل مع الزجاج في هذه الأيام مجال متسع ومتشعب فلم يقتصر استعماله للتجميل أو التزيين فحسب ، بل امتد إلى أبعد من ذلك وبأساليب أكثر سهولة في الأداء والتنفيذ تماشى مع التطور والسرعة التي يتميز بها عصرنا الحالي.



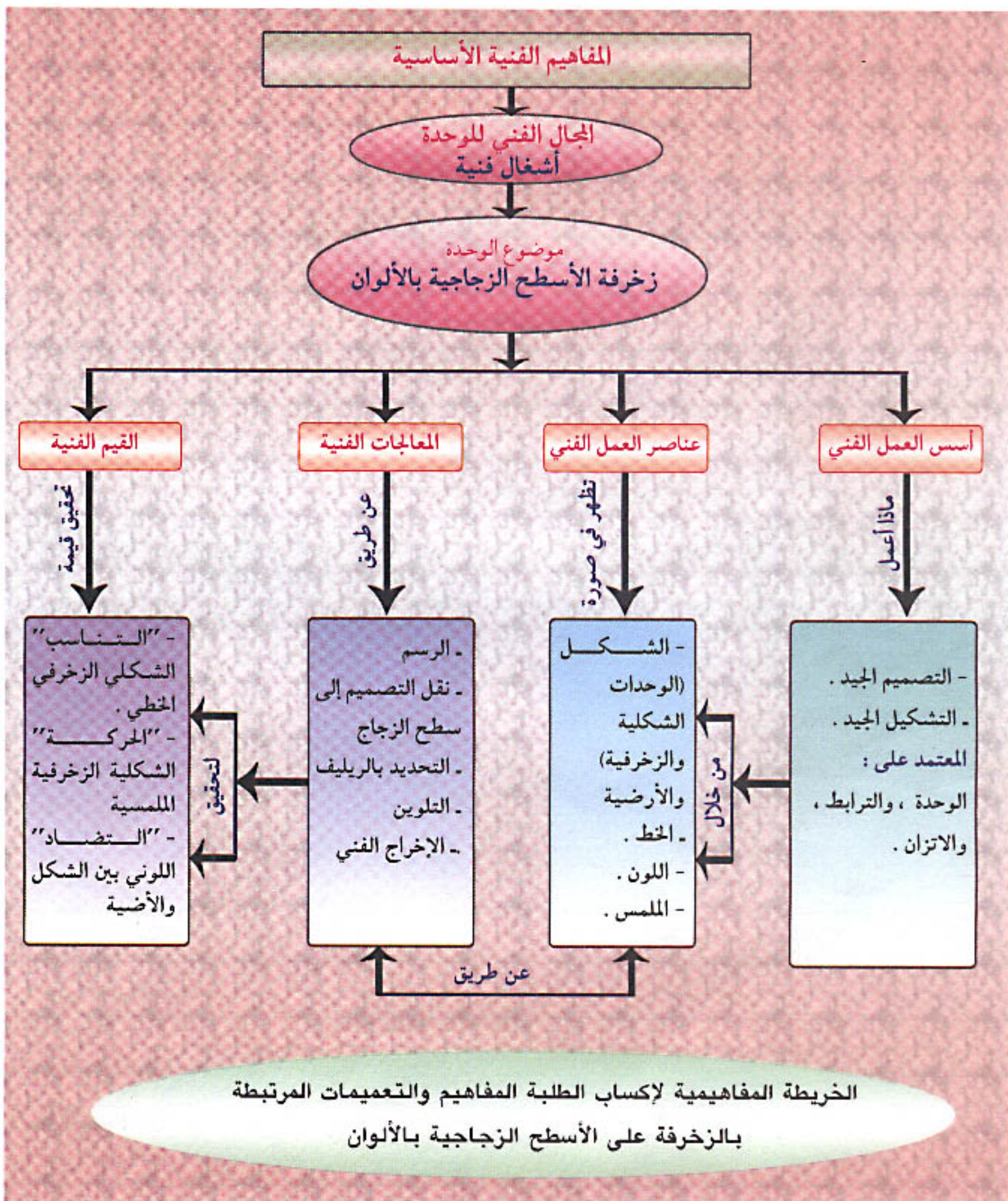
ونظراً لأهمية هذا المجال ، فقد هدف تدريس هذه الوحدة للطلبة إلى إكسابهم القدرة على القيام بإعداد تصاميم جيدة تعتمد على مقومات الإجابة المتمثلة في (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) يصلح تنفيذها على أسطح الزجاج ويتم تنفيذها بالمستويين الفردي والجماعي ، ثم إظهار خطوطها بارزة من خلال تحديدها بالريليف البارز ، ثم تلوينها بالألوان

الزجاجية ، لإظهار الشكل المكون من مجموع الوحدات الشكلية الزخرفية بألوان متضادة مع ألوان الأرضية، ويتم ذلك من خلال دراستهم لدروس الوحدة وصولاً إلى تحقيق القيم الفنية والجمالية في كل مرحلة من المراحل الثلاث المشار إليها تتابعياً متمثلة في قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .

لذلك ينبغي أن يتاح للمعلم الفرصة للطلبة فردياً وجماعياً لتنفيذ الخطوات الفنية المرتبطة بالمراحل الثلاث ، وأن يستخدم الاستراتيجيات والأساليب والوسائل لمساعدتهم في تحقيق ذلك . هذا وتتكون هذه الوحدة من الدروس الثلاثة التالية :

- ١- الدرس الأول : إنشاء التصميم الزخرفي .
- ٢- الدرس الثاني : الشكل يتناغم بالخطوط البارزة .
- ٣- الدرس الثالث : إخراج التصميم ملوناً على السطح الزجاجي .

ويوضح الشكل التالي الخريطة المفاهيمية التي سوف يتعلمها الطلبة في هذه الوحدة ، والمتمثلة في لغة الفن التي من خلالها يمكن تحديد استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية المصاحبة لاستنتاجها وتفسير معانيها ساعدتهم على القيام بالأداءات الفنية لإنشاء تصميم جيد يصلح تنفيذه على سطح الزجاج وتلوينه بالألوان الزجاجية ، ينتهي نحو تحقيق قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .



أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

أولاً ، الأهداف المعرفية ،

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بزخرفة الأسطح الزجاجية بالألوان بالتعاون مع زملائه .
- ٢- يميز بين المفاهيم المرتبطة بالزخرفة على الأسطح الزجاجية وهي : "التصميم الجيد ، والتشكيل الجيد" وبين العناصر الفنية المتمثلة في "الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) والأرضية ، والخط والملمس واللون" .
- ٣- يحدد الخطوات الفنية لإنشاء التصميم الجيد المكون من الوحدات الشكلية الزخرفية الذي يصلح تنفيذه على أسطح الزجاج معتمداً على مقومات الاجادة المتمثلة في (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) فردياً وجماعياً .
- ٤- يشرح الخطوات الفنية لتحديد خطوط التصميم الجيد بعد نقله إلى السطح الزجاجي بالريليف البارز وكيفية تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الزخرفية الملمسية فيه .
- ٥- يتعرف أنواع وإمكانات الألوان الزجاجية وأساليب استخدامها الفني الصحيح من خلال البحث والتجريب .
- ٦- يوضح الخطوات الفنية المرتبطة بتلوين عناصر التصميم بالألوان الزجاجية كشكل مع الأرضية لتحقيق قيمة "التضاد" اللوني الشكلي والأرضية .
- ٧- يفسر بالتعاون مع زملائه ومناقشة المعلم معاني المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بزخرفة الأسطح الزجاجية بالألوان .
- ٨- ينقد التصميمات الزخرفية له ولزملائه بعد الانتهاء من تلوينها من خلال مدى تحقيق قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية فيها .
- ٩- يتوصل إلى تكوين خريطة المفاهيم الفنية للوحدة بصورتها النهائية من خلال مناقشة زملائه وإشراف المعلم .

ثانياً ، الأهداف المهارية ،

- ١- يلاحظ القيم الفنية والجمالية في التصميمات التي أمامه والمنفذة على أسطح الزجاج بألوانها المختلفة بمشاركة زملاءه .
- ٢- يلاحظ خطوات العرض التوضيحي والبيان العلمي للمعلم أثناء قيامه بمراحل زخرفة الأسطح الزجاجية بالألوان بداية من إنشاء التصميم الجيد ، وتحديد خطوطه بالريليف البارز ، ثم تلوين مكوناته المتمثلة في الشكل مع الأرضية بالألوان المتضادة .

- ٣- ينشئ تصميماً زخرفياً يصلح تنفيذه على الأسطح الزخرفية من خلال الشكل (الوحدات الشكلية الزخرفية) والأرضية عن طريق الخطوط .
- ٤- يطور التصميمات الزخرفية التي يصلح تنفيذها على أسطح زجاجية تتناسب مع أفراد المجموعات .
- ٥- يتقن تحقيق القيم الفنية والجمالية في المراحل التي يقوم بها على المستويين الفردي والجماعي منتهياً بقيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .
- ٦- يتقن مع زملائه استخدام الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ المراحل الفنية لزخرفة الأسطح الزجاجية بالألوان .
- ٧- يخرج مع زملائه التصميم الزخرفي على الأسطح الزجاجية بعد الانتهاء من تلوين مكوناتها مؤكداً فيها على تحقيق القيم الفنية والجمالية .

ثالثاً: الأهداف الوجدانية :

- ١- يشارك بفاعلية مع الزملاء في استقصاء المفاهيم الفنية وتفسيراتها المرتبطة بزخرفة الأسطح الزجاجية بالألوان .
- ٢- يتابع باهتمام الخطوات الفنية التي يقوم بها المعلم في العرض التوضيحي والبيان العملي لتوضيح كيفية إنشاء التصميمات وزخرفتها على الأسطح الزجاجية ، مستفيداً من ذلك في انتقال أثر التدريب إليه .
- ٣- يهتم بممارسة الأداءات والمعالجات الفنية لإنشاء التصميم الجيد المكون من الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) مع الأرضية محققاً قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي .
- ٤- يبدي الرغبة في إبراز الهيئة الشكلية لخطوط التصميم عند قيامه بتحديدتها بالريليف البارز محققاً قيمة "الحركة" الشكلية الزخرفية الملمسية .
- ٥- يتعاون بفاعلية مع الزملاء تحت إشراف ومتابعة المعلم في الإخراج الفني للتصميم المنفذ على السطح الزجاجي بعد تلوينه بالألوان الزجاجية مؤكداً على تحقيق قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .
- ٦- يتقبل النقد الموجه إليه من الزملاء والمعلم حول ما قام به من أداءات ومعالجات بغرض الاستفادة في تحسينها مستقبلاً .
- ٧- يبادر بالمشاركة على المستويين الفردي والجماعي في تكوين خريطة المفاهيم الفنية للوحدة مؤكداً على أسسها وعناصرها ومعالجاتها وقيمها الفنية والجمالية .

الدرس الأول :

إنشاء التصميم الزخرفي

خلفية :

سوف يتعلم الطلبة من خلال هذا الدرس خطوات إنشاء تصميم من الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) ، والأرضية عن طريق الخط يصلح تنفيذه على أسطح الزجاج وفقاً للهيئة الشكلية للمنتج الزجاجي مثل (كأس ، أباجورة ، مرآة) بأسلوب فردي وجماعي والعمل على تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي .

ويتطلب ذلك قيامهم بعمل بعض النماذج من الاسكتشات (الأفكار الفنية) التي تتضمن بعض التصميمات من الوحدات الشكلية الزخرفية الإسلامية على اختلاف أنواعها ، أو إعداد تصميم أخرى تناسب مع طبيعة المنتج الزجاجي ووظيفته ثم اختيار أفضل التصميمات التي يصلح تنفيذها على أسطح الزجاج وتطويرها جماعياً .

ويقترح أن تكون المفاهيم الفنية لهذا الدرس كما هو موضح في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان .

المكان : غرفة الفنون التشكيلية .

مفاهيم متضمنة : الدقة ، التعاون ، النظافة ،

حماية البيئة المحيطة .

الخامات والأدوات : ورق للرسم ، أقلام

رصاص كراس النشاط .

الوسائل التعليمية :

- تصميمات متنوعة من الوحدات الشكلية

الزخرفية يصلح تنفيذها على أسطح الزجاج

منفذه بالخطوط .

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

الحوار ، المناقشة ، الشرح ، الأسئلة ،

العصف الذهني ، العرض التوضيحي .

القيم الفنية
والجالية

- "التناسب"
الشكلي
الزخرفي
الخطي .

الجماليات الفنية
والتشكيلية

- الرسم .

العناصر الفنية

- الشكل (الوحدات
الشكلية ، الزخرفية)
والأرضية .
- الخط .

الأسس الفنية

- التصميم الجيد .
المعتمد على (الوحدة ،
الترابط ، الاتزان)

يتوقع منه الطالب في نهاية هذا الدرس أنه :

- ١- يتعرف المفاهيم الفنية الأساسية للدرس المرتبطة بإنشاء تصميم من الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) والأرضية بالخطوط يصلح تنفيذه على أسطح الزجاج .
- ٢- يفسر معنى التصميم الجيد مستفيداً من مشاركته وحواره مع زملاء والمعلم .
- ٣- يميز بين الأسس ، والعناصر والمعالجات والقيم الفنية والجمالية اللازم تحقيقها في التصميم الجيد من خلال رؤيته للوسائل التعليمية التي يعرضها المعلم .
- ٤- يشرح معنى قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي وكيفية تحقيقه في التصميم الزخرفي الذي ينفذه على أسطح الزجاج بالخطوط .
- ٥- يتعرف خطوات إنشاء تصميم من الوحدات الشكلية الزخرفية المتنوعة (الشكل) مع الأرضية الذي يصلح تنفيذه على أسطح الزجاج عن طريق الخط .
- ٦- يتقن انشاء تصميماً زخرفياً من الوحدات الشكلية الزخرفية مع الأرضية عن طريق الخط يصلح تنفيذه على أسطح الزجاج يتضح من خلاله طابعه الفني .
- ٧- يتقن مع زملاءه تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي في التصميم المطور عن طريق الخط من خلال قيامه بالأداءات والمعالجات الفنية اللازمة لذلك .
- ٨- يتعاون مع زملائه في استقصاء المفاهيم الفنية والتوصل إلى معانيها وتفسيراتها من خلال مشاهدة الأعمال الفنية المختلفة .
- ٩- يقدر أهمية تعلمه الزخرفة على أسطح الزجاج المختلفة لتجميل البيئة المحيطة .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس من خلال إتقان مهارات مهام التعلم . وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم :

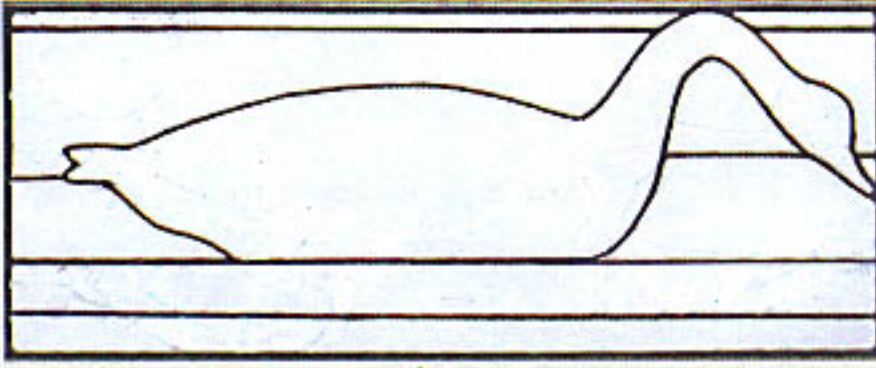
اقترح بعض الأساليب كمدخل تعليمي مناسب لتهيئة الطلبة وتقديم الدرس لمساعدتهم ببعض الأفكار الفنية أو الثقافية حول إنشاء بعض التصميمات التي تصلح لتنفيذها فوق أسطح المنتجات الزجاجية المختلفة .

اب) العرض والشرح ،

تتطلب هذه الخطوة قيامك بتخطيط بعض الأنشطة التعليمية والتي من أمثلتها ما يلي :

* (النشاط الأول) : (خطوات إنشاء تصميم يصلح تنفيذه على سطح زجاجي)

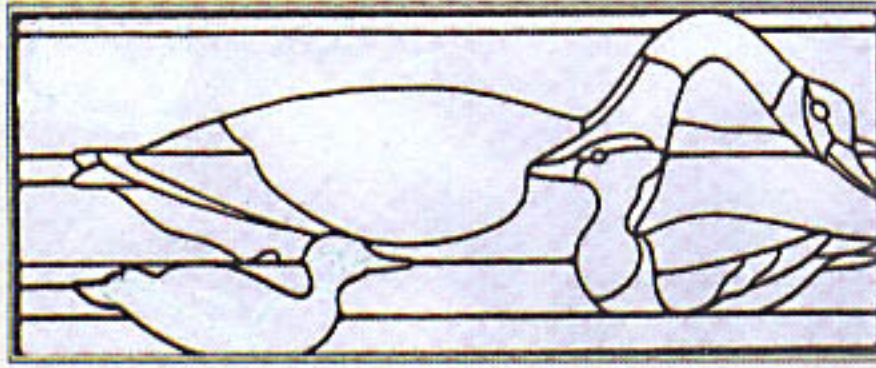
يتطلب هذا النشاط تحديد خطوات إنشاء تصميم من الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) مع الأرضية من خلال الخط ، يصلح تنفيذه على الأسطح الزجاجية ، مستخدماً أسلوب العرض التوضيحي أمام الطلبة ، مؤكداً في نهايته على تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي مع الاستعانة بالشكل (٢٤ - أ ، ب ، ج ، د) للوحة التعليمية أثناء العرض .



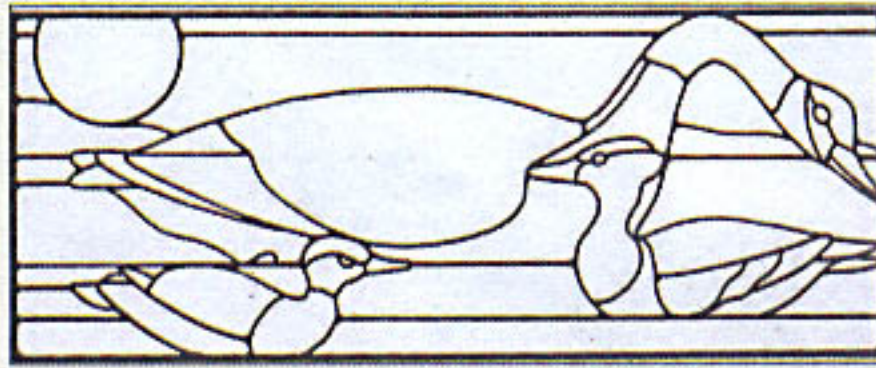
(أ)



(ب)



(ج)



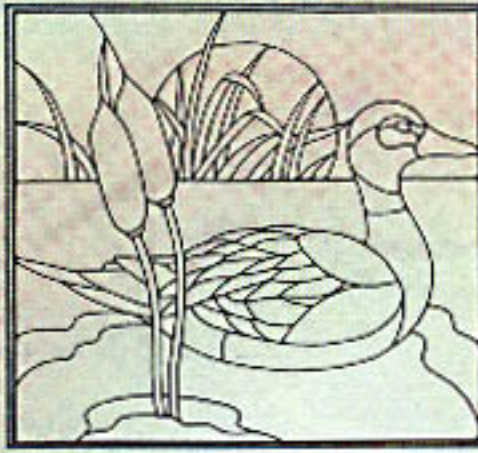
(د)

شكل (٢٤) لوحة تعليمية توضح خطوات إنشاء تصميم

يصلح تنفيذه على سطح الزجاج بالخطوط

* النشاط الثاني: (مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

يستلزم هذا النشاط القيام باستخدام بعض أساليب وطرق التدريس مثل (الحوار ، المناقشة ، الاستقصاء ..) للتوصل مع الطلبة إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بالدرس والتي تشمل عليها الخريطة المفاهيمية للوحدة ، مع أهمية استخدام الوسائل التعليمية التي تساعدهم على استخلاص هذه المعاني وتحديدتها ، ثم التوصل معهم إلى هذه التعميمات ومعانيها الفنية وفقاً لطبيعة الدرس ومجاله الفني ، ويقترح أن تكون على النحو التالي :



شكل (٢٥) يوضح مفهوم التصميم الجيد

* **التصميم الجيد** : هو الأساس الفني الذي يمثل فن توزيع الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) المتنوعة سواء أكانت من الطبيعة الحية أم الصامتة ، الذي يصلح تنفيذه على أحد الأسطح الزجاجية عن طريق الخط ، معتمداً على مقومات الإجابة (الوحدة والترابط والاتزان). والشكل (٢٥) يوضح ذلك .

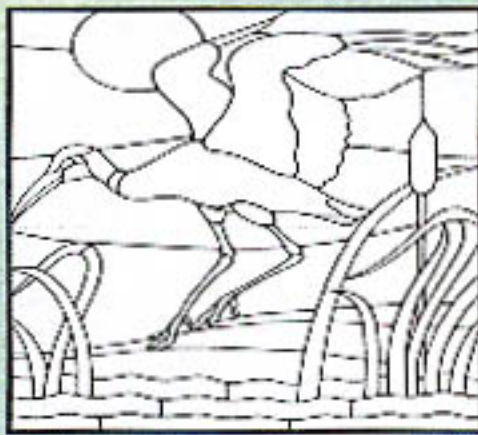
* **الوحدات الشكلية الزخرفية** : هي العنصر الفني الذي يمثل الشكل في التصميم الجيد وتكون في صور متعددة (نباتات ، حيوانات ، كتابات ...) ويظهر ويتأكد ملخص ومبسط من خلال الخط ، كما بالشكل (٢٦) .



شكل (٢٦) يوضح مفهوم الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل)

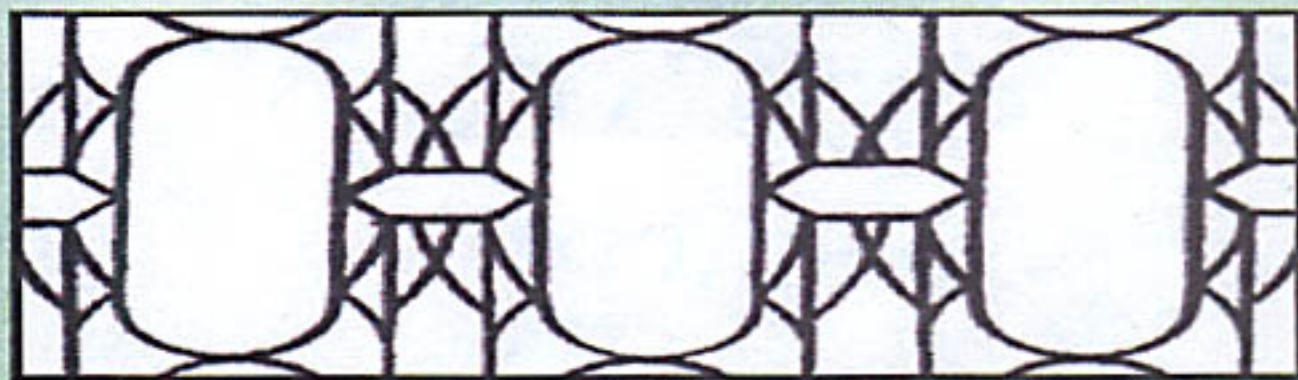
* **الخط** : هو العنصر الفني المساعد الذي يحدد هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية للتصميم الجيد ، راجع الشكل (٢٧) .

* **الأرضية** : من العناصر الفنية وتعني المساحة المحيطة بالوحدات الشكلية الزخرفية المختارة في التصميم الجيد الذي يصلح تنفيذه على سطح الزجاج والتي تعمل على إظهارها وتأكيدتها ، انظر الشكل (٢٧) .



شكل (٢٧) يوضح مفهومي الأرضية والخط

* **"التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي** : قيمة فنية وتعني حالة التعادل بين الوحدات الشكلية الزخرفية والأرضية المحيطة ، داخل مسطح التصميم الزخرفي الجيد ، والتي تظهر وتتأكد من خلال الخط ، أنظر الشكل (٢٨) .



شكل (٢٨) يوضح مفهوم "التناسب" الشكلي لزخرفي الخطي

ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً :

يمكنك تخطيط بعض الأنشطة ، أو تحديد بعض الخطوات الفنية التي من خلالها يمكن متابعة أداءات ومعالجات الطلبة في ضوء ما تعلموه أثناء سير الدرس عند قيامهم بتنفيذه على أسطح الزجاج من خلال الخط ، مع أهمية مراعاة الفروق الفردية فيما بينهم وتوجيههم على المستويين الفردي والجماعي ، وتعزيز أدوارهم الفنية أثناء تطوير التصميم الذي يمكن تنفيذه باسم المجموعة .

د) إجراءات التقويم :

اقترح أساليب مناسبة لتقويم أداءات الطلبة في ضوء آلية التقويم المستمر الحالية تحقيقاً لأهداف الدرس مع أهمية التأكد من مدى تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي في أعمالهم ، كمعيار فني يمكن الاعتماد عليه في الحكم على الأداءات الفنية مثل :

- ١- تصنيف أعمال الطلبة إلى ثلاث مستويات وفقاً لبعض المعايير الفنية التي يحددها المعلم والطلبة .
- ٢- تكليف الطلاب باستخلاص القيم الجمالية والفنية من بعض التصميمات المنفذة على أسطح الزجاج .
- ٣- العمل على تفعيل دور كراسة النشاط من خلال توجيه الطلبة نحو تنفيذ الأنشطة المرتبطة بهذا الموضوع .

هـ) الأنشطة الإضافية :

يقترح تحديد بعض الأنشطة الفنية التي تؤكد على ما اكتسبه الطلبة من خطوات فنية ومعالجات ومفاهيم ، وتوزيعها عليهم وفقاً لمستوياتهم الفنية مثل :

- ١- إنشاء المزيد من التصميمات الجيدة التي يصلح تنفيذها على الأسطح الزجاجية المتنوعة بالخطوط .
- ٢- تجميع بعض التصميمات الجيدة التي تتحقق فيها قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي .

اقترح خاتمة مناسبة للدرس وفقاً للخبرات الفنية التي قدمت للطلبة ، مع أهمية توجيههم إلى موضوع الدرس الثاني من الوحدة (الشكل يتناغم بالخطوط البارزة) وحثهم على إحضار الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذه .

الشكل يتناغم بالخطوط البارزة

خلفية :

بعد أن قام الطلبة بإنشاء تصميم جيد من الشكل (الوحدة الشكلية) الزخرفية الذي يمثل (الشكل) والأرضية عن طريق الخط في الدرس السابق وتطويره بحيث يصلح تنفيذه على أسطح الزجاج ، وحققوا فيه قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي ، يتناول هذا الدرس المرحلة الثانية المتعلقة بإكسابهم القدرة على القيام بالأداءات والمعالجات الفنية لنقل التصميمات على الأسطح الزجاجية وإظهارها بخطوطها بارزة من خلال تحديدها بالريليف البارز محققين قيمة "الحركة" الشكلية الزخرفية الملمسية .

وتجدر الإشارة إلى أهمية قيام المعلم بتوجيه الطلبة نحو اختيار الأسطح الزجاجية المختلفة المناسبة للتصميمات مثل : (الأواني الزجاجية ، الصحون ، المرآة ، الزجاجات الفارغة ...) والتأكيد على أهمية الاستفادة في تحقيق الجانبين الوظيفي والجمالي .

وتقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية لهذا الدرس كما هو موضح في الجدول التالي :

التقييم الفني والجمالي	المعالجات الفنية والشكلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
"الحركة" الشكلية الزخرفية الملمسية .	- نقل التصميم إلى سطح الزجاج . - التحديد بالريليف . - معالجات أخرى .	- الشكل (الوحدات الشكلية الزخرفية) والأرضية . - الملمس .	- التشكيل .

اهداف الدرس :

يتوقع منه الطالب في نهاية الدرس أن :

- ١- يحدد المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإظهار التعميم بمكوناته بارزة من خلال تحديدها بالريليف البارز.
- ٢- يشرح مفهوم التشكيل من خلال مشاركته في المناقشة مع زملاءه وتحليل بعض الأعمال الفنية المنفذة على أسطح الزجاج .
- ٣- يميز بين العناصر الفنية للدرس مع تحديد التغيرات التي ستطرأ على هيئة الوحدات الشكلية (الزخرفية) مع الأرضية بعد تحديدها بالريليف البارز لإحداث تأثيرات ملمسية .
- ٤- يشارك زملاءه في استقصاء معاني المفاهيم الفنية الأساسية الموضحة بالدرس وفقاً لقدراته .
- ٥- يفسر معنى قيمة الحركة الشكلية الزخرفية الملمسية مستفيداً من شرح المعلم وخطوات البيان العملي .
- ٦- يتقن مع زملائه القيام بنقل التصميم إلى السطح الزجاجي الذي اختاره فردياً أو جماعياً، وإظهار هيئته الشكلية الزخرفية على الأرضية بارزة باستخدام الريليف البارز بدقة تامة .
- ٧- يتقن تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الزخرفية باتباع الأداءات والمعالجات الفنية في إبراز التصميم بالتأثيرات الملمسية على سطح الزجاج .
- ٨- يهتم بنظافته الشخصية ونظافة المكان في أثناء وبعد الانتهاء من تحديد خطوط التصميم بالريليف البارز.

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم :

يقترح قيام المعلم بالتخطيط للتهيئة والتقديم للدرس في ضوء أهدافه ، لإثارة دافعية الطلبة نحو استقصاء الأداءات الفنية الجديدة ، ومساعدتهم في التوصل إلى تكوين خريطة مفاهيمه الفنية الأساسية المرتبطة بإظهار الهيئة الشكلية لمكونات التصميم ذات تأثير ملمس بارز من خلال تحديدها بالريليف ، مع أهمية التشجيع والتعزيز الإيجابي لهم . لذلك سوف تترك الحرية التامة لاختيار أفضل الأساليب والمداخل الفنية المناسبة لتحقيق ذلك تمهيداً للانتقال إلى الخطوة التالية .

اب) العرض والشرح :

لتعريف الطلبة بمعاني وتفسيرات المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، يقترح تخطيط بعض الأنشطة التعليمية والتي من أمثلتها :

* (النشاط الأول) : (مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

يستلزم هذا النشاط قيام المعلم بتحديد بعض الطرق والأساليب التي من خلالها يمكن مساعدة الطلبة على استقصاء ومعرفة معاني وتفسيرات المفاهيم الفنية الأساسية للدرس مثل (الأسئلة الموضوعية ، المناقشة ، الحوار ، النقد الفني لبعض الأعمال مثل الأشكال (٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣) ، وصولاً إلى معاني هذه الأسس الفنية وعناصرها ومعالجاتها وقيمتها الفنية اللازم تحقيقها في هذا الدرس ، والتي يقترح أن تكون على النحو التالي :



شكل (٢٩) يوضح مفهومي التشكيل والملمس

* **التشكيل** : أساس فني يتمثل في إبراز هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) والأرضية للتصميم بارزة على سطح الزجاج بعد تحديد خطوطها بالريليف البارز على المستويين الفردي والجماعي راجع الشكل (٢٩) وكذلك الخطوتين الثالثة والرابعة بلوحة الخطوات شكل (٣٣) .

* **الملمس** : عنصر فني يساعد يوضح خصائص هيئة الوحدات والمفردات الشكلية الزخرفية المنفذ على سطح الزجاج من حيث التأثيرات الملمسية التي تحدث لها من خلال تحديدها بالريليف البارز ، راجع الشكل (٢٩) ، والخطوة الرابعة بلوحة الخطوات بالشكل (٣٣) .

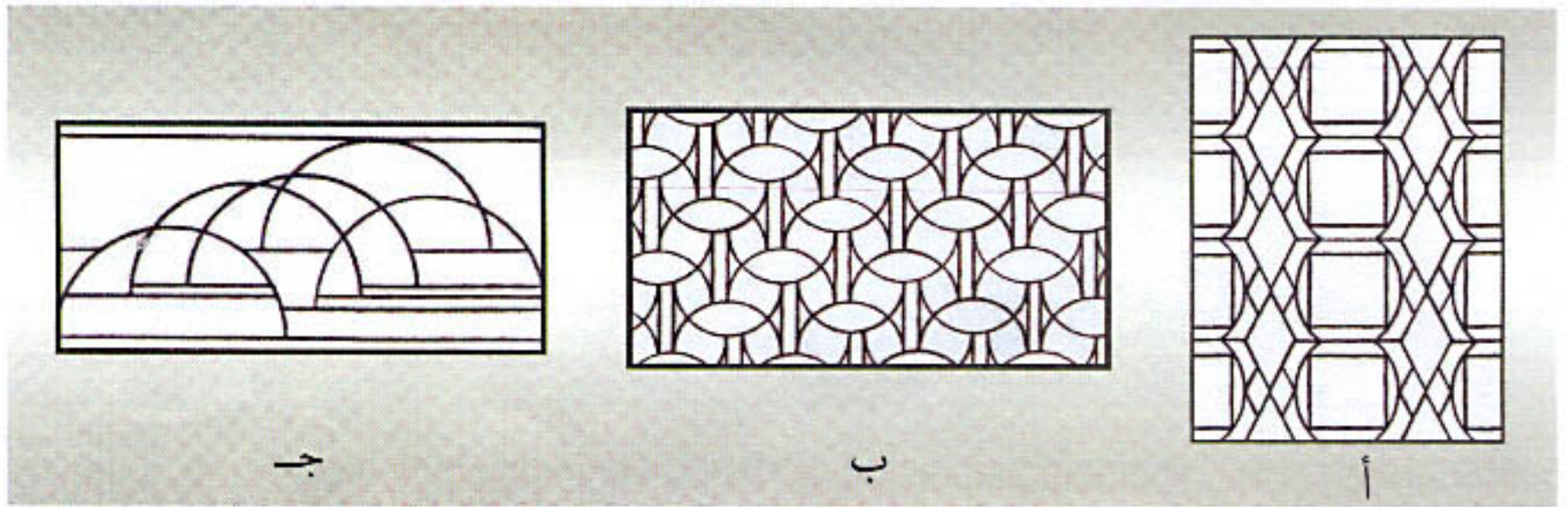
* **"الحركة" الشكلية الزخرفية الملمسية** : قيمة فنية تعني إحداث الديناميكية وعدم الثبات بين الوحدات الشكلية الزخرفية ذات الملامس البارزة ، التي تشعر بها وتذوقها جمالياً عين المشاهد لها ، انظر الشكل (٣١ ، أ ، ب ، ج) ، الشكل (٣٣) .

* (النشاط الثاني) : (إظهار الهيئة الشكلية للتصميم بارزة بعد تحديدها بالريليف على السطح الزجاجي)

يتطلب هذا النشاط قيام الطلبة بإظهار مكونات التصميم بارزة على سطح الزجاج باستخدام الريليف البارز على المستويين الفردي ، والجماعي وفقاً لما يأتي :

(١) على المستوى الفردي :

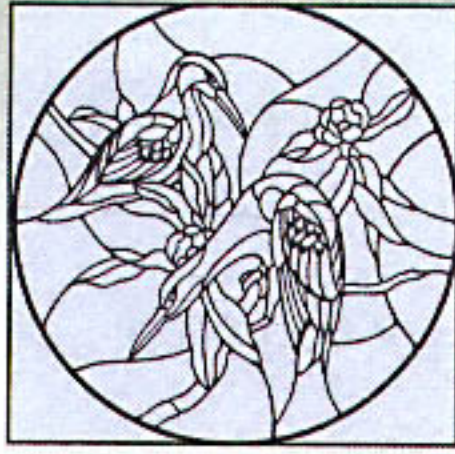
يتوقف ذلك على حجم ومساحة المنتج الزجاجي الذي يقوم الطلبة باختياره والتدريب على نقل التصميم الجيد مثل الشكلين (٣٠ - أ ، ب ، ج) ، (٣١ - أ ، ب ، ج) إليه وإبراز هيئة الوحدات الشكلية مع الأرضية ، بالريليف البارز لإحداث تأثير ملمسي بارز والعمل على تحقيق قيمته الفنية المتمثلة في "الحركة" الشكلية الزخرفية الملمسية ، مستفيدين من البيان العملي للمعلم .



شكل (٣٠) يوضح بعض النماذج من التصميمات التي تظهر مكونات هيئتها الشكلية بارزة بالريليف على سطح الزجاج

(٢) على المستوى الجماعي :

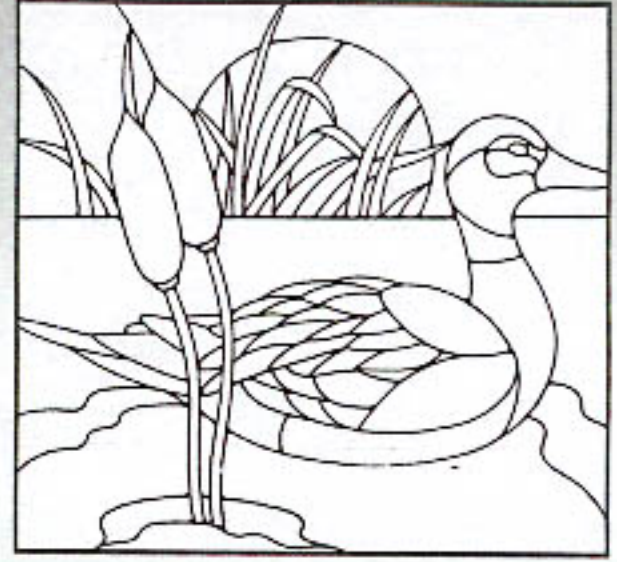
يقوم المعلم بتكوين مجموعات تعاونية للطلبة الذين أنشأوا تصميمات جيدة يصلح تنفيذها على أسطح وأحجام زجاجية كبيرة مع تحديد دور كل مجموعة والتأكيد على تبادل الأدوار بين أفرادها وتبادل الخبرات الفنية عند تحديد الوحدات الشكلية الزخرفية بالريليف البارز على الأرضية وإحداث تأثيرات ملمسية على هيئتها الشكلية بارزة بالريليف مع الأرضية ، والمنفذه بأسلوب جماعي .
كما يمكن للمعلم توضيح الخطوات والمعالجات الفنية لبيان تحديد مكونات التصميم بارزاً وإحداث ملامس بارزة من خلال عرض لوحة الخطوات التعليمية الموضحة بالدرس الثالث بالشكل (٣٣) ، من خلال قيامه ببيان عملي يوضح بعض التعليمات والإرشادات التي ينبغي مراعاتها عند استخدام الريليف البارز لإظهار هيئة خطوط التصميم بارزة مثل : (التأكيد على تواصل خطوط البارزة ، وعدم ظهورها متقطعة ، وعدم الخروج عن خطوط التصميم عند تحديدها بالريليف البارز وإزالة زوائد الريليف ..) .



ج



ب



أ

شكل (٣١) يوضح بعض النماذج من التصميمات التي تظهر من خلالها التصميمات الجماعية بمكوناتها ذات تأثير بارز مع الأرضية

أ) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذها فنياً :

يتطلب هذا الجزء من الدرس متابعة أداءات ومعالجات الطلبة على المستويين الفردي والجماعي أثناء قيامهم بنقل التصميم إلى الأسطح الزجاجية المختلفة الأحجام والأشكال والمساحات مع التأكيد على مراعاة الفروق فيما بينهم ومساعدتهم على إظهار هذه التصميمات بمكوناتها بتأثيرات ملمسية بارزة من خلال تحديدها بالريليف البارز ، وإتاحة الفرصة لجميع الطلبة للمرور بممارسة هذه الخبرة الفنية ، ومساعدتهم نحو تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الزخرفية الملمسية مع تعزيز أداءاتهم الفنية .
ولتحقيق أفضل نتائج تعليمية لأدائهم يجب قيام المعلم بمتابعة الخطوات الاجرائية التي يتطلبها هذا الأداء الفني سلسلة منطقياً كما اتضح في البيان العملي السابق .

ب) إجراءات التقويم :

يقترح لإنهاء الدرس وإجراء عملية التقويم قيام المعلم بما يأتي في ضوء أهداف هذا الدرس :

- ١- طرح اسئلة قصيرة يتم من خلالها تقويم الجوانب المعرفية للدرس المتمثلة في شرح وتفسير معاني المفاهيم الفنية الأساسية له ، وشرح الخطوات الفنية التي قاموا بتنفيذها مع التأكيد على مستويات التعلم المختلفة.
- ٢- تقويم أداءات ومعالجات الطلبة وتصنيفها إلى خمسة مستويات فنية من خلال مراجعة كراس النشاط الخاص بكل منهم ومشاهدة تصميماتهم التي نفذوها بارزة على الأسطح الزجاجية المختارة ذات التأثير الملمسي في ضوء مدى تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الزخرفية الملمسية تحقيقاً للأهداف المهارية للدرس.
- ٣- اقتراح أساليب أخرى ترى مناسبتها للدرس في ضوء آلية التقويم المستمر الحالية.

أها الأنشطة الإضافية :

تكليف الطلبة بإنشاء بعض التصاميم التي يصلح تنفيذها على الأسطح الزجاجية المتنوعة وفقاً لقدراتهم وإبراز هيئتها مع الأرضية بتأثيرات ملمسية بارزة باستخدام الريليف البارز مع التوجيه بأهمية المحافظة على نظافتها ثم تقييمها في الدرس التالي .

اقترح خاتمة مناسبة للدرس مع تعريف الطلبة بموضوع الدرس الثالث من الوحدة (إخراج التصميم ملوناً على السطح الزجاجي) ، وحثهم على إحضار الخامات والأدوات اللازمة لذلك .

إخراج التصميم ملوناً على السطح الزجاجي

خلفية :

يسعى هذا الدرس إلى إكساب الطلبة الخطوات الفنية لتلوين التصميمات الجيدة التي نفذوها وشكلوا خطوطها بالرليف البارز وحققوا فيها قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي ، و"الحركة" الشكلية الزخرفية الملمسية ، وذلك بالدرسين السابقين ، وصولاً إلى تحقيق قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .

بالإضافة إلى اكسابهم القدرة على إخراجها فنياً والاستفاد منها في الجانبين الوظيفي والجمالي ، مع إعطاء بعض الأمثلة التطبيقية الحياتية ، وتجدر الإشارة إلى أن زخرفة وتلوين الأسطح الزجاجية من المهارات الهامة في السوق ، لذلك يجب حثهم على تعلم خطواتها الفنية بدقة وإتقان .

ويقترح أن تكون المفاهيم الفنية لهذا الدرس كما هو موضوع في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان

المكان : غرفة الفنون التشكيلية .

مفاهيم متضمنة : التعليم للإتقان ، التعاون ،

النظافة ، السلامة والأمان .

الخامات والأدوات : ألوان زجاج ، فرش ،

قطارة ، تر (مخفف) ، (خامات أخرى)

الوسائل التعليمية :

١- لوحة تعليمية توضح أسلوب تلوين أحد

التصميمات على الأسطح الزجاجية .

٢- نماذج متنوعة من التصميمات الملونة على

أسطح الزجاج توضح التضاد اللوني .

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

المناقشة ، الحوار ، العصف الذهني ،

الاكتشاف ، الاستقصاء ، العرض ، الشرح ،

البيان العملي .

القيم الفنية

والجمالية

- "التضاد" اللوني
بين الشكل
والأرضية .

المعالجات الفنية

والتشكيلية

- التلوين بألوان
الزجاج .
- الإخراج الفني .
- معالجات أخرى .

العناصر الفنية

- الشكل والأرضية .
- اللون .

الأسس الفنية

- التشكيل الجيد
المعتمد على :
(الوحدة ، والترابط ،
والإتزان) .

أهداف الدرس :

يتوقع منه الطالب في نهاية الدرس أن :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية للدرس المرتبطة بإخراج التصميم ملوناً على السطح الزجاجي من خلال المناقشة والحوار مع المعلم والوسائل التي يعرضها .
- ٢- يحدد خطوات تلوين التصميم على السطح الزجاجي بالألوان المتضادة بين الشكل والأرضية من خلال مشاهدته للوحة الخطوات التعليمية وبعض الأسطح الزجاجية الملونة .
- ٣- يفسر مفهوم "التشكيل الجيد" في هذا الدرس معتمداً على خبراته الفنية التي اكتسبها في الدرسين السابقين.
- ٤- يوضح معاني كل من المفاهيم الفنية المتمثلة في : "الشكل والأرضية" ، "اللون" "التضاد" ، اللوني بين الشكل والأرضية ، من خلال تحليل بعض الأعمال الفنية للدرس المرتبطة بتلوين التصميم على الأسطح الزجاجية.
- ٥- يلون الشكل والأرضية في التصميم الذي أظهر خطوطه سابقاً بالريليف البارز ، باستخدام ألوان الزجاج وذلك على المستوى الفردي ، أو بمشاركة أفراد مجموعته التعاونية .
- ٦- يتقن مع زملائه تحقيق قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية أثناء تلوين التصميم على السطح الزجاجي .
- ٧- يتقن إخراج السطح الزجاجي الملون ويوظفه من الناحيتين الفنية والوظيفية بما يتناسب مع هيئته الشكلية بمشاركة زملائه .
- ٨- يهتم بتنفيذ الخطوات الفنية وإخراج المنتج الفني على المستويين الفردي أو الجماعي محققاً قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .
- ٩- يقدر أهمية زخرفة وتلوين أسطح الزجاج ، والبحث والاطلاع على الأساليب الحديثة والمراجع المرتبطة بهذا المجال .
- ١٠- يكون الخريطة المفاهيمية للوحدة بصورتها النهائية من خلال مناقشة المعلم وزملائه وحواره مع المعلم.

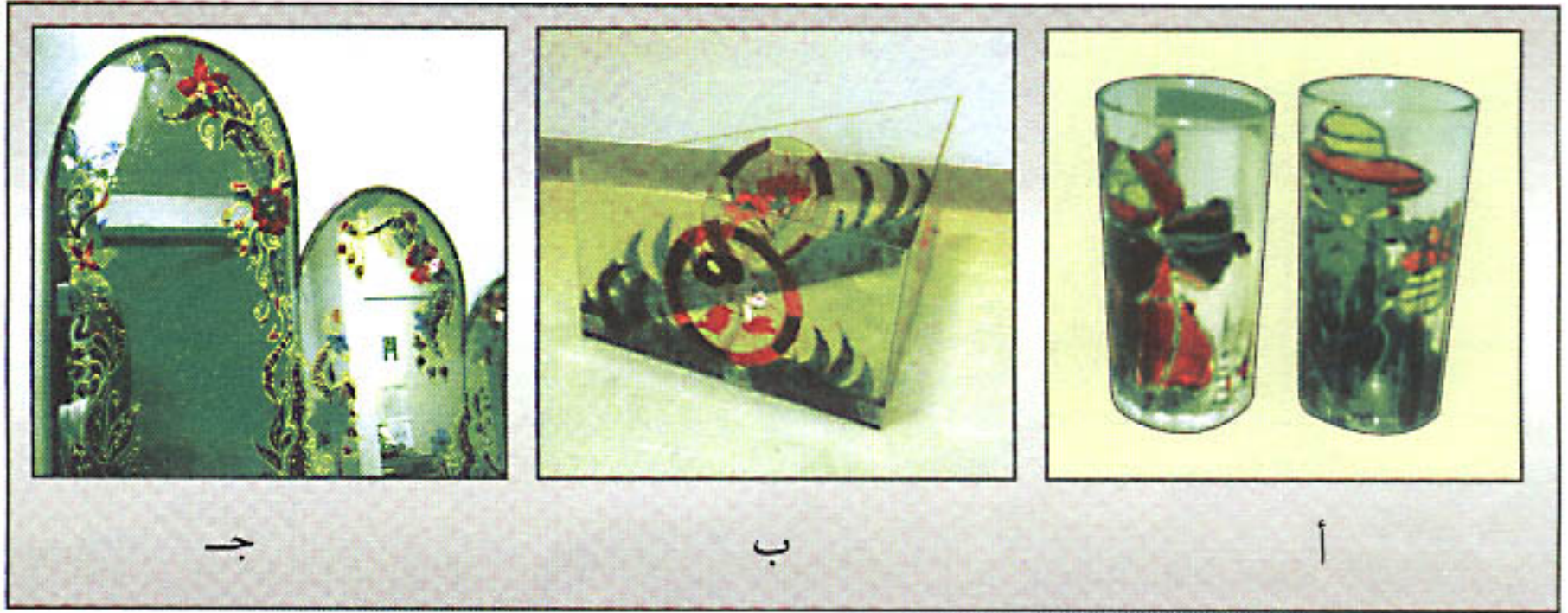
الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

((التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس ، يقترح تقديم أهدافه والعمل على تحقيقها من خلال استخدام بعض الطرق والأساليب المقترحة مثل (المناقشة ، والحوار ، والعصف الذهني ، والاستقصاء) وبصفة خاصة عند عرض بعض النماذج من التصميمات الملونة على بعض الأسطح الزجاجية الواردة بالشكل

(٣٢ - أ ، ب ، ج) ، وتكليفهم بمشاهدتها وتحليلها لكي تساعدهم في التوضيح واستنتاج مفاهيمها ، وتكوين جدول المفاهيم الفنية للدرس المرتبطة بتلوين التصميم على الأسطح الزجاجية ، مع أهمية تعزيز إجاباتهم ومشاركتهم في حدود زمن التهيئة المتاح .



شكل (٣٢) يوضح بعض التصميمات الجيدة الملونة على الأسطح الزجاجية

(ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلبة وتوصيلهم إلى تعريف معاني وتفسيرات المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، يقترح تخطيط الأنشطة التالية:

* النشاط الأول : (تلوين التصميم على سطح الزجاج)

لتحقيق الجوانب المهارية والوجدانية لأهداف الدرس ، يقترح قيام المعلم بإجراء بيان عملي أمام الطلبة ، مستعيناً بلوحة الخطوات التعليمية لتلوين التصميم ذات الخطوط البارزة بالريليف شكل (٣٣) ، وذلك باستخدام الألوان الزجاجية ، لتحقيق قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية ، وباستخدام بعض الوسائل التعليمية الملائمة لهذا العرض .

مع الإشارة إلى أن ألوان الزجاج متنوعة ، فمنها ما هو حراري ينضج ويجف داخل الفرن الحراري عند درجة (٦٠) لمدة ٤٠ دقيقة ، ومنها ما يجف في الهواء العادي وهو الذي يفضل استخدامه في هذا العرض ، كما يمكن عمل بعض التأثيرات الملونة على سطح الزجاج وفقاً لطبيعة استخدامه وتوظيفه باستعمال

(القطارة ، أو البخاخ) كمعالجات إضافية تضيفي بعض الرؤية الجمالية إليه .

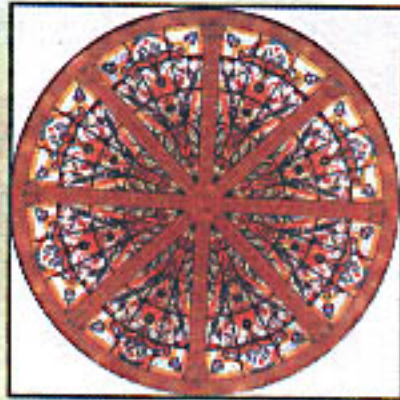
وقد يكفي بتعليم الخطوات الفنية باستخدام الفرشاة أو القطارة في التلوين بالألوان الزجاجية بما يؤكد إظهار التضاد اللوني في هذا الدرس بين الشكل والأرضية تحقيقاً لأهدافه التعليمية .



شكل (٣٣) لوحة تعليمية توضح خطوات تلوين التصميم على السطح الزجاجي بألوان الزجاج

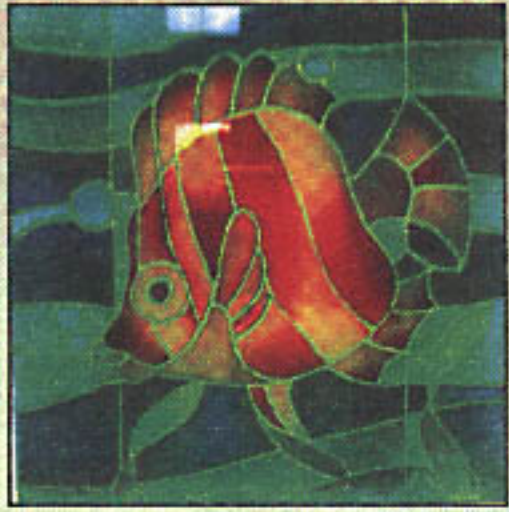
* النشاط الثاني : (مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

يستلزم هذا النشاط استخدام المعلم لبعض الطرق والأساليب مثل (المناقشة ، والعصف الذهني والاكتشاف ، الاستقصاء ، والشرح) بالإضافة إلى تحليل بعض التصميمات الملونة على أسطح الزجاج السابق استعراضها ، للتوصل إلى استخلاص معاني وتفسيرات هذه المفاهيم الفنية المرتبطة بموضوع الدرس ، والتي يقترح أن تكون على النحو التالي :



شكل (٣٤) يوضح مفهومي التشكيل الجيد واللون

* **التشكيل الجيد** : هو الأساس الفني الذي يتمثل في إظهار الوحدات الشكلية الزخرفية المحددة بالخطوط البارزة بالريليف من خلال تلوينها بالألوان المتضادة مع ألوان أرضيتها في التصميم الزخرفي على أسطح الزجاج شكل (٣٤) .



شكل (٣٥) يوضح مفاهيم الشكل
و الأرضية و"التضاد" اللوني بين
الشكل والأرضية

*** الشكل :** هو العنصر الرئيس في التصميم والمتمثل في مجموع الوحدات الشكلية الزخرفية للتصميم المنفذ على سطح الزجاج ، والذي تظهره وتتأكد عن طريق اللون ، كما بالشكل (٣٥) .

*** الأرضية :** العنصر الفني المساعد الذي يحيط بالشكل وتؤكدده من خلال تلوينه بالألوان المتضادة مع ألوان الشكل على سطح الزجاج ، راجع الشكل (٣٥) .

*** اللون :** أحد العناصر الفنية المساعدة التي تظهر وتؤكد الشكل متضاداً مع الأرضية في التصميم الزخرفي على سطح الزجاج ، كما بالشكل (٣٤) .

*** "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية :** قيمة فنية يمكن تحقيقها من خلال إظهار الشكل في التصميم الزخرفي على السطح الزجاجي متضاداً مع الأرضية باستخدام الألوان الزجاجية مثل اللون الأحمر مع الأصفر مع الأزرق راجع الشكل (٣٥) .

أج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً :

لتحقيق ما سبق يقترح قيام المعلم بتوضيح ما هو مطلوب تنفيذه متمثلاً في تلوين التصميم المنفذ على الأسطح الزجاجية بألوان الزجاج على المستويين الفردي والجماعي ، مع التأكد من أن أدوات ومعالجات الطلبة تسير نحو تحقيق قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية ، مستفيدين مما شاهدوه وتعلموه من خطوات البيان العملي الذي قام به المعلم ، والوسائل التعليمية وتحليل النماذج من التصميمات الملونة على أسطح الزجاج ، على أن يستخدم متابعة أداءاتهم أسلوب الملاحظة المباشرة ، وتعزيز هذا الأداء إيجابياً .

أد) إجراءات التقويم :

يقترح لإنهاء الدرس وإجراء التقويم ، التأكيد على طرح أسئلة قصيرة متنوعة للتعرف على مدى تحقيق الأهداف المعرفية للدرس ، وكذلك تقويم أداءات ومعالجات الطلبة داخل الموقف الصفّي كأنشطة بنائية ، وكذلك تقويم أداءاتهم في كراس النشاط ، كأنشطة لاصفية للتعرف على مدى تحقيق الأهداف المهارية والوجدانية للدرس مثل :

- ١- طرح أسئلة حول تفسير معاني بعض الأسس الفنية أو تعميماتها .
- ٢- تقويم الأعمال الفنية التي نفذها الطلبة على أسطح الزجاج فردياً وجماعياً والتأكد من مدى تحقيق القيم الجمالية والفنية فيها .
- ٣- تفعيل دور كراس النشاط من خلال توجيه الطلبة نحو تنفيذ الأنشطة المرتبطة بهذا الدرس .

أها الأنشطة الإضافية :

اقترح أنشطة إضافية غير الواردة بكراس النشاط أو الدليل بما يتناسب مع القدرات الفنية للطلبة ، لتأكيد ما اكتسبوه من معارف وآداءات فنية بالدرس ، كما يمكن القيام بتكوين الخريطة المفاهيمية للوحدة تمهيداً لإنهاء الوحدة وذلك في ضوء ما تقدم من خبرات تعليمية اكتسبها الطلبة ، ويمكن للمعلم تكليفهم بتكوين الخريطة المفاهيمية للوحدة بصورة كلية ، باعتبارها من الخطوات الرئيسة لتعلم مهارة الزخرفة والتلوين على أسطح الزجاج ، تأكيداً على الأهمية العلمية لها في جعل عمليات التعلم لموضوعات الوحدة ذات معنى لديهم ، مع تعزيز مشاركاتهم وتوصلهم إليها بالصورة المطلوبة .

إنهاء الوحدة :

بعد أن تعلم الطلبة خطوات إنشاء تصميم مكون من الوحدات الشكلية الزخرفية ، ثم قيامهم بتحديد خطوطه بالريليف البارز ، ثم تلوينهم لهذا التصميم على السطح الزجاجي لإظهار الشكل متضاداً مع الأرضية ، باستخدام الألوان الزجاجية ، ينبغي على المعلم حثهم على إنتاج المزيد من الأعمال الفنية المعتمدة على زخرفة وتلوين أسطح الزجاج لما لها من أهمية تاريخية ومستقبلية ، مع ضرورة مراجعة خريطة المفاهيم الأساسية للوحدة التي كونوها باعتبارها منظماً متقدماً يجعل تعليم موضوعات الوحدات ذات معنى .

مع حثهم على البحث والاطلاع والتجريب المستمر لإنشاء المزيد من التصميمات الملونة من زخارف وتلوينها على أسطح الزجاج بأساليب مبتكرة تساعدهم على الاعتماد والثقة بالنفس ومواكبة سوق العمل ، مع توجيههم إلى الدرس الأول من الوحدة الرابعة ، والخامات والأدوات اللازم إحضارها .

تشكيل لوحة جدارية بخامة الكرتون

انطلاقاً من أن مجال التصوير يعتبر من أهم مجالات الفنون التشكيلية لأنه يساعد على تجسيد ما خلقه الله في هذا الكون ، الذي يعتبر مصدر الالهام وبلورة الأفكار الفنية للفنان التشكيلي على مر العصور .



ينعكس أثر جمال البيئة العمانية بما تشتمل عليه من عناصر تشكيلية ولونية وشكلية على رؤية المتعلم التي تزخر بالعديد والكثير من المشاهد الطبيعية الخلابة. حيث يمتلك بطبيعته قدرات كثيرة إلى جانب خبراته السابقة التي اكتسب القسم الأكبر منها من خلال دراسته لمناهج الفنون التشكيلية في الأعوام السابقة والتي ساعدته على بلورة أفكار فنية للوحات جدارية بروى تصويرية جديدة ليست تقليدية أو معتادة .

مما سبق جاءت هذه الوحدة لكي تقدم للطلبة فكرة جديدة للتصوير بخامات البيئة وبتشكيلات تعتمد اعتماداً كبيراً على الملامس والأضواء والظلال اللونية في إظهار هيئة لوحة جدارية ذات الشكل والأرضية لموضوع فني يحدده الطالب بمشاركة مجموعة من زملائه وفقاً لأسلوب العمل الجماعي ، وبتوجيه من المعلم الذي يبدأ بإتاحه الفرصة لهم لبلورة أفكارهم البصرية من خلال الخطوط في تكوينات على مساحات صغيرة، ثم تطوير أحد أو بعض تلك التكوينات باسم المجموعة وإخضاعها لأسلوب العمل الجماعي في التنفيذ تشكيمياً ، وصولاً إلى تحقيق نمو في المفاهيم والتعميمات الأداءات والاتجاهات الفنية لديهم على مدار ثلاثة دروس بالاعتماد على الخبرات في السنوات السابقة ، وذلك على النحو التالي :

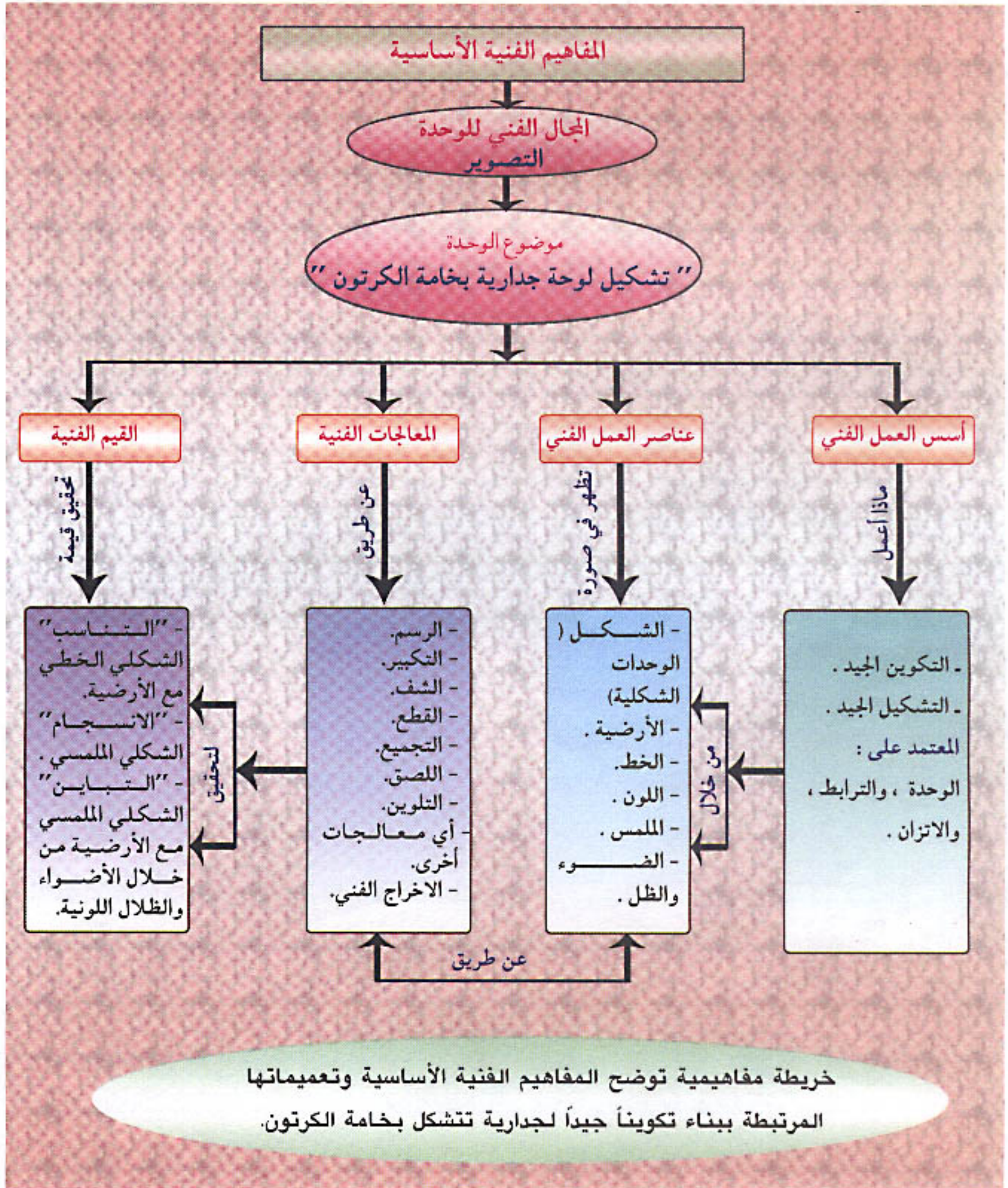


الدرس الأول : نكون معاً لوحة جدارية بالخطوط .

الدرس الثاني : نشكل وحدات اللوحة الجدارية بالكرتون .

الدرس الثالث : اللوحة الجدارية في صورتها النهائية .

ويوضح الشكل التالي الخريطة المفاهيمية التي يتعلمها الطلبة في هذه الوحدة ، بالإضافة إلى تنفيذ الخطوات الأدائية والمعالجات الفنية لبناء تكوين جيد للوحة جدارية وتشكيله من خلال خامة الكرتون ، بأسلوب العمل الجماعي ، وتحقيق قيم فنية جمالية تنتهي في صورتها النهائية "بالتباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية .



أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة ببناء تكوين جيد للوحة جدارية وتشكيله بخامة الكرتون .
- ٢- يوضح معاني الأسس والعناصر الفنية المرتبطة ببناء التكوين الجيد للوحة الجدارية وتشكيله بخامة الكرتون على مدار دروس الوحدة من خلال الأساليب الموضوعية التي يحددها المعلم .
- ٣- يحدد خطوات بناء التكوين الجيد للوحة جدارية وتشكيله بخامة الكرتون عن طريق العمل الجماعي مستفيداً من البيان العملي الذي يجريه المعلم لذلك .
- ٤- يوضح معاني القيم الفنية التي يمكن تحقيقها أثناء بناء التكوين الجيد للوحة جدارية وتشكيله بخامة الكرتون وهي : ("التناسب" ، الشكلي الخطي مع الأرضية ، و"الانسجام" الشكلي الملمسي ، و"التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية) في ضوء ما يعرضه المعلم من تعميمات .
- ٥- يعدد أنواع الخامات والأدوات اللازمة لبناء وتشكيل تكوين جيد للوحة جدارية بخامة الكرتون .
- ٦- يحكم على مستوى تحقيق القيم الفنية في جميع مراحل بناء التكوين للوحة جدارية وتشكيله بخامة الكرتون ، وذلك على مستوى مجموعته ومجموعات زملائه .

ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١- يعاين بدقة الأعمال الفنية والوسائل التعليمية المرتبطة بالتشكيلات الفنية التي تعرض أمامه لمساعدته في بلورة فكرته الفنية لموضوع اللوحة الجدارية .
- ٢- يطور تكويناً جيداً للوحة جدارية من خلال الشكل (الوحدات الشكلية) والأرضية بالخطوط يصلح لتنفيذه تشكيمياً بالكرتون عن طريق العمل الجماعي من خلال التكوينات الفردية لأفراد كل مجموعة .
- ٣- يعمل مع زملائه على تكبير التكوين لإحدى اللوحات الجدارية التي رسموها باسم المجموعة على المساحة المناسبة لتشكيلها بخامة الكرتون عن طريق العمل الجماعي معتمداً على (الوحدة والترابط والاتزان) .
- ٤- يتقن مع زملائه في المجموعه استخدام الأدوات والقيام بالمعالجات اللازمة لتشكيل تكوين اللوحة الجدارية، وإظهار هيئة الشكل من خلالها منسجماً ملمسياً ، ومتبايناً مع الأرضية من حيث ملمسها الذي تؤكد الأضواء والظلال اللونية .
- ٥- يخرج مع زملائه بجمالية لوحته الجدارية مؤكداً على تحقيق قيمة "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية .

ثالثا : الأهداف الوجدانية :

- ١- يبدي رغبته بالمشاركة مع زملائه ومعلمة للكشف عن المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة ببناء تكوين جيد للوحة جدارية وتشكيله بخامه الكرتون ، وذلك بعد مشاهدته للوسائل التعليمية التي تساعده علي ذلك .
- ٢- يهتم بمتابعة المعلم أثناء قيامه بالبيان العملي الذي يوضح من خلاله مراحل بناء التكوين الجيد للوحة جدارية وتشكيله بخامة الكرتون على مدار دروس الوحدة .
- ٣- يهتم بالتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية وتعميماتها المرتبطة ببناء تكوين جيد للوحة جدارية وتشكيله بخامه الكرتون بالأساليب التي يحددها المعلم لذلك .
- ٤- يقدر مع زملائه أهمية المشاركة الإيجابية في إظهار اللوحة الجدارية في المراحل المختلفة لبناء تكوينها وتشكيله بخامه الكرتون .
- ٥- يبادر مع زملائه بتحقيق القيم الفنية الجمالية أثناء بناء تكوين اللوحة الجدارية وتشكيلها بخامه الكرتون.
- ٦- يعتز مع زملائه بإخراج اللوحة الجدارية وتحقيق قيمة "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية .
- ٧- يتقبل النقد الموجه إليه وإلى زملائه من المعلم والمجموعات الأخرى في ضوء الموضوع الفني للوحته الجدارية ومدى ما تحقق فيها من "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية .

التكوين مع لوحة جدارية بالخطوط



خلفية :

يتعلم الطلبة من خلال هذا الدرس كيفية بناء تكوين جيد للوحة جدارية يتم تشكيلها في مراحل أخرى بخامة الكرتون. وبناء هذا التكوين يبدأ أولاً على المستوى الفردي ثم يتم اختيار أفضل تكوين جيد من تكوينات أفراد كل مجموعة . حيث يطور بواسطة أفراد المجموعة مع المعلم ليرتبط بأحد الموضوعات الفنية تحقيقاً لقيمة "التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية .

وتأكيداً للمفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بهذا العمل الفني على المستويين الفردي والجماعي ، يقترح أن تكون المفاهيم لهذا الدرس هي الموضحة في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان

المكان : قاعة الفنون التشكيلية أو غرفة الصف.

مفاهيم متضمنه : الجماعة ، استثمار خامات البيئة.

الخامات والأدوات :

كراس النشاط ، أوراق كبيرة بيضاء بمقاس ٧٠×١٠٠سم ، أقلام رصاص ، مساطر ، ممحاه ، أفرخ كرتون.

الوسائل التعليمية :

١- لوحة جدارية تم تشكيلها بخامه الكرتون من إنتاج المعلم أو الطلاب.

٢- لوحة توضح خطوات بناء تكوين وتشكيله في لوحة جدارية بخامة الكرتون.

٣- صور لأعمال فنية لفنانين تساعد على بلورة الأفكار لبناء التكوينات في لوحات جدارية وإخضاعها للتشكيل بخامة الكرتون (من تجهيز المعلم).

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

العصف الذهني ، الاسئلة ، الحوار ، الاستقصاء ، العرض التوضيحي ، العمل الجماعي .

التقييم الفني
والجمالي

الاحتياجات الفنية
والتشكيلية

العناصر الفنية

الأدوات الفنية

- "التناسب"
الشكلي الخطي
مع الأرضية.

- الرسم.
- التكبير.

- الشكل (الوحدات
الشكلية).
- الأرضية.
- الخط.

- التكوين الجيد
المعتمد على:
(الوحدة، والترابط،
والاتزان).

اهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الاساسية المرتبطة ببناء تكوين جيد للوحة جدارية بالخطوط يتم تشكيلها بخامة الكرتون.
- ٢- يتعرف خطوات بناء التكوين للوحة جدارية وتشكيله بخامة الكرتون بعد رؤيته للوسائل التي توضح ذلك.
- ٣- يفسر مفهوم التكوين الجيد مستفيداً من خبرته السابقة وحواره مع المعلم.
- ٤- يوضح الفروق بين (الشكل والوحدات الشكلية والأرضية والخطوط) كعناصر فنية مرتبطة ببناء التكوين الجيد للوحة جدارية من التعميمات التي يعرضها المعلم عليه بأسلوب المناقشة مع زملائه.
- ٥- يكون معنى "التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية بعد رؤيته للوسائل التعليمية وحواره مع المعلم.
- ٦- يرسم بمفرده تكويناً أولياً للوحة جدارية ذات موضوع فني من خلال الشكل (الوحدات الشكلية) والأرضية عن طريق الخطوط في المساحة المحددة لذلك.
- ٧- يطور مع زملائه في المجموعة عن طريق العمل الجماعي أحد التكوينات التي تتصف بالإجادة ليصلح تنفيذه تشكيلياً بخامة الكرتون محققاً قيمة "التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية.
- ٨- يقدر رأي زملائه ومعلمه في التكوين الجيد للجدارية التي ستنفذ باسم المجموعة وذلك من حيث مدى ملاءمته للتشكيل بخامة الكرتون وتحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس وإتقان مهارات ومهام التعلم. وفقاً للخطوات التدريسية

التالية :

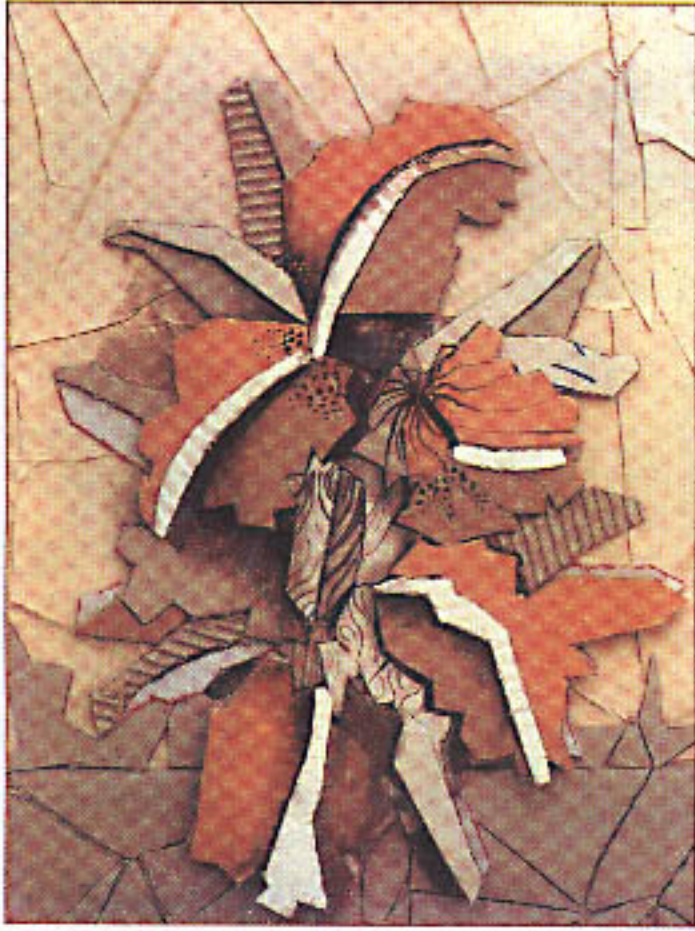
(١) التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس ، يقترح تقديم الأهداف والتأكيد على أهمية تحقيقها ، مع الأخذ ببعض الأساليب وطرق التدريس المناسبة للتهيئة (العصف الذهني ، الاستقصاء ، ...) ومساعدة الطلبة للتوصل إلى إجابات اسئلة المعلم لتحليل بعض الأعمال الفنية مثل الموجودة في شكل (٣٦) ، والخطوة الأولى من شكل (٣٧) التي تعرض أمامهم ، للتوصل إلى تكوين خريطة المفاهيم الفنية الأساسية للدرس والمرتبطة ببناء تكوين للوحة جدارية ، مع التعزيز الإيجابي لاستجابات الطلبة ، والتأكيد على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني.

أبأ العرض والشرح :

لتعريف الطلبة وتوصيلهم لإدراك معاني المفاهيم الفنية الأساسية بالدرس . يقترح

تخطيط بعض الأنشطة التعليمية والتي من أمثلتها ما يلي :



شكل (٣٦) : لوحتان جداريتان تم تشكيلهما بخامة الكرتون للفنان سعيد الوهبي



يرجى من المعلم تقديم تحليل لتلك الخطوات عمليا أمام الطلاب للوحة الفنان سعيد الوهبي وفقا لما يلي :

- ١- تخطيط تكوين لوحة بالخطوط من خلال وحداتها الشكلية والأرضية .
- ٢- قص وتهيئز الوحدات الشكلية بخامة الكرتون .
- ٣- البدء في تجميع الوحدات الشكلية على مسطح اللوحة لإظهار الشكل .
- ٤- لصق الشكل بكامل وحداته الشكلية على مسطح اللوحة .
- ٥- لصق الأرضية بتأثيراتها الملمسية الناعمة .
- ٦- وضع التأثيرات اللونية من خلال الظل والنور بين الشكل والأرضية .
- ٧- إظهار اللوحة الجدارية في شكلها النهائي .

خطوات بناء تكوين وتشكيله في لوحة جدارية بخامة الكرتون.

شكل (٣٧): لوحة توضح جدارية مشكلة

بخامة الكرتون بخامة الكرتون.

*** النشاط الأول :** (بناء تكوين للوحة جدارية بالخطوط)

يتطلب هذا النشاط القيام بعرض توضيحي على السبورة مستعيناً بالخطوات والشكل (٣٧)، لتوضيح خطوات بناء تكوين للوحة جدارية (بموضوع معين تحدده مع الطلبة) من خلال الشكل الذي يتكون من الوحدات الشكلية المرتبطة بالموضوع على الأرضية بالخطوط ، يصلح تشكيله عن طريق العمل الجماعي بخامة الكرتون ، مع التأكيد على أهمية ارتباط الوحدات الشكلية بموضوع اللوحة الجدارية.

*** النشاط الثاني:** (مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

يستلزم هذا النشاط القيام باستخدام بعض أساليب وطرق التدريس ومنها (الأسئلة ، الاستقصاء، العرض، الشرح ..) للتوصل إلى معاني المفاهيم الأساسية للدرس ، مع التأكيد على أهمية استخدام الوسائل التعليمية التي تساعدهم على استخلاص تلك المعاني ، وتساعدك كمعلم على توضيحها وشرحها للطلبة ، حيث يتم التوصل معهم إلى المعاني وفقاً لموضوع الدرس ومجاله الفني ، ويقترح أن تكون على النحو التالي:



الشكل (٣٨) يوضح مفهومي التكوين الجيد للوحة الجدارية و" التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية

*** التكوين الجيد:** هو الأساس الفني الذي يتمثل في فن توزيع الوحدات الشكلية (الشكل) على الأرضية في مسطح اللوحة الجدارية من خلال الخطوط معتمداً على (الوحدة والترابط والاتزان) ، كما يوضحها شكل (٣٨).

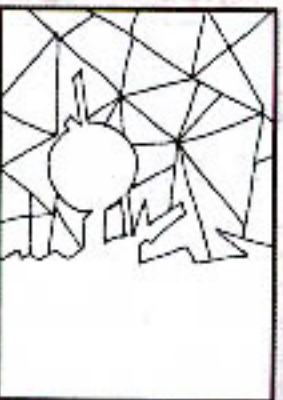
*** الشكل (الوحدات الشكلية):** هو العنصر الفني الرئيس في التكوين الجيد حيث يتمثل في مجموع الوحدات الشكلية فيه ، ويظهر ويتأكد بوحداته من خلال الخطوط في اللوحة الجدارية ، كما في شكل (٣٩).



الشكل (٣٩) يوضح مفهوم الشكل

*** الأرضية:** هي العنصر الفني المساعد الذي يحيط بالشكل بكامل مكوناته في التكوين الجيد ، ويؤكد متناسباً بالخطوط في اللوحة الجدارية ، كما في شكل (٤٠) .

*** الخط:** هو العنصر الفني المساعد الذي يؤكد ويظهر الشكل بمكوناته مع الأرضية في التكوين في اللوحة الجدارية ، راجع الأشكال التي تؤكد ذلك .



بالشكل (٤٠) يوضح مفهوم الأرضية

*** "التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية:** هي القيمة الفنية التي يمكن تحقيقها في التكوين الجيد ، وتعني حالة التعادل بين الشكل بوحداته الشكلية والأرضية المحيطة به وتؤكد من خلال الخطوط في اللوحة الجدارية ، راجع شكل (٣٨).

ج) عرض المطلوب تنفيذه فنياً ،

ساعد الطلبة على طرح الأفكار الفنية لعمل تكوينات مع تفعيل دور الوسائل في هذا المجال وذلك :

أولاً: على المستوى الفردي داخل المجموعات بأن يقوم كل طالب ببناء تكوين جيد للوحة جدارية من خلال الشكل بوحداته الشكلية المرتبطة بالموضوع أو الفكرة الفنية له على الأرضية من خلال الخطوط .

ثانياً: على المستوى الجماعي ، اختيار أنسب التكوينات الجيدة لأفراد كل مجموعة وتطويره باسم المجموعة ، والتأكيد على تحقيق قيمة "التناسب" بين الشكل ومكوناته من وحدات شكلية مع الأرضية ، وتكبيره بالمساحة المناسبة له ولعمل أفراد المجموعة ، تجهيزاً للبدء في المرحلة الثانية وهي التشكيل للوحة الجدارية وذلك في الدرس الثاني من الوحدة .

يمكنك متابعة أداء الطلبة على المستويين الفردي والجماعي في المرحلتين السابقتين ، مع التأكيد على مراعاة الفروق الفردية بينهم كأفراد ومجموعات ، وتوجيههم وفقاً للأساليب والموضوعات الفنية التي يتم اختيارها وطرحها للتنفيذ باسم المجموعة .

د) إجراءات التقويم:

يقترح عند إنهاء الدرس وإجراء عملية التقويم ، التركيز على المفاهيم الأساسية للدرس ، والتأكد من تحقيق الأهداف المعرفية ومساعدة الطلبة للإجابة عن الأسئلة في كراسة النشاط ، وتصنيف الأعمال على المستويين الفردي والجماعي ، وإتاحة الفرصه لهم للتقويم الذاتي فردياً وجماعياً على التكوينات للجداريات في ضوء تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية ، مع التعليق على تلك التكوينات وتبيان مدى تحقيق نفس القيمة فيها ، تأكيداً على تحقيق الأهداف المهارية والوجدانية للدرس .

هـ) الأنشطة الإضافية:

اقترح بعض الأنشطة التي تتناسب مع نواتج التعلم في الدرس على المستويين الفردي والجماعي ، تهيئة للدرس الثاني من الوحدة .

اقترح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي مع تعريف الطلبة بموضوع الدرس الثاني من الوحدة، وحثهم على إحضار بعض من قطع الكرتون بملامس مختلفة.



خلفية :

يأتي هذا الدرس إرتباطاً بالدرس الأول في لوحة الذي تم فيه بناء تكوين جيد للوحة جدارية من خلال الشكل (الوحدات الشكلية) والأرضية بالخطوط تحقيقاً لقيمة "التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية وفقاً لأسلوب العمل الجماعي بين الطلبة.

وفي هذا الدرس تبدأ عملية التشكيل للوحدات بخامة الكرتون والذي يوضح هيئتها الملمس بتأثيراته السطحية الحقيقية إرتباطاً بتحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الملمسي . وبناء على ما سبق ، يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بعملية التشكيل للوحدات الشكلية هي الموضحة في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان .

المكان : قاعة الفنون التشكيلية أو غرفة الصف .

مفاهيم متضمنة : الجماعة ، استثمار خامات البيئة .

الخامات والأدوات :

أوراق بيضاء مقاس ١٠٠×٧٠سم ، التكوينات المكبرة ، أقلام رصاص ، كرتون ، مادة لاصقة (غراء أبيض أو أوهو) ، مقصات ، قواطع معدنية ، ورق كرتون أو شفاف .

الوسائل التعليمية :

- ١- لوحة توضح خطوات تشكيل الوحدات الشكلية في لوحة جدارية بخامة الكرتون .
- ٢- لوحة جدارية يتم تشكيلها بخامة الكرتون من إنتاج المعلم أو الطلاب .

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

الاسئلة ، الحوار ، الاستقصاء ، العرض ، الشرح ، البيان العملي ، الاكتشاف ، العمل الجماعي .

**القيم الفنية
والجمالية**

- "الانسجام"
الشكلي
الملمسي .

**المعالجات الفنية
والتشكيلية**

- الشف .
 - القطع .
 - التجميع .
 - اللصق .
- (معالجات أخرى)

العناصر الفنية

- الوحدات
- الشكلية .
- الملمس .

الأنسج الفنية

- التشكيل .

اهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن :

- ١- يحلل الوسائل التي تعرض عليه ، ليستنتج المفاهيم الفنية الأساسية للدرس بما يرتبط بالبداية في تشكيل الوحدات الشكلية في اللوحة الجدارية .

- ٢- يتعرف خطوات تشكيل الوحدات الشكلية في اللوحة الجدارية بخامة الكرتون من خلال متابعته البيان العملي للمعلم .
- ٣- يوضح مفهوم التشكيل كأساس فني في المرحلة الأولى من تشكيل الوحدات الشكلية في اللوحة الجدارية ، مستفيداً من خبرته السابقة ورويته للوسائل .
- ٤- يفسر معنى كل من (الوحدات الشكلية والملمس) كعناصر فنية مرتبطة بالمرحلة الأولى من تشكيل اللوحة الجدارية وذلك من خلال المناقشة حول ما عرضه المعلم عليهم من تعميمات .
- ٥- يقترح معنى "الانسجام" الشكلي الملمسي كقيمة فنية تتحقق في تلك المرحلة من تشكيل اللوحة الجدارية .
- ٦- يتقن مع زملائه في المجموعة استخدام الأدوات والقيام بالمعالجات اللازمة لإظهار هيئة الوحدات الشكلية من خلال الملامس بخامة الكرتون على مسطح اللوحة الجدارية .
- ٧- يشعر بأهمية مشاركة زملائه في المجموعة لتحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الملمسي أثناء التجميع واللصق للوحدات الشكلية وتكوين الشكل على مسطح اللوحة الجدارية .
- ٨- يتقبل نقد زملائه في المجموعة ومعلمه لدوره المساعد في تحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الملمسي في اللوحة الجدارية .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم ،

يفضل للتهيئة والتقديم الإيجابي ربط الدرس السابق بهذا الدرس ، وعرض الأهداف والتأكيد على أهمية تحقيقها ، ومساعدة الطلبة لتحليل الخطوات المطلوب القيام بها وفقاً للوحة الخطوات المصاحبة مستعينا بالشكل (٣٦) ، وكذلك الشكل (٤١) التي تعرضهما أمامهم ، والذي يتضح من خلاله تشكيل الوحدات الشكلية متنوعة بخامة الكرتون ، للتوصل إلى تكوين خريطة المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، والمرتبطة بالبدء في تشكيل الوحدات الشكلية في اللوحة الجدارية لكل مجموعة من خلال العمل الجماعي ، مع التركيز على أهمية تفعيل خبراتهم السابقة وتعزيزها باستخدام الأساليب والطرق التدريسية المناسبة لذلك .

اب ا العرض والشرح :

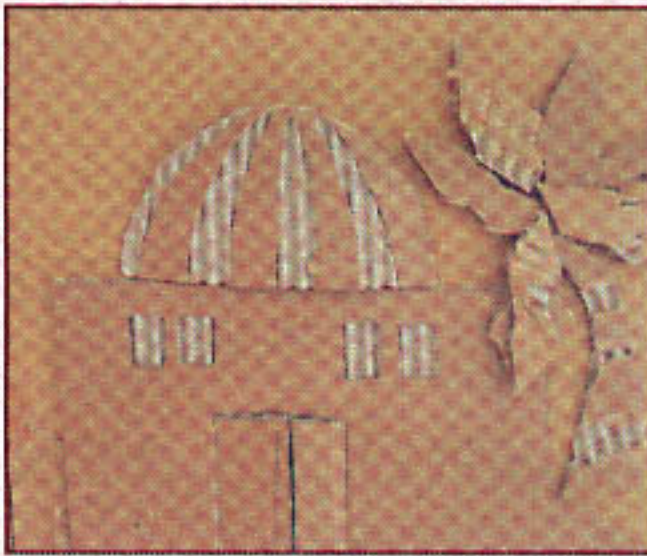
لتعريف الطلبة وتوصيلهم لإدراك معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس . يقترح تخطيط بعض الأنشطة ، والتي منها ما يلي :



(ا)



(ب)



(ج)

شكل (٤٢ - أ ، ب ، ج) : لوحة جدارية يتضح فيها تشكيل وحدات شكلية متنوعة بخامة الكرتون .



شكل (٤١ - أ) لوحة تعليمية توضح كيفية تشكيل الوحدات الشكلية في اللوحة الجدارية بخامة الكرتون من إنتاج الطلبة



شكل (٤١ - ب) : لوحة للفنان سعيد الوهبي . يتضح فيها تشكيل وحدات شكلية متنوعة بخامة الكرتون من أشكال الطبيعة الصامتة .

(مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

* النشاط الأول :

لوسائل دور مهم في مساعدة الطلاب للتوصل إلى معاني المفاهيم وتفسيرها وفقاً لموضوع الدرس ، وذلك باستخدام الطرق والأساليب التدريسية التي تراها مناسبة لمجموعات العمل مع ربطها بموضوع اللوحات الجدارية لكل مجموعة حتى يتم تجسيد تلك المعاني للطلبة ، ويقترح أن تكون على النحو التالي :



شكل (٤٢) يوضح مفهومي التشكيل والوحدات الشكلية.

*** التشكيل :** هو الأساس الفني الذي يتمثل في تحويل الخامات (الكرتون) من شكلها الأصلي إلى شكل جديد (وحدات شكلية) . راجع شكل (٤٢) .

*** الوحدات الشكلية :** هي العنصر الفني الرئيس في التشكيل حيث تتمثل في هياكل متعارف عليها وتظهر وتتأكد من خلال الملامس بخامة الكرتون . راجع الشكل (٤٢) .

*** الملمس :** هو العنصر الفني المساعد الذي يظهر الخصائص السطحية للوحدات الشكلية في التشكيل ومنها (المجعدة ، والناعمة ، والخشنة ...) راجع شكل (٤٣) .



شكل (٤٣) يوضح مفهومي الملمس و"الانسجام" الشكلي الملمسي.

*** "الانسجام" الشكلي الملمسي :** هي القيمة الفنية التي يمكن أن تتحقق أثناء التشكيل ، وتعني حالة من التقارب والتآلف بين الوحدات الشكلية من حيث ملامس سطوحها (مجعدة، ناعمة ، خشنة ، ...) راجع شكل (٤٣) .

*** النشاط الثاني :** (تشكيل الوحدات الشكلية)

يعتمد هذا النشاط على البيان العملي للمعلم بالاستعانة بلوحة توضح كيفية تشكيل الوحدات الشكلية في اللوحة الجدارية بخامة الكرتون شكل (٣٦) ، والقيام بالمعالجات اللازمة والتي تؤكد تحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الملمسي وفقاً لموضوع اللوحة الجدارية ، وذلك في خطوات محددة ومتسلسلة ومصاحبة للتعليمات الخاصة باستخدام الأدوات (المقصات والقواطع المعدنية) لاجداث التأثيرات الملمسية المختلفة على سطح الوحدات الشكلية .

اجأ عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا بالدرس :

يقترح أن تعرض المطلوب تنفيذه على المستوى الجماعي بأن يبدأ أفراد كل مجموعة في التشكيل للوحدات الشكلية المكونة للشكل بانسجام ملمسي وفقاً للتكوين الجيد في كل مجموعة ، وذلك من خلال خامة الكرتون مستفيدين من خطوات البيان العملي الذي أجراه المعلم ، مع بذل الجهود والمشاركة الفعالة للوصول إلى ذلك وفقاً للأساليب والموضوعات المحددة للمجموعات .

ادأ إجراءات التقويم :

يتم إنهاء الدرس وإجراء عملية التقويم بالتركيز على المفاهيم الأساسية للدرس وتعميماتها ، تأكيداً على تحقيق الأهداف المعرفية ، وذلك وفقاً للأسئلة الموضوعية في كراس النشاط ، و إتاحة الفرصة للتقويم الذاتي على المستويين الفردي والجماعي لتشكيلات الوحدات الشكلية في اللوحات الجدارية في ضوء تحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الملمسي بين الوحدات الشكلية ، مع التعليق على هذه النتائج تأكيداً على تحقيق الأهداف مهارية والوجدانية للدرس .

ها الأنشطة الإضافية :

حدد الأنشطة التي تتناسب مع ما تم تشكيله من وحدات شكلية منسجمة الملامس بخامة الكرتون على المستوى الجماعي استعداداً لاستكمال التشكيل للجداريات في الدرس الثالث للوحدة .

يفضل أن تختتم الدرس بتعريف الطلبة بموضوع الدرس الثالث من الوحدة الذي يركز على إنهاء تشكيل الجداريات وإظهارها في صورتها النهائية ، وحثهم على إحضار قطع أخرى من الكرتون بملامس مختلفة لعمل الأرضيات للجداريات لكي تتباين مع ملامس الشكل.

اللوحة الجدارية في صورتها النهائية



خلفية :

يأتي هذا الدرس ليؤكد تكامل الخبرات الفنية مع المدرسين السابقين ، ويكسب الطلبة المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بانتهاء تشكيل اللوحة الجدارية وإظهارها في صورتها النهائية ، وإتقان التقنيات والأداءات الفنية والتشكيلية المرتبطة بتلك العملية ، التي يتم من خلالها إظهار الأرضية متباينة ملمسياً مع الشكل بوحداته الشكلية ، ومؤكداً على ذلك من خلال الأضواء والظلال اللونية تحقيقاً لقيمة "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية ، وذلك عن طريق التفاعل الإيجابي بأسلوب العمل الجماعي بين المجموعات الطلابية المختلفة.

وتأكيداً للمفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بتلك الخطوة النهائية للعمل الفني ، يقترح أن تكون هي الموضحة في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان.

المكان : قاعة الفنون التشكيلية أو غرفة الصف.

مفاهيم متضمنة: الجماعة ، استثمار خامات البيئة.

الخامات والأدوات:

كرتون ، أقلام رصاص ، مواد لاصقة ، مقصات ،

قواطع معدنية ، ورق كربون أو شفاف ، فرش ،

ألوان مائية ، بلتات .

الوسائل التعليمية:

- لوحة توضح كيفية إنهاء تشكيل اللوحة الجدارية بخامة الكرتون .

- لوحة جدارية يتضح فيها تباين الشكل مع الأرضية ملمسياً وبالظلال اللونية .

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة:

الاسئلة ، الحوار ، الاستقصاء ، العرض ، الشرح ،

البيان العملي ، الاكتشاف ، العمل الجماعي .

القيم الفنية
والجمالية

- "التباين" الشكلي
والملمسي مع
الأرضية من
خلال الأضواء
والظلال اللونية.

المعالجات الفنية
والتشكيلية

- القطع.
- التجميع.
- اللصق.
- التلوين.
- أي معالجات أخرى.
- الاخراج الفني.

العناصر الفنية

- الشكل.
- الأرضية.
- الملمس.
- اللون.
- الضوء والظل.

الأنتلتن الفنية

- التشكيل الجيد
المعتمد على :
الوحدة، والترابط،
والاتزان .

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن يكون قادراً على أن :

- ١- يتعرف المفاهيم الفنية للدرس المرتبط بإنهاء تشكيل اللوحة الجدارية وإظهارها في صورتها النهائية .
- ٢- يحدد الخطوات اللازمة لإنهاء تشكيل اللوحة الجدارية وإظهارها في صورتها النهائية لتحقيق قيمة "التباين" الشكلي والملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية التي يوضحها المعلم في البيان العملي .
- ٣- يبين معنى التشكيل الجيد كأساس فني لإنهاء تشكيل اللوحة الجدارية بعد رؤيته للوسائل وحواره مع المعلم .
- ٤- يتعرف تعميمات كل من (الشكل والأرضية والملمس واللون والضوء والظل) كعناصر فنية مرتبطة بالمرحلة النهائية لتشكيل اللوحة الجدارية من خلال ما عرضه المعلم وأسلوب المناقشة مع زملائه .
- ٥- يوضح معنى "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية كقيمة فنية تتحقق عند الانتهاء من التشكيل الجيد للجدارية وذلك بالحوار مع المعلم .
- ٦- يتقن مع زملائه في المجموعة استخدام الأدوات والقيام بالمعالجات اللازمة لإظهار الشكل متبايناً مع الأرضية ملمسياً ومؤكداً من خلال الأضواء والظلال اللونية في التشكيل الجيد للجدارية .
- ٧- يقدر دور زملائه في الوصول إلى تحقيق قيمة "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية أثناء إنهاء تشكيل الجدارية .
- ٨- يتقبل النقد الموجه له ولزملائه في المجموعة حول لوحتهم الجدارية في ضوء موضوعها الفني ، ومدى ما تحقق فيها من "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

((التهيئة والتقديم :

يرجى ربط الدرسين السابقين بهذا الدرس حتى يتهيأ الطلبة للمرحلة الثالثة والأخيرة لإظهار الجداريات في صورتها النهائية ، وتقديم الأهداف والتأكيد على أهمية تحقيقها ، ودفعهم نحو تحليل الخطوات المطلوب القيام بها وفقاً للوحة الخطوات المصاحبة شكل (٤٤) ، وكذلك الشكل رقم (٤٥ - أ ، ب) التي تعرضها أمامهم للتوصل إلى تكوين خريطة المفاهيم الفنية الأساسية للدرس والمشار إليها سابقاً ، وهي المرتبطة بإنهاء تشكيل اللوحة الجدارية وإظهار الشكل متبايناً مع الأرضية ملمسياً ، من خلال الأضواء والظلال اللونية لكل مجموعة وفقاً للعمل الجماعي ، مع تفعيل المشاركة والاكتشاف الموجه والمناسب لذلك .

ب) العرض والشرح :



شكل (٤٤): لوحة توضح كيفية إنهاء تشكيل اللوحة الجدارية بخامة الكرتون .

لتعريف الطلبة وتوصيلهم لإدراك معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس . يقترح تخطيط بعض الأنشطة . والتي منها ما يلي :



(أ)

شكل (٤٥- أ) : لوحة جدارية للفنان : سعيد الوهبي يتضح فيها "تباين" الشكل مع الأرضية ملمسياً وبالظلالات اللونية .



(ب)

شكل (٤٥ - ب) : لوحة جدارية يتضح فيها "تباين" الشكل مع الأرضية ملمسياً وبالظلالات اللونية من إنتاج الطلبة .

(مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

* النشاط الأول :

يرجى تفعيل دور الوسائل التعليمية لمساعدة الطلبة للتوصل إلى معاني المفاهيم وتفسيرها وفقاً لموضوع الدرس ، وذلك باستخدام الطرق والأساليب التدريسية الموضوعية التي تراها مناسبة لمجموعات العمل من الطلبة، حتى يتم تجسيد المعاني عملياً لديهم، ويقترح أن تكون على النحو التالي :



شكل (٤٦) يوضح مفهوم الشكل.

*** التشكيل الجيد :** هو الأساس الفني الذي يتمثل في تحويل الخامة (الكرتون) من شكلها الأصلي إلى شكل جديد (لوحة جدارية) معتمدة على (الوحدة والترابط والاتزان) ، راجع شكل (٤٥).

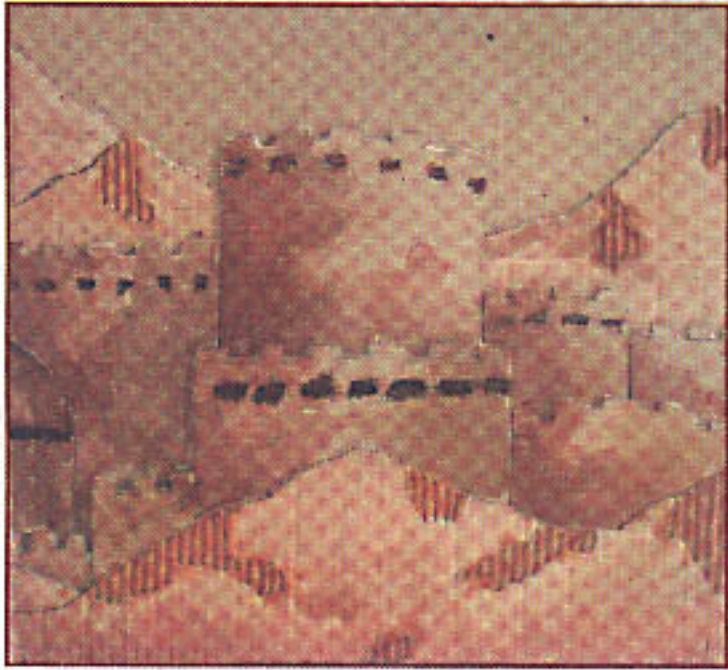
*** الشكل :** هو العنصر الفني الرئيس في التشكيل الجيد حيث يتمثل من مجموع الوحدات الشكلية فيه ، ويظهر ويتأكد من خلال الملامس ذات الظلال اللونية باستخدام الكرتون ، كما في شكل (٤٦)



شكل (٤٧) يوضح مفهومي الأرضية والملمس.

*** الأرضية :** هي العنصر الفني المساعد الذي يحيط بالشكل في التشكيل الجيد ويؤكد في تباين ملمسي ذات أضواء وظلال لونية ، باستخدام الكرتون ، راجع شكل (٤٧).

*** الملمس :** أحد العناصر الفنية المساعدة الذي يظهر الخصائص السطحية للشكل مع الأرضية في التشكيل الجيد للوحة الجدارية باستخدام الكرتون ، انظر شكل (٤٧) .



شكل (٤٨) يوضح مفهوم الضوء والظل.

*** اللون :** أحد العناصر الفنية المساعدة التي تبرز الشكل بوحداته وتظهره في التشكيل الجيد مع الأرضية، يتضح ذلك في شكل (٤٥) .

*** الضوء، والظل :** عنصران فنيان يساعدان في إبراز وتوضيح الشكل على الأرضية لونياً في شكل الجدارية، راجع شكل (٤٨).

*** "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء،**

والظلال اللونية: قيمة فنية يمكن أن تتحقق في

التشكيل الجيد للجدارية نتيجة الاختلاف في ملامس الشكل عن الأرضية التي تؤكد الأضواء والظلال اللونية ، راجع شكل (٤٥).

*** النشاط الثاني : (انهاء تشكيل اللوحة الجدارية)**

للبيان العملي دور مهم ، حيث يتضح من خلال خطواته كيفية إنهاء تشكيل اللوحة الجدارية واخراجها بشكل يتباين فيها الشكل بوحداته الشكلية عن الأرضية ملمسياً ومؤكداً ذلك من خلال الأضواء والظلال اللونية، وذلك بالاستعانة بلوحة الخطوات شكل (٤٤) التي تؤكد على ذلك وفقاً للموضوع الفني في خطوات محددة ومتسلسلة ومصاحبة للتعليمات الخاصة باستخدام الأدوات والخامات لتحقيق قيمة "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية .

(ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا بالدرس :

يقترح توضيح المطلوب تنفيذه على المستوى الجماعي بأن تختار كل مجموعة ملامس أرضية لوحتها متباينه مع ملامس الشكل بوحداته التي تم اظهارها في الدرس السابق ، ثم استخدام الألوان لتأكيد هذا التباين عن طريق الأضواء والظلال اللونية ، مستفيدين من خطوات البيان العملي الذي تم اجراءه أمامهم، وحثهم على تفعيل دور الجماعة والمشاركة في تحقيق قيمة "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية ، ومتابعة ذلك وفقاً للأساليب والموضوعات المحددة للمجموعات.

(د) اجراءات التقويم :

يتم التركيز على المفاهيم الأساسية للدرس وتعميماتها ، تأكيداً على تحقيق الأهداف المعرفية وفقاً للأسئلة الموضوعية لذلك في كراس النشاط ، مع اتاحة الفرصة للتقويم الذاتي على المستويين الفردي والجماعي للتشكيلات الجيدة للجداريات في ضوء تحقيق قيمة "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية ، والتعليق على هذه اللوحات تأكيداً على تحقيق الأهداف المهارية والوجدانية للدرس.

(هـ) الأنشطة الإضافية :

اقترح أنشطة تناسب مع امكانيات الطلبة الفنية أثناء الدروس المختلفة بالوحدة ، وكذلك امكانيات المدرسة تأكيداً على الخبرات الفنية التي اكتسبوها.

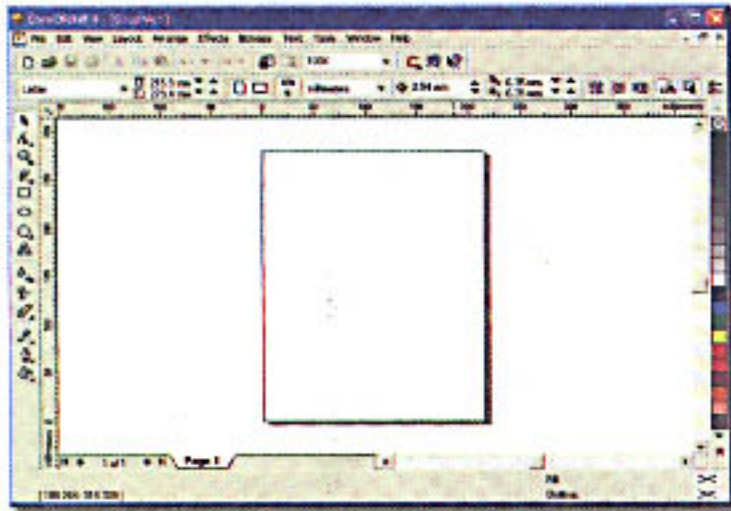
انهاء الوحدة :

نأمل من المعلم في نهاية الوحدة التركيز على ما تم تعلمه واكتسبه الطلبة من مفاهيم وتعميمات ارتبطت بشكل مركز على كيفية التشكيل للوحة جدارية باستخدام خامات البيئة من خلال الشكل والأرضية ذات الملامس والأضواء والظلال اللونية لأحد الموضوعات الفنية تحقيقاً لبعض القيم الفنية والتشكيلية على مدار مراحل إنتاج تلك اللوحة ، التي تحقق في مرحلتها الأولى "التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية أثناء بناء التكوين الجيد لتلك اللوحة ، ثم "الانسجام" الشكلي الملمسي في المرحلة الأولية للتشكيل ، وأخيراً قيمة "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية . الأمر الذي أدى إلى اكتساب وإتقان العديد من المعالجات والأداءات الفنية ارتباطاً بالكثير من الاتجاهات ، مستعيناً في ذلك بخريطة المفاهيم الأساسية للوحدة كمنظم متقدم تصلح كخاتمة للوحدة. مع تعريفهم بموضوع الوحدة الخامسة وحثهم على ضرورة الاستعداد لدرسها الأول .

التصميم من خلال برنامج Corel Draw

يعد برنامج **Corel Draw** من برامج التصميم المناسبة والثرية في هذا المجال الفني ، الذي يمكن من خلاله تصميم النماذج والإعلانات والأغلفة والبطاقات وكذلك تصميم قوالب الطباعة . لما يحتويه من أدوات رسم سهلة الاستخدام، ومئات الأشكال من الحروف ، والرسوم والرموز التي تحتويها مكتبة هذا البرنامج . وباستخدام برنامج **Corel Draw** تستطيع بسهولة ويسر إعداد وثائق تبدأ من رسم بسيط أو نشرات إخبارية أو رسوم معقدة ، كل ذلك تستطيع عمله إذا أتقنت استخدام كافة الأدوات التي يوفرها لك هذا البرنامج.

ومن خلال المرور بخبرات الطلبة السابقة حول إنشاء تصميمات لبطاقة تهنئة ذات الوحدات الشكلية



والزخرفية بالملامس اللونية ، وذلك بالصف السابع الأساسي ، واستمرارا في استخدام الحاسوب وبرامجه الفنية، كبرنامج **Paint** ، **Brush** ، جاءت هذه الوحدة لتوضح وتتكشف معهم إمكانية هذا البرنامج ، وما يحتويه من تقنيات وأدوات فنية تساعد في تصميم بطاقة التهنئة ذات وحدات شكلية وزخرفية (كتابية ، هندسية ، نباتية ، حيوانية ، تراثية ، ...) بالخطوط والملامس

اللونية محققة قيمتا "التماثل" الشكلية الزخرفي عن طريق الخطوط ، و"الانسجام" الشكلية الزخرفي ذي الملامس اللونية .

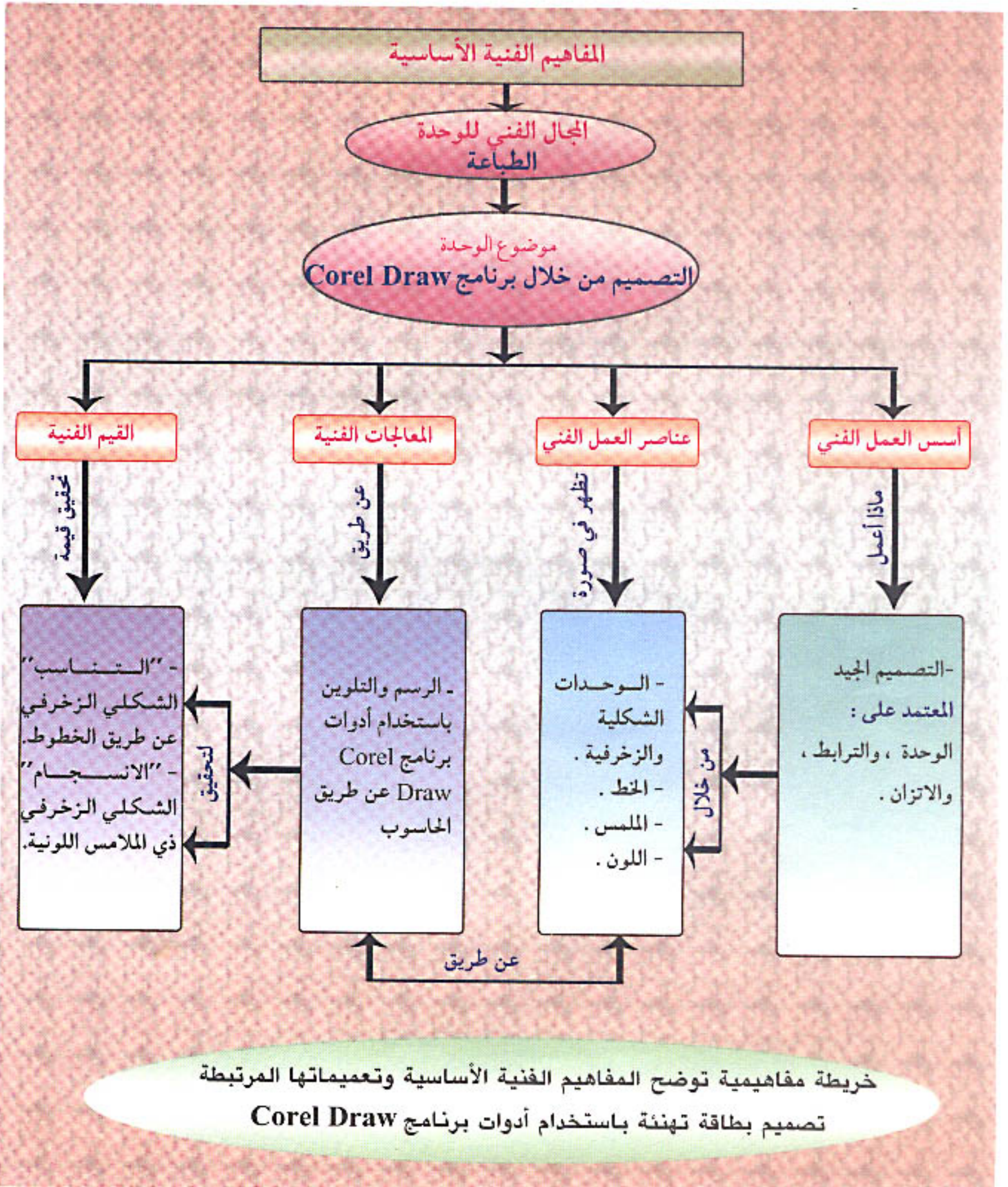
لذلك يجب في بداية استخدام الطالب لبرنامج **Corel Draw** التعرف على محتوياته جيدا ، ووظيفة كل أداة يتضمنها ، الأمر الذي من أجله يتم تيسير تنفيذ الأعمال الفنية ، وإبرازها بصورة تحقق بعض القيم الفنية الجمالية والوظيفية ، ويمكنك الاستعانة بالتعيين المصاحب الذي يوضح الخطوات بصورة مفصلة عند تدريس هذه الوحدة لتحقيق الأهداف المنشودة منها .

فمن خلال دراسة الطالب لهذه الوحدة سيتعرف على مجموعة من الخبرات المتمثلة في الأدوات والتقنيات الحاسوبية لبرنامج **Corel Draw** بصورة أكثر عملية ، وذلك من خلال الدرسين التاليين :

الدرس الأول: أصمم بطاقتي بالخطوط .

الدرس الثاني : بطاقتي منسجمة زخرفيا بالملامس اللونية .

ويوضح الشكل التالي الخريطة المفاهيمية التي سوف يتعلمها في هذه الوحدة ، والمتمثلة في لغة الفن التي سيتعلمها الطلبة من (أسس فنية ، وعناصر فنية ، ومعالجات فنية وتشكيلية ، وقيم جمالية وفنية) التي على ضوءها يتم تحديد استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية لتساعد في التوصل إلى معانيها وتفسيراتها الفنية ، وذلك من خلال تصميم بطاقة تهنئة باستخدام أدوات برنامج Corel Draw المرتبط بمجال التصميم مع التأكيد على إظهار القيم الفنية والجمالية فيها انتهاءً بقيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية.



أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم بطاقة تهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط والملامس اللونية ، بعد مشاهدته للوسائل التعليمية المصاحبة لذلك.
- ٢- يبين مكونات الشاشة الرئيسة لبرنامج **Corel Draw** ووظائف كل منها في تصميم بطاقة تهنئة بالوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط والملامس اللونية.
- ٣- يوضح خطوات البدء في تصميم بطاقة التهنئة باستخدام برنامج **Corel Draw** مستخدماً فيه الوحدات الشكلية والزخرفية (كتابية ، تراثية ، هندسية ، نباتية ،) عن طريق الخطوط والملامس اللونية لتحقيق قيمتي "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط ، وانتهاءً بتحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية ، بعد ملاحظته للبيان العملي لذلك.
- ٤- يوضح معاني المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم بطاقة تهنئة من الوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط والملامس اللونية من خلال حوار مع المعلم و مشاهدته للوسائل التعليمية .
- ٥- يوضح أسلوب تكرار الوحدات الشكلية والزخرفية داخل مساحة التصميم وفق مسارات تحقق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط والقيم الجمالية والفنية الأخرى.
- ٦- يحدد خطوات حفظ (Save) لما أنتجه في قرصه المرن بملف خاص به على صيغة هذا البرنامج.
- ٧- يحكم وزملائه والمعلم على التصميمات الفنية التي أنتجوها من خلال مدى تحقيق قيمتي "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط وقيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية.

ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١- يتقن استخدام أدوات برنامج **Corel Draw** لتصميم بطاقة تهنئة بالوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط والملامس اللونية من خلال متابعته لخطوات البيان العملي للمعلم ورؤيته للوسائل التعليمية المصاحبة.
- ٢- يصمم بطاقة تهنئة على برنامج **Corel Draw** من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط والملامس اللونية ، موظفاً تقنيات وأدوات البرنامج في ذلك.
- ٣- يستخدم أداة نسخ الوحدات الشكلية أو الزخرفية ، على ضوء البيان العملي الذي يقوم به معلمه أمامه.
- ٤- يحفظ التصميم الفني الذي أنتجه على قرص مرن خاص به بملف مستقل ، وطباعته قدر الإمكان.

ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

- ١- يبادر بمشاركة زملائه والمعلم للتعرف على المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بالتصميم لبطاقة تهنئة من خلال الحاسوب.
- ٢- يقدر أهمية متابعة عرض المعلم لخطوات تصميم بطاقة تهنئة باستخدام أدوات وتقنيات برنامج **Corel Draw** من خلال البيان العملي.
- ٣- يهتم بتنفيذ الأداءات والتقنيات الفنية في تصميم بطاقة تهنئة من خلال استخدام لبرنامج **Corel Draw** بصورة متقنة تحقق القيم الفنية والجمالية المطلوبة.
- ٤- يشعر بأهمية استخدام برنامج **Corel Draw** في تصميم ورسم العديد من الأعمال الفنية كعامل مساعد في الإتقان والسرعة وتحقيق قيمتي "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط ، و"الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية .
- ٥- يتقبل النقد الفني حول ما أنتجه من تصميمات فنية من حيث مدى تحقيق القيم الفنية والجمالية له .
- ٦- يستجيب لتعليمات المعلم بأخذ الحيطة في التعامل مع أجهزه الحاسب الآلي من خلال اتباعه لإرشادات وتنبهات معلمه جيداً .

أصمم بطاقتي بالخطوط

خلفية :

اعتماداً على خبرات الطلبة السابقة في كيفية تصميم بطاقة تهنئة ، ومن خلال إكسابه مجموعة من تقنيات وأداءات برنامج Corel Draw وما يصاحبه من مفاهيم وتعميمات في هذا الدرس المرتبط بالبداية في تصميم بطاقة تهنئة بالوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط تتحقق فيه قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط ومراعاة الفروق الفردية بينهم ، يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بهذا الدرس هي الموضحة في الجدول الآتي:

- عدد الحصص: حصتان .
المكان: مختبر الحاسوب .
مفاهيم وتعميمات متضمنة:
الرسم الإلكتروني ، الاستخدام الأمثل للحاسوب .
الخامات والأدوات:
ورق A4 للطباعة، أقراص مرنة ، أجهزة حاسوب .
الوسائل التعليمية:
١- قرص مدمج يوضح شرحاً مفصلاً عن الواجهة الرئيسية لبرنامج Corel Draw ومحتوياته ، محفوظة على قرص مرن .
٢- تصميمات فنية لبطاقات تهنئة منقذة باستخدام برنامج Corel Draw من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية بالخطوط .
٣- لوحة تعليمية توضح بعض الأعمال الفنية المنقذة باستخدام برنامج Corel Draw . على القرص المدمج
٤- لوحة تعليمية توضح خطوات تصميم بطاقة تهنئة بالحاسوب من خلال وحدات شكلية وزخرفية ذات الخطوط والملامس اللونية .
استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة:
الأسئلة ، الاستقصاء ، الحوار ، المناقشة ، الشرح ، البيان العملي ، المعمل ، الاكتشاف ، حل المشكلات .

القيم الفنية
والجمالية

- "التناسب"
الشكلي
الزخرفي عن
طريق الخطوط .

المعالجات الفنية
والتشكيلية

- الرسم باستخدام
أدوات برنامج
Corel Draw عن
طريق الحاسوب .

العناصر الفنية

- الوحدات الشكلية
والزخرفية .
- الخط .

الأسس الفنية

- التصميم الجيد .

اهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن :

- ١- يستنبط المفاهيم الفنية الأساسية للدرس المرتبط بتصميم بطاقة تهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط ، وذلك على ضوء رؤيته للوسائل التعليمية المصاحبة للدرس .
- ٢- يوضح معنى "التصميم الجيد" كأساس فني لتصميم بطاقة تهنئة من خلال رؤيته للوسائل التعليمية المصاحبة وحواره مع المعلم .
- ٣- يشارك مع زملائه تفسير معنى مفهوم كل من : (الوحدات الشكلية والزخرفية، الخط) كعناصر فنية تظهر في تصميم البطاقة على ضوء خبراته الفنية السابقة في هذا المجال ومن خلال الوسائل التعليمية المعينة لذلك .
- ٤- يوضح مفهوم "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط ، كقيمة فنية يمكن أن تتحقق في التصميم لبطاقة تهنئة .
- ٥- يتعرف على الواجهة الرئيسة لبرنامج Corel Draw ومحتوياته .
- ٦- يوضح كيفية استخدام أدوات برنامج Corel Draw اللازمة لتصميم بطاقة تهنئة بالوحدات الشكلية والزخرفية مستفيداً من البيان العملي والوسيلة التعليمية المصاحبة للدرس .
- ٧- يتقن تصميم بطاقة تهنئة بالوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط باستخدام أدوات برنامج Corel Draw محققاً فيه قيمتي "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط ، و"التناسب" المساحي الشكلي الزخرفي .
- ٨- يحفظ (Save) التصميم الذي أنتجه (بطاقة التهنئة بالخطوط) على قرص مرن خاص به (بلغة Format) Corel Draw .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس وإتقان مهارات ومهام التعلم، وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس ، يقترح توضيح أهداف الدرس والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلبة من خلال إتباع الخطوات التالية :

- ١- القيام بعرض الأعمال الفنية المتمثلة في التصميمات لبطاقة تهنئة باستخدام برنامج Corel Draw التي قمت بإعدادها أو الموضحة في الأشكال (٤٩ : ٥٢) - تتواجد على القرص المرفق - وذلك على أجهزة الحاسوب ، كما يمكن عرضها من خلال جهاز العرض الإلكتروني أو أي وسيلة أخرى متوفرة بالاختيار .

٢- توجيه الطلبة لمشاهدة التصميمات الفنية السابقة ولوحة الخطوات الموضحة بالقرص المرفق مع الدليل التي توضح خطوات تصميم بطاقة تهنئة باستخدام برنامج Corel Draw من خلال وحدات شكلية وزخرفية ذات الخطوط والملامس اللونية الموضحة بالشكل (٥٣) (يصلح استخدامها للدرسين الأول والثاني) للتوصل معهم إلى خريطة المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم بطاقة تهنئة بالوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط وكتابتها على السبورة ، مع تعزيز إجاباتهم الصحيحة في ذلك .



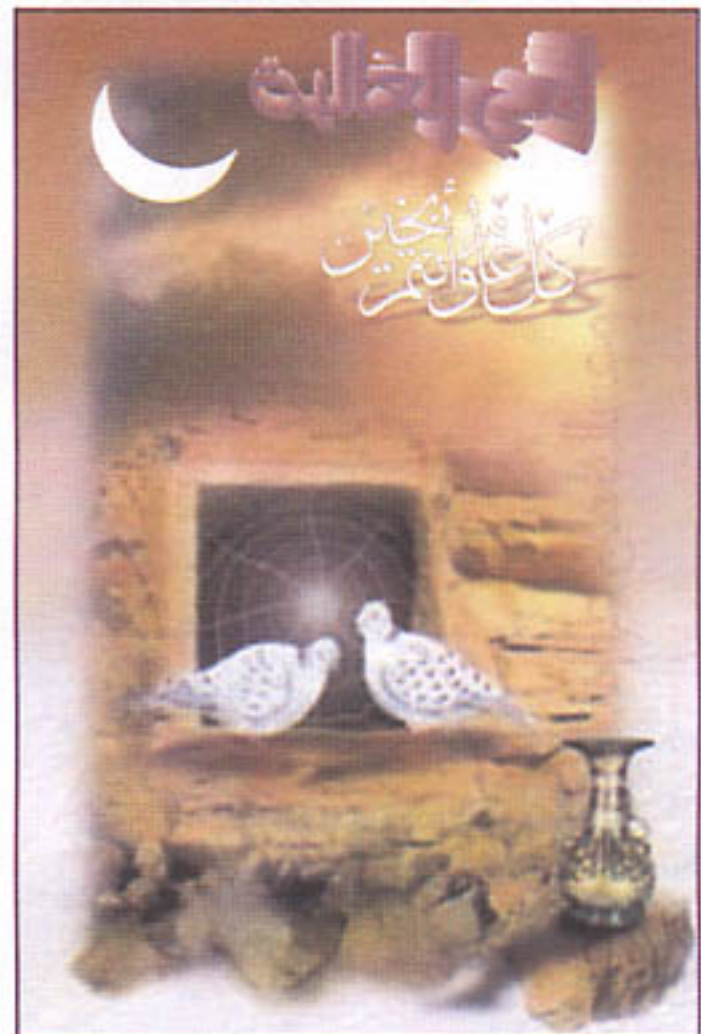
أشكال (٥٠)



أشكال (٤٩)



أشكال (٥٢)

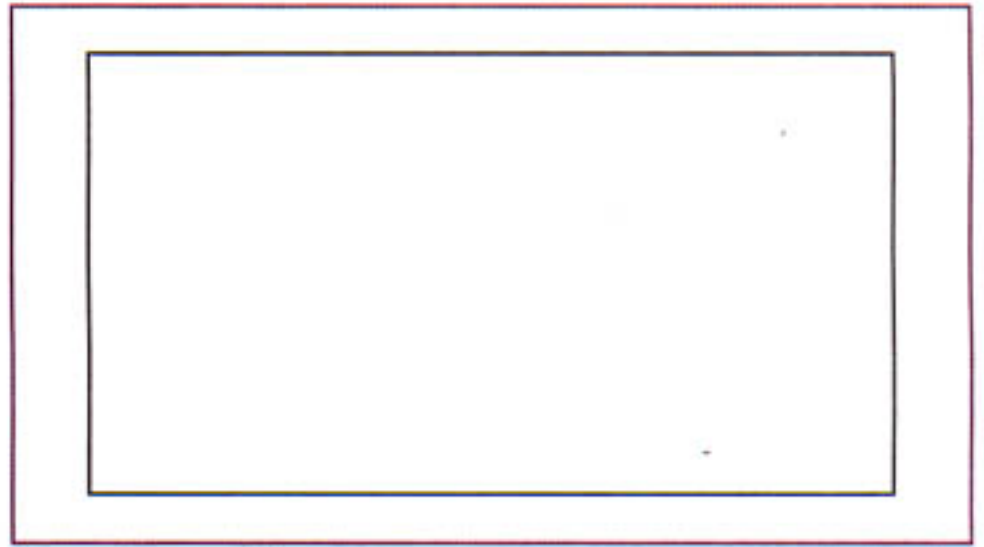


أشكال (٥١)

أشكال (٤٩ . ٥٠ . ٥١ . ٥٢) توضح تصميمات لبطاقات تهنئة من الوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط تم

تصميمها باستخدام برنامج Corel Draw .

١- تحديد مساحة العمل الفني ، ولتكن مربع مساحته 10×5 سم .



٢- استيراد عناصر العمل الفني المتمثلة في المفردات والوحدات الزخرفية (كتابية ، هندسية ، صورة ، زخرفية ،). وهي اللازمة لتصميم العمل الفني المطلوب .



٣- تنظيم وترتيب العناصر في مساحة العمل الفني بشكل مبدئي وإدخال بعض المعالجات الفنية عليها



٤- إدخال المعالجات الفنية على عناصر العمل الفني وإنهائه بصورة يحقق القيمة الفنية والجمالية المطلوبة من خلال عمليات التكبير والتصغير والإزاحة والتلوين والتأثيرات الأخرى المتوفرة .



شكل (٥٣) يوضح خطوات استخدام برنامج Corel Draw في تصميم بطاقة تهنئة بالوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط

والملامس اللونية

اب) العرض والشرح :

لتعريف الطلبة وتوصيلهم لإدراك معاني المفاهيم الفنية الأساسية الخاصة بتصميم بطاقة تهنئة بالوحدات الشكلية والزخرفية (كتابية ، هندسية ، تراثية ، نباتية ،) باستخدام برنامج Corel Draw سعياً نحو تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط ، يقترح مناقشتهم حول استخلاص معنى كل مفهوم من خلال الإستعانة بالوسائل التعليمية شكل (٤٩ : ٥٢) بالإضافة إلى شكل (٥٣)، مستخدماً الطرق والأساليب المناسبة مثل طرح الأسئلة والاستقصاء في ضوء خبراتهم السابقة المرتبطة بهذا المجال ، ومراعي الفروق الفردية في ذلك ، وهذه المعاني هي :



شكل (٥٤): يوضح مفاهيم التصميم الجيد والخط و "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط.



شكل (٥٥): يوضح مفهوم الوحدات الشكلية والزخرفية

*** التصميم الجيد:** هو الأساس الفني في عمل بطاقة التهنئة ويتمثل في عملية تنظيم وتنسيق الوحدات الشكلية والزخرفية داخل المساحة المحددة للبطاقة معتمداً على مقومات الإجابة (الوحدة والترابط والالتزان) ، وذلك من خلال الخطوط . كما هو واضح بالشكل (٥٤) .

*** الوحدات الشكلية والزخرفية :** هي العنصر الفني الرئيس في تصميم البطاقة وتتمثل في هيئات متعارف عليها (كتابية، هندسية، تراثية، نباتية، حيوانية، ...) وتظهر وتؤكد من خلال الخطوط . كما هو واضح بالشكل (٥٥) .

*** الخط :** هو عنصر فني مساعد ينتج من مسار نقطة تتحرك لتحدد هيئة الوحدات الشكلية والزخرفية في التصميم الجيد للبطاقة . كما هو واضح بالشكل (٥٥) .

*** "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط :**

قيمة فنية يمكن أن تتحقق في بطاقة التهنئة التي تم تصميمها بالخطوط وهي حالة من التعادل النسبي بين الشكل (الوحدات الشكلية والزخرفية) بما تحويه من خطوط داخل مساحة العمل الفني . كما هو واضح بالشكل (٥٤) .

ج) عرض المطلوب تنفيذه فنياً :

يتم عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في تصميم بطاقة تهنئة عن طريق استخدام برنامج **Draw Corel** من خلال اتباع الخطوات التالية :

عرض اللوحة التعليمية التي توضح شرحاً مفصلاً عن الواجهة الرئيسية لبرنامج **Corel Draw** ومحتوياته ، كما هو مفصل بالقرص المدمج المرفق مع الدليل ، وكذلك اللوحة التعليمية التي توضح خطوات واستخدام برنامج **Corel Draw** في تصميم بطاقة تهنئة بالوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط شكل (٥٣).

١- التأكيد على أهمية متابعة الطلبة لتوجيهات المعلم حول إجراء البيان العملي اللازم لتوضيح خطوات تصميم بطاقة تهنئة باستخدام برنامج **Corel Draw** وما يتبعه من خطوات تفصيلية والتي منها تعريفهم بالواجهة الرئيسية للبرنامج ومحتوياته من أدوات الرسم ومعالجاتها والأوامر الأخرى المساعدة ، مستعينا في ذلك بلوحة الخطوات شكل (٥٣) .

٢- بالاستعانة باللوحة التعليمية التي توضح خطوات استخدام برنامج **Corel Draw** في تصميم بطاقة التهنئة يتم توضيح خطواتها جيداً على جهاز الحاسب الآلي الذي على المستوى الفردي ، والمرتبط بأجهزة الحاسوب الأخرى في المختبر عن طريق الشبكة (network) .

٣- بعد الانتهاء من توضيح كل خطوة من خطوات تصميم بطاقة تهنئة باستخدام برنامج **Corel Draw** عن طريق الحاسب الآلي يتاح الفرصة للطلاب تطبيقها عملياً مع متابعة أداء تلك الخطوات بصورة مستمرة ، حتى يتم إنهاء تنفيذ الخطوات المطلوبة في تصميم بطاقة التهنئة بالوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخطوط محققين فيه قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط .

٤- التأكيد على حفظ **Save** ما تم إنتاجه فنياً في هذا الدرس ، وذلك في قرص مرن خاص بكل طالب .

د) إجراءات التقويم :

يقترح لإنهاء التدريس وأجراء التقويم اتباع ما يلي :

١- طرح بعض الأسئلة المتنوعة (الشفوية ، المقال القصير ، ..) على الطلبة حول ما تمت دراسته من أدوات وتقنيات في استخدام برنامج **Corel Draw** والإجابة عن الأسئلة المتضمنة بكراسة النشاط .

٢- إتاحة الفرصة لبعض الطلبة لتحليل تصميماتهم الفنية من حيث الأدوات والمعالجات الفنية التي نفذت باستخدام برنامج **Corel Draw** لتحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط تأكيداً على تحقيق الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية للدرس .

أها الأنشطة الإضافية:

يقترح المعلم أنشطة إضافية تراعي الفروق الفردية بين الطلبة مثل قيامهم باستخدام Corel Draw في تصميم بطاقة تعريفية .

اقترح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي مع تعريف الطلبة بموضوع الدرس الثاني من الوحدة، وحثهم على إحضار بعض قطع من الكرتون بملامس مختلفة.

بطاقتي منسجمة زخرفيا بالملامس اللونية

خلفية :

لاستكمال بطاقة التهنئة التي تم تصميمها بالدرس السابق على برنامج Corel Draw من حيث التأكيد على إظهار هيئة الوحدات الشكلية والزخرفية بالملامس اللونية وإنهائه بصورة تحقق قيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية معتمداً على خبرة الطالب السابقة ، وعلى ما يكتسبه من مفاهيم وتقنيات وأدوات من خلال استخدامه لبرنامج Corel Draw عن طريق الحاسوب ، ولمراعاة الفروق الفردية بين أداءات الطلبة يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنهاء تصميم بطاقة التهنئة هي الموضوع بالجدول الآتي:

عدد الحصص: حصتان.

المكان: مختبر الحاسوب.

مفاهيم وتعميمات متضمنة:

التعلم الذاتي .

الخامات والأدوات:

ورق A4 للطباعة، أقراص مرنة ، أجهزة حاسوب.

الوسائل التعليمية:

١- تصميمات فنية متنوعة (بطاقة تهنئة) باستخدام برنامج Corel Draw ذات وحدات شكلية وزخرفية بملامس لونية منسجمة وإظهارها بصورتها النهائية من تنفيذ المعلم أو الموضحة في الدرس أشكال (٤٩:٥٢).

٢- اللوحات التعليمية المستخدمة بالدرس السابق شكل (٥٣).

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة:

الأسئلة ، الاستقصاء ، الحوار ، المناقشة ، الشرح ، البيان العملي ، المعمل ، الاكتشاف ، حل المشكلات.

القيم الفنية
والجمالية

- "الانسجام"
الشكلي
الزخرفي ذو
اللامس اللونية.

المعالجات الفنية
والتشكيلية

- التلوين باستخدام
برنامج Corel
Draw عن طريق
الحاسوب .

العناصر الفنية

- الوحدات الشكلية
والزخرفية .
- اللون .
- الملمس .

الأسس الفنية

- التصميم الجيد.

اهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ، أن :

- ١- يستنتج المفاهيم الفنية الأساسية للدرس المرتبطة بإنهاء تصميم بطاقة التهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الملامس اللونية ، وذلك من خلال رؤيته للوسائل التعليمية التي يعرضها المعلم.
- ٢- يبين معنى مفهوم "التصميم الجيد" كأساس فني لإنهاء تصميم بطاقة التهنئة على ضوء ما سبق دراسته ، من خلال مناقشته مع زملائه.
- ٣- يوضح معنى مفهوم كل من (الوحدات الشكلية والزخرفية ، اللون ، الملمس) كعناصر فنية لازمة لإنهاء تصميم البطاقة على ضوء خبراته السابقة في هذا المجال ومن خلال رؤيته الوسائل التعليمية المصاحبة للدرس.
- ٤- يفسر معنى مفهوم "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية كقيمة فنية يمكن أن تتحقق في إنهاء تصميم بطاقة التهنئة من خلال إستخدامه لبرنامج **Corel Draw** .
- ٥- يتابع باهتمام البيان العملي الذي يوضح خطوات إنهاء تصميم بطاقة التهنئة باستخدام برنامج **Corel Draw** سعياً نحو تحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية فيه.
- ٦- يعدد خطوات تصميم بطاقة تهنئة باستخدام برنامج **Corel Draw** والأدوات والتقنيات الفنية المتضمنة لكل خطوة من تلك الخطوات.
- ٧- يتقن استخدام أدوات وتقنيات برنامج **Corel Draw** في إنهاء تصميم بطاقة تهنئة من الوحدات الشكلية والزخرفية بالملامس اللونية.
- ٨- يقيم تصميمه وتصميمات زملائه لبطاقة التهنئة من حيث مدى تحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية.
- ٩- يدرك أهمية استخدام برنامج **Corel Draw** في إنتاج أعمال فنية مختلفة وذلك (من حيث السهولة والدقة والسرعة).

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم :

لتنفيذ التهيئة وتقديم الدرس ، يقترح توضيح أهدافه والتأكيد على أهمية تحقيقها للطلبة من خلال اتباع الخطوات التالية:-

١- عرض الأعمال الفنية المتمثلة في تصميمات بطاقة التهنئة باستخدام برنامج **Corel Draw** بالوحدات الشكلية والزخرفية ذات الملامس اللونية ، التي قمت بإعدادها أو الموضحة في القرص المرفق مع الدليل وذلك بالطرق والوسائل التي تراها متوفرة بالمختبر .

٢- توجيه الطلبة لمشاهدة التصميمات لبطاقة التهنئة الموضحة بالأشكال (٤٩ : ٥٢) ولوحة الخطوات شكل (٥٣) التي توضح خطوات تصميم بطاقة التهنئة باستخدام البرنامج التي استخدمتها بالدرس الأول للتوصل معهم إلى تكوين خريطة المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنهاء تصميم بطاقة تهنئة محققاً فيها قيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية ، وكتابتها على السبورة، وعرضها من خلال أجهزة الحاسب الآلي ليراها الطالب عبر الشبكة التي تربط أجهزة الحاسب الآلي بالمختبر ، مع تعزيز إجابات الطلبة الصحيحة في هذا المجال .

(ب) العرض والشرح :

لتعريف الطلبة وتوصيلهم لإدراك معاني المفاهيم الفنية الأساسية الخاصة بإنهاء تصميم بطاقة التهنئة من خلال الوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الملامس والألوان باستخدام برنامج **Corel Draw** سعياً لتحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية، يقترح إجراء حواراً مع الطلبة لاستنتاج معنى كل مفهوم مستعيناً بالوسائل التعليمية اللوحات السابقة على ضوء خبراتهم السابقة بهذا المجال ، ومراعياً الفروق الفردية في ذلك، وباستخدام طرق وأساليب التدريس المناسبة لتكون كالتالي :



شكل (٥١ - أ . ب) يوضح بطاقتي تهنئة مصممتين على برنامج **Corel Draw** حقق فيهما قيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية

* مفهوم التصميم الجيد والوحدات الشكلية الزخرفية : نتوصل إلى معانيها من خلال خبرات الطلاب السابقة مع التأكيد على تغيير مظهر التصميم من الخطوط إلى الملامس اللونية ، وكذلك الوحدات الشكلية والزخرفية.

* اللون: هو عنصر فني مساعد ، يظهر ويؤكد هيئة الوحدات الشكلية والزخرفية منسجمة في التصميم لبطاقة التهنئة ، راجع الشكل (٥٦ - أ ، ب) .

* الملمس: عنصر فني يساعد في إظهار التأثيرات السطحية للوحدات الشكلية والزخرفية وتظهر وتؤكد من خلال اللون . راجع الشكل (٥١) .

* "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية: قيمة فنية تعبر عن حالة من المواءمة بين الوحدات الشكلية أو الزخرفية وبعضها البعض في التصميم بتأثير الملامس اللونية. انظر الشكل (٥٢).

(ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا بالدرس :

- يتم عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً في إنهاء تصميم بطاقة التهنئة عن طريق استخدام برنامج Corel Draw من خلال تباع الخطوات التالية :
- ١- عرض اللوحة التعليمية التي توضح خطوات استخدام برنامج Corel Draw في إنهاء تصميم بطاقة التهنئة بالوحدات الشكلية والزخرفية بالملامس اللونية شكل (٥٣).
 - ٢- التأكيد على أهمية متابعة الطلبة لتوجيهات المعلم من خلال البيان العملي الذي يوضح خطوات إنهاء تصميم بطاقة التهنئة بالملامس اللونية باستخدام برنامج Corel Draw وما يتبعه من خطوات تفصيلية.
 - ٣- توضيح خطوات استخدام برنامج Corel Draw في إنهاء تصميم بطاقة التهنئة جيداً من خلال أجهزة الحاسب الآلي ، مستعيناً في ذلك بالوسيلة التعليمية التي توضح خطوات استخدام برنامج Corel Draw في إنهاء تصميم بطاقة التهنئة بالملامس اللونية ، وما ترتبط من أدوات في ذلك البرنامج.
 - ٤- إتاحة الفرصة للطلبة بعد الانتهاء من توضيح كل خطوة من خطوات إنهاء تصميم بطاقة التهنئة باستخدام برنامج Corel Draw عن طريق الحاسوب . ومتابعة تلك الخطوات بصورة مستمرة حتى يتم إنهاء تنفيذ التصميم وبحيث تتحقق فيه قيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية.
 - ٥- التأكيد على حفظ (Save) ما تم انتاجه في الدرس ، وذلك في القرص المرن الخاص بكل طالب.

د) إجراءات التقويم :

يقترح لانتهاء التدريس وإجراء التقويم اتباع ما يلي :

- ١- توزيع بعض الأسئلة المتنوعة مثل : (الاكمال، اختيار من متعدد ، وضع (✓) من خلال الحاسوب وعبر الشبكة للإجابة عنها وتخزينها في القرص المرن الخاص بكل طالب.
- ٢- إجراء مناقشة حول الأدوات والمعالجات الفنية التي نفذها في إنهاء تصميم بطاقة التهنئة من خلال استخدام برنامج Corel Draw ومدى تحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية للتأكد من تحقيق الأهداف المهارية والوجدانية بالدرس.

هـ) الأنشطة الإضافية :

يقترح المعلم بعض الأنشطة الإضافية التي تتناسب وقدرات الطلبة مثل :-

- ١- قيامهم باستخدام برنامج Corel Draw في إنهاء تصميم البطاقة التعريفية التي بدأوا بها كنشاط إضافي للدرس السابق.
- ٢- إنتاج أعمال فنية أخرى باستخدام هذا البرنامج مثل (تصميم غلاف للمعرض المدرسي ، تصميم بطاقة معايدة، ...) حتى يتم تثبيت ما تعلموه من خلال دراستهم لهذه الوحدة وتحسين أداءاتهم في استخدام هذا البرنامج وعدم نسيانه .

إنهاء الوحدة :

يقترح للمعلم لإنهاء الوحدة الخاصة بتصميم بطاقة تهنئة من خلال استخدام برنامج Corel Draw من الوحدات الشكلية والزخرفية ذات الملامس اللونية لتحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية، مراجعة خريطة المفاهيم الفنية الأساسية الخاصة بالوحدة ككل باعتبارها استراتيجية متقدمة يجعل تعليم موضوع الوحدات ذا مسار واضح المعاني ، وحثهم على أهمية ممارسة الأداءات والتقنيات الفنية التي تم اتباعها في الوحدة ، وكذلك توجيههم إلى إحضار الخامات والأدوات الخاصة بالموضوع الأول من الوحدة القادمة وهو (تصميم الشمعدان) .

تشكيل شمعدان

يعتبر مجال الأشغال الفنية من المجالات المهمة في الفنون التشكيلية ، نظراً لآتاحة الفرصة من خلاله لاستغلال الخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية وعمل توليفات فيما بينها يتكرها الطلبة في صياغات تشكيلية ابداعية بأساليب وطرق مختلفة ، ويشهد على هذا ما تم إنتاجه من تشكيلات بديعة لما نشاهده في المعارض الفنية المدرسية أو معارض الفنانين في هذا المجال .

ووفقاً لاستراتيجية التعلم التعاوني يتعرف الطلبة في هذه الوحدة على مفاهيم فنية أساسية بروى جديدة مرتبطة بإنشاء تصميم جيد لشمعدان في هيئة مجسم قد يشكل من خلال الإسطوانات الورقية أو البلاستيكية ذات الاقطار والمستويات المختلفة ، أو أي خامات تكون مناسبة لبناء هيكل المجسم على قاعدة تتناسب مع حجمه وفقاً لتصميم مرن يسمح بالإضافة والحذف وفقاً للمتغيرات التشكيلية التي تطرأ عليه أثناء مراحل تشكيلية فنياً ، وقد يزداد هذا المجسم جمالاً باضفاء اللمسات الجمالية على مكوناته ذات المستويات المختلفة من خلال المفردات الزخرفية أو الشكلية ذات الملامس والألوان التي توحى جميعها بالتناغم والحركة الشكلية ذات الملامس لمستويات المجسم .

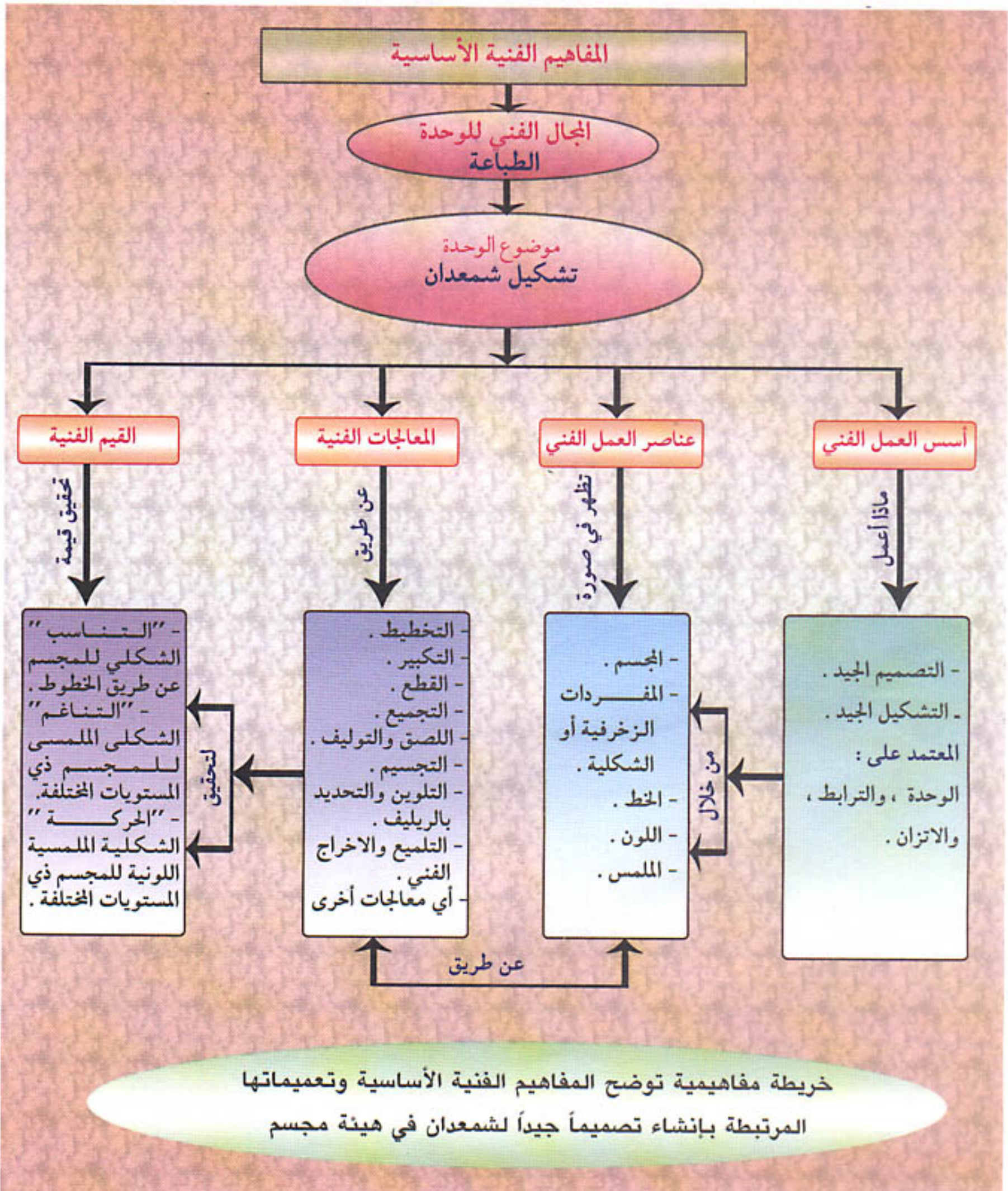
وبتوجيه من المعلم تتم آتاحة الفرصة للطلبة لإنشاء التصميمات أولاً على المستوى الفردي داخل مجموعات تعاونية ، ثم يتم اختيار أفضل تلك التصميمات ليطور بنسب تتماشى مع أفراد المجموعة من ناحية ، وللتشكيل الفني بالخامات البيئية الذي يمر بمراحل وخطوات متعددة حتى يصل إلى تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية ذات المستويات المختلفة للمجسم من ناحية أخرى وذلك بالمعالجات والتقنيات المرتبطة بهذه العملية الفنية حتى يصلوا إلى اكتساب المفاهيم الفنية وتعميماتها وكذلك المهارات والاتجاهات على مدار ثلاثة دروس مستفيدين من خبراتهم السابقة ، وذلك وفقاً لما يلي :

- الدرس الأول : تصميم الشمعدان .

- الدرس الثاني : تشكيل الشمعدان بالخامات .

- الدرس الثالث : اخراج الشمعدان بصورته النهائية .

ويوضح الشكل التالي الخريطة المفاهيمية التي يتعلمها الطلبة في هذه الوحدة ، إلى جانب تنفيذ الخطوات الأولية والمعالجات الفنية لإنشاء تصميم جيد لشمعدان في هيئة مجسم يتم تشكيله بالخامات البيئية في تناغم لمستويات مكوناته ملمسياً ولونياً ، مع إضفاء اللمسات الجمالية لمفردات زخرفية أو شكلية بما يتناسب مع المجسم ومكوناته وفقاً لاستراتيجية التعلم التعاوني لتحقيق قيم فنية جمالية تنتهي في صورتها النهائية " بالحركة " الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذي المستويات المختلفة .



أهداف الوحدة :

يتوقع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن :

أولاً : الأهداف المعرفية :

- ١- يستنبط المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنشاء تصميم جيد لشمعدان في هيئة مجسم وتشكيله بالخامات البيئية .
- ٢- يفسر معاني الأسس والعناصر الفنية المرتبطة بإنشاء تصميم جيد لشمعدان في هيئة مجسم وتشكيله بالخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية على مدار دروس الوحدة من خلال الأساليب الموضوعية التي يحددها المعلم.
- ٣- يذكر خطوات إنشاء التصميم الجيد للشمعدان في هيئة مجسم وتشكيله بالخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية من خلال مشاهدته للبيان العملي للمعلم الذي يوضح ذلك .
- ٤- يبين معاني القيم الفنية التي يمكن تحقيقها أثناء إنشاء التصميم الجيد للشمعدان في هيئة مجسم بالخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية وهي : "التناسب" الشكلي للمجسم عن طريق الخطوط ، والتناغم الشكلي الملمسي للمجسم ذي المستويات المختلفة ، و"الحركة" الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذي المستويات المختلفة ، في ضوء ما يعرضه المعلم من تعميمات .
- ٥- يحدد الأداءات والمعالجات الفنية اللازمة لإنشاء تصميم جيد لشمعدان في هيئة مجسم وتشكيله بالخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية .
- ٦- يصدر حكماً على مستوى تحقيق القيم الفنية في جميع مراحل إنشاء التصميم الجيد للشمعدان في هيئة مجسم وتشكيله بالخامات البيئية أو الصناعية ، وذلك على مستوى مجموعته التعاونية ومجموعات زملائه.

ثانياً : الأهداف المهارية :

- ١- يلاحظ التصميمات والمجسمات للشمعدانات التي يعرضها المعلم أمامه بدقة وتمعن تمكنه من تحليلها للتعرف على موضوعها الفني ، والمفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بتشكيلها بالخامات البيئية .
- ٢- يتدرب بمفرده على إنشاء تصميم جيد لشمعدان في هيئة مجسم من خلال الخطوط ، يصلح تنفيذه تشكيمياً بالخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية مع زملائه في مجموعة تعاونية .
- ٣- يتقن مع زملائه في المجموعة التعاونية تطوير وتكبير أحد التصميمات الجيدة لشمعدان يتم تشكيله باسم المجموعة التعاونية في هيئة مجسم مع تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي للمجسم بمكوناته من خلال الخطوط .
- ٤- يشكل مع زملائه في المجموعة التعاونية الشمعدان في هيئة مجسم بمكوناته ذات المستويات المتناغمة ملمسياً فوق قاعدة مناسبة من خلال الخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية والمعالجات اللازمة .

٥- يتكرر مع زملائه في المجموعة أسلوباً يضيف لمسات جمالية على جسم الشمعدان من مفردات زخرفية أو شكلية وتأثيراتها الملمسية. بما يتناغم شكلياً مع مستويات المجسم المختلفة .

٦- يستخدم مع زملائه في المجموعة الألوان بمهارة لإخراج المجسم وإظهار الشمعدان بهيئته النهائية وتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية ذات المستويات المختلفة .

ثالثاً : الأهداف الوجدانية :

١- يسهم بفاعلية مع زملائه في المجموعة التعاونية للكشف عن المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بإنشاء تصميم جيد لشمعدان في هيئة مجسم وتشكيله بالخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية مستفيداً مما يعرض أمامه .

٢- يتابع بدقة المعلم أثناء اجرائه البيان العلمي الذي يوضح من خلاله مراحل إنشاء التصميم الجيد للشمعدان في هيئة مجسم وتشكيله بالخامات البيئية على مدار دروس الوحدة .

٣- يشارك زملاءه إيجابياً في اختيار أحد التصميمات الجيده للشمعدان لكي ينفذ باسم المجموعة التعاونية وفقاً لتحقيق قيمة "التناسب" الشكلي للمجسم بمكوناته من خلال الخطوط .

٤- يهتم مع زملائه في المجموعة التعاونية بتشكيل الشمعدان الذي تم اختياره باسم المجموعة في هيئة مجسم ذي مستويات متناغمة ملمسياً فوق قاعدة مناسبة من خلال الخامات البيئية المناسبة له .

٥- يشعر بأهمية إضفاء لمسات جمالية على مجسم الشمعدان من خلال المفردات الزخرفية أو الشكلية وتأثيراتها الملمسية بالتعاون مع زملائه في المجموعة .

٦- يقدر رأي زملائه في المجموعة التعاونية حول استخدام الألوان لإخراج المجسم وإظهار الشمعدان بهيئته النهائية وتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية ذات المستويات المختلفة .

٧- يتقبل بصدر رحب النقد الموجه إليه من المعلم وزملائه والمجموعات التعاونية وفقاً لتحقيق القيم الفنية في جميع مراحل إنشاء تصميم للشمعدان وتشكيله مع مجموعته التعاونية كمجسم وصولاً إلى تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية ذات المستويات المختلفة .

تصميم الشمعدان



خلفية :

يتيح هذا الدرس الفرصة للطلبة لانشاء تصميم جيد الشمعدان في هيئة مجسم بالخطوط، يبدأ على المستوى الفردي ويتطور من خلال مجموعة متعاونة وفقاً لاستراتيجية التعلم التعاوني ليتحقق من خلال هذا التصميم "التناسب" الشكلي للمجسم عن طريق الخطوط.

وهذه هي المرحلة الأولى لتشكيل الشمعدان في هيئة المجسم الذي يتم تشكيله بعد ذلك بالخامات البيئية سواء أكانت طبيعية أم صناعية ، أو التوليف بينهم لإظهار الشمعدان بصورة جمالية .

وكما هو متعارف عليه أن معرفة لغة الفن الخاصة بانتاج العمل الفني في الدرس تساعد على تحقيق ما هو مطلوب مهارياً

ووجدانياً ، ويقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية كما هي الموضحة في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان .
المكان : قاعة الفنون التشكيلية ، أو غرفة الصف .
مفاهيم متضمنة : التعلم التعاوني ، استثمار الخامات البيئية الطبيعية والصناعية .
الخامات والأدوات : كراسة النشاط ، أوراق كبيرة بيضاء بمقياس ٧٠ × ٥٠ سم ، أقلام رصاص ، (أدوات أخرى يحددها المعلم) .

الوسائل التعليمية :

- ١- نماذج لشمعدانات تم تشكيلها بالخامات البيئية الطبيعية من انتاج المعلم أو الطلاب .
 - ٢- لوحة توضح خطوات تشكل أحد الشمعدانات بالخامات البيئية .
 - ٣- صور لشمعدانات مختلفة يجهزها المعلم .
- استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :
العصف الذهني ، الاسئلة ، الحوار ، الاستقصاء ، العرض ، الشرح ، التعلم التعاوني ، العمل الجماعي .

القيم الفنية والجمالية

- "التناسب" الشكلي للمجسم عن طريق الخطوط .

المعالجات الفنية والتشكيلية

- التخطيط .
- التكبير .

العناصر الفنية

- المجسم .
- الخط .

الأسس الفنية

- التصميم الجيد المعتمد على :
- (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) .

اهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن :

- ١- يحدد المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنشاء تصميم لشمعدان في هيئة مجسم بالخطوط ليشكل بالخامات البيئية .
- ٢- يصف بدقة كيفية إنشاء تصميم جيد لشمعدان في هيئة مجسم ليشكل بالخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية من خلال الوسائل .
- ٣- يستظهر مفهوم التصميم الجيد للشمعدان من خلال خبرته السابقة ونقاشه مع زملائه في المجموعة التعاونية.
- ٤- يفرق بين (المجسم والخط) كعناصر فنية مرتبطة ، بإنشاء التصميم الجيد للشمعدان من خلال المناقشة وفقاً لاستراتيجية التعلم التعاوني .
- ٥- يناقش زملائه في المجموعة التعاونية حول معنى "التناسب" الشكلي للمجسم عن طريق الخطوط .
- ٦- ينشئ بمفرده تصميماً جيداً لشمعدان في هيئة مجسم من خلال الخطوط يصلح تشكيله بالخامات البيئية .
- ٧- يختار مع زملاءه في المجموعة التعاونية بتوجيه من المعلم أحد التصميمات للشمعدانات الفردية ليطوره باسم المجموعة معهم في صورة مكبرة بالنسب التي يتم تشكيله بها .
- ٨- يتقن مع زملائه في المجموعة التعاونية تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي للمجسم بمكوناته عن طريق الخطوط مستفيداً من العرض التوضيحي للمعلم .
- ٩- يتقبل رأي زملائه بالمجموعات الأخرى ومعلمه في التصميم الجيد للشمعدان الذي شارك في تصميمه باسم المجموعة وذلك من حيث ملاءمته للتشكيل بخامات البيئة الطبيعية أو الصناعية وتحقيق قيمة "التناسب" الشكلي للمجسم ومكوناته عن طريق الخطوط .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

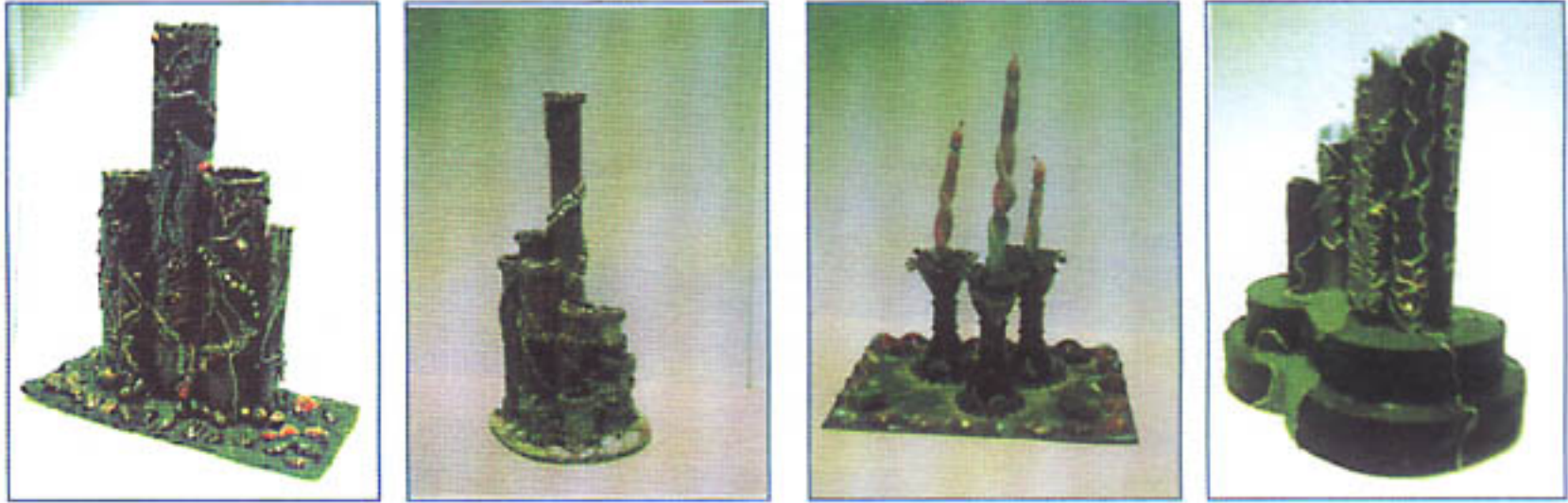
يقترح تنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس وإتقان مهارات ومهام التعلم، وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم :

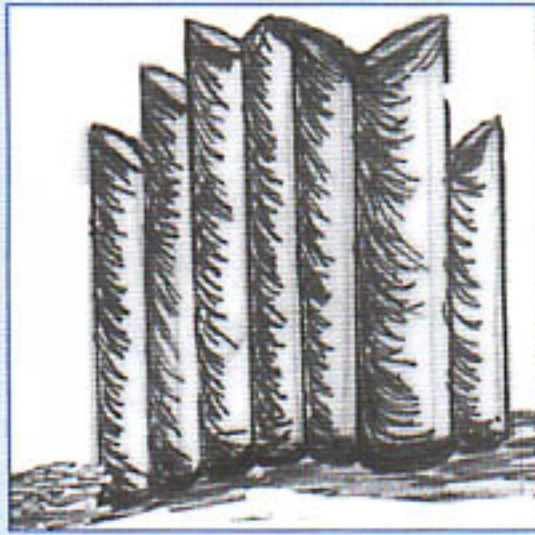
لتهيئة أهمية كبرى في تقديم الدرس وعرض الأهداف والتأكيد على أهمية تحقيقها ، وذلك من خلال الأساليب والطرق المناسبة لمساعدة الطلبة في التوصل الى استنتاج عنوان الدرس وتكوين الخريطة المفاهيمية الفنية الأساسية المرتبطة بإنشاء تصميم الشمعدان الذي يصلح تنفيذه تشكلياً بخامات البيئة سواء أكانت طبيعية أم صناعية من خلال تحليل الأعمال الفنية والوسائل التي يتم عرضها أمامهم ، مع أهمية التعزيز الإيجابي لاستجابات الطلبة ، والتأكيد على خبراتهم السابقة في هذا المجال الفني .

لتعريف الطلبة وتوصيلهم لإدراك معاني المفاهيم الفنية الأساسية بالدرس . يقترح

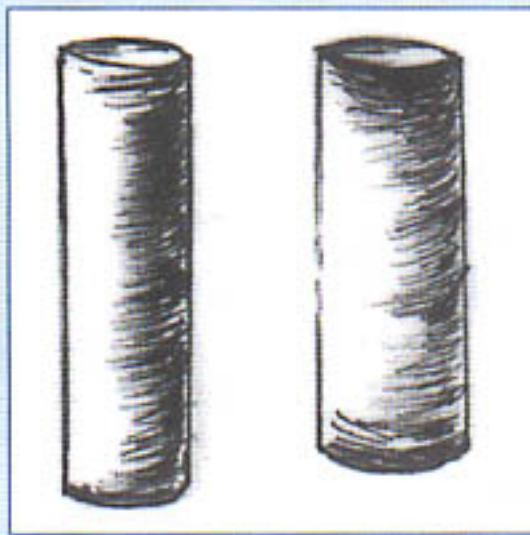
تخطيط بعض الأنشطة التعليمية والتي من أمثلتها ما يلي :



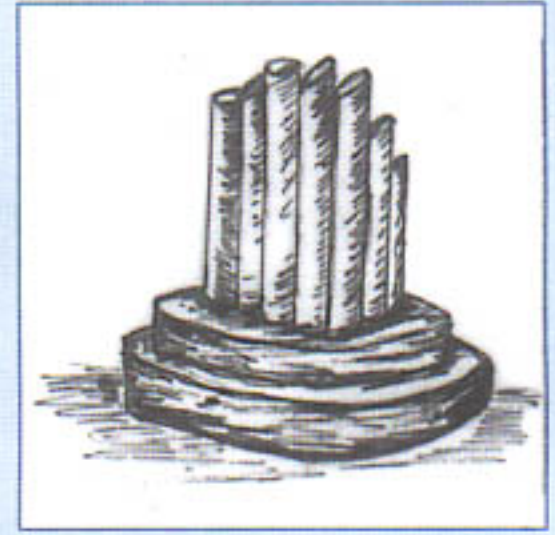
شكل (٥٧) نماذج لشمعدانات تم تشكيلها بالخامات البيئية من إنتاج الطلبة .



(ج) جميع الاسطوانيات التي تشكل الجسم



(ب) تجهيز الاسطوانيات



(أ) التخطيط لتصميم الجسم في هيئة الشمعدان



(و) الصورة النهائية للشمعدان الجسم .



(هـ) رسم مفردات زخرفية على الجسم



(د) تجهيز قاعدة الجسم

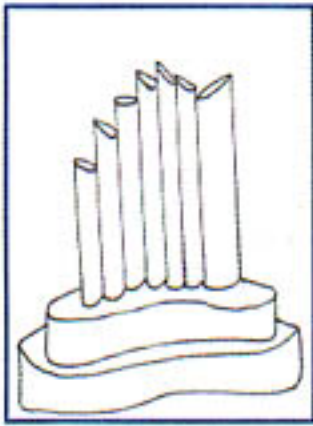
شكل (٥٨) لوحة توضح خطوات تشكيل أحد الشمعدانات بالخامات البيئية .

يتطلب هذا النشاط القيام بعرض توضيحي على السبورة مع تفعيل دور لوحة الخطوات شكل (٥٨) لتوضيح خطوات تصميم الشمعدان بالخطوط تحقيقاً لقيمة "التناسب" الشكلي للشمعدان كمجسم عن طريق الخطوط ، مع التأكيد على اقتراح العديد من تصميمات لشمعدانات مختلفة حتى تتحقق الفروق بين تصميمات الطلبة في المرحلة الفردية لإنشاء التصميمات قبل تطويرها باسم المجموعات التعاونية التي تم تكوينها من الطلبة .

* النشاط الثاني :

(مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

يستلزم هذا النشاط تكوين مجموعات تعاونية من الطلبة وتحديد أدوار تلك المجموعة بحيث يقوم كل طالب في المجموعة بدور أو دورين والتي فيها (القائد ، الكاتب ، الناقد ، المتعهد ... الخ) من استخدام الأساليب وطرق التدريس التي تناسب مع استراتيجية التعلم التعاوني في التوصل إلى معاني المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، وتفعيل دور الوسائل التعليمية في استخلاص تلك المعاني وشرحها للطلبة وفقاً لموضوع الدرس ومجاله الفني ، ويقترح أن تكون على النحو التالي :

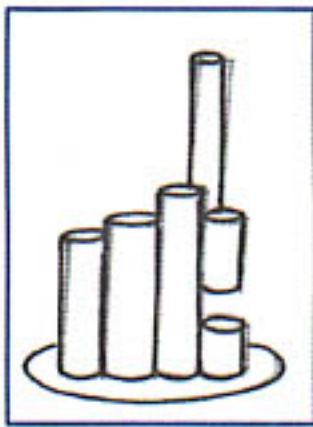


شكل (٥٩) يوضح مفهومي التصميم الجيد و"التناسب" الشكلي للمجسم عن طريق الخطوط .

* **التصميم الجيد** : هو الأساس الفني الذي يتمثل في فن توزيع مكونات المجسم (الشمعدان) بالخطوط في تناسب، معتمداً على (الوحده والترابط والآتزان) ، راجع شكل (٥٩).

* **المجسم** : هو العنصر الفني الرئيس في التصميم الجيد الذي يظهر من خلال الخطوط هيئة الشمعدان بمكوناته المختلفة ، كما هو في شكل (٦٠) .

* **الخط** : هو العنصر الفني المساعد الذي يؤكد ويظهر المجسم ليمثل الشمعدان بمكوناته ، كما في الشكل (٦٠) .



شكل (٦٠) يوضح مفهومي المجسم والخط .

* **"التناسب" الشكلي للمجسم عن طريق الخطوط** : هي القيمة الفنية التي يمكن تحقيقها في التصميم الجيد للمجسم (لشمعدان) ، وتعني حالة التعادل بين المجسم ومكوناته مع بعضها البعض في شكل ونسب جمالية والذي يظهر يتأكد من خلال الخطوط ، كما هو واضح في الشكل (٥٩) .

ج) عرض المطلوب تنفيذه فنياً :

ساعد الطلبة على طرح الأفكار الفنية لإنشاء تصميمات لشمعدانات مع تفعيل دور الوسائل والعرض التوضيحي على السبورة في هذا المجال وذاك .

أولاً: على المستوى الفردي داخل المجموعات التعاونية بحيث يقوم كل طالب بإنشاء تصميم جيد لشمعدان مستفيداً من الوسائل والعرض التوضيحي الذي قمت به أمامه من خلال الخطوط .

ثانياً: على مستوى المجموعات التعاونية يتم اختيار أفضل أحد التصميمات المناسبة للشمعدانات وتطويره باسم المجموعات التعاونية في مجسم والتأكيد على تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي له عن طريق الخطوط وتكبيره بالنسبة المناسبة لعمل أفراد المجموعة ، تجهيزاً للبدء في المرحلة الثانية وهي تشكيله بالخامات البيئية وذلك في الدرس الثاني للوحدة .

ثالثاً: متابعة أداء الطلبة على المستوى الفردي والتعاوني في المرحلتين السابقتين مع التأكيد على مراعاة الفروق الفردية بينهم ، وتوجيههم وفقاً للأساليب الفنية لكل مجسم .

د) إجراءات التقويم :

يقترح لانتهاء الدرس وإجراء عملية التقويم ، التركيز على المفاهيم الفنية الأساسية له ، والتأكد من مدى تحقيق الأهداف المعرفية من خلال مساعدة الطلبة للإجابة عن الأسئلة في كراسة النشاط ، وإتاحة الفرصة للطلبة للتقويم الذاتي على تصميماتهم الفنية للشمعدانات كمجسمات في ضوء تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي للمجسم عن طريق الخطوط ، مع التعليق على تلك التصميمات وتوضيح مدى تحقيق قيمة التناسب الشكلي للمجسم فيها تأكيداً على تحقيق الأهداف المهارية والوجدانية للدرس .

هـ) أنشطة إضافية :

اقترح بعض الأنشطة التي تتناسب مع نواتج التعلم في الدرس على المستويين الفردي والتعاوني ، تهيئة للدرس الثاني من الوحدة .

اقترح خاتمة مناسبة للموقف التعليمي مع تعريف الطلبة بموضوع الدرس الثاني من الوحدة، وحثهم على احضار الخامات التي تساعد على تشكيل الشمعدان .

تشكيل الشمعدان بالخامات



خلفية :

يتصل هذا الدرس بالدرس الأول من الوحدة الذي اتضح فيه انشاء التصميمات الجيدة للشمعدانات في هيئة مجسمات بالخطوط تحقيقاً لقيمة "التناسب" الشكلي للمجسم عن طريق الخطوط وفقاً لاستراتيجية التعلم التعاوني.

وفي هذا الدرس تبدأ كل مجموعة من المجموعات تشكيل مجسم الشمعدان وفقاً للتصميم المعد مسبقاً من خلال الخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية في تناغمات ملمسية مع إضافة المفردات الزخرفية أو الشكلية لإضفاء لمسات جمالية على المجسم ومكوناته بما يساعد على تحقيق قيمة "التناغم" الشكلي للملمسي للمجسم ذي المستويات المختلفة .

وبناء على ما سبق ، يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بعملية التشكيل لشمعدان في هيئة مجسم هي الموضحة في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان

المكان : قاعة الفنون التشكيلية، أو غرفة الصف .
المفاهيم المتضمنة : التعلم التعاوني ، استثمار الخامات البيئية الطبيعية والصناعية.

الخامات والأدوات :

تصميمات لشمعدانات ، الخامات المناسبة لتشكيل الشمعدانات مثل : (اسطوانات كرتونية أو بلاستيكية ، مواد لاصقة ، كرتون ، قاطع معدني ، مقصات ، أقلام رصاص) ، أي خامات أخرى مناسبة لتشكيل الشمعدان لكل مجموعة .

الوسائل التعليمية :

١- لوحة توضح خطوات تشكيل الشمعدان بالخامات البيئية .

٢- شمعدان تم تشكيله بالخامات البيئية أو الصناعية .

٣- صور لشمعدانات مختلفة يجهزها المعلم .

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

الأسئلة ، الحوار ، الاستقصاء ، العرض ، الشرح ، البيان العملي ، الاكتشاف ، التعلم التعاوني والعمل الجماعي .

القيم الفنية والجمالية

- "التناغم"
الشكلي للملمسي
للمجسم و ذات
المستويات المختلفة.

المعالجات الفنية والتشكيلية

- القطع .
- التجميع .
- اللصق والتوليف .
- التجسيم .
- أي معالجات أخرى

العناصر الفنية

- المجسم .
- المفردات الزخرفية
أو الشكلية .
- الملمس .

الأسس الفنية

- التشكيل .

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن :

- ١- يستنبط من خلال حوارهِ مع المعلم ورويته الوسائل التعليمية المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بالخطوة الأولى من تشكيل الشمعدان في هيئة مجسم بالخامات البيئية .
- ٢- يسترجع مفهوم التشكيل كأساس فني في المرحلة الأولى من تشكيل الشمعدان من خلال خبرته السابقة ورويته الوسائل .
- ٣- يوضح الفروق بين تعميم كل من (المجسم ، المفردات الزخرفية أو الشكلية ، الملمس) ، كعناصر فنية مرتبطة بالمرحلة الأولى لتشكيل الشمعدان من خلال المناقشة مع زملائه وفقاً للتعلم التعاوني .
- ٤- يفسر معنى التناغم الشكلي للمجسم ذي المستويات المختلفة كقيمة فنية تتحقق في المرحلة الأولى من تشكيل الشمعدان في هيئة مجسم من خلال مشاهدته للبيان العملي للمعلم .
- ٥- يشاهد بتمعن البيان العملي للمعلم الذي يوضح من خلاله الخطوات الأولية لتشكيل الشمعدان في هيئة مجسم يتناغم شكلياً وملمسياً بمستويات مختلفة .
- ٦- يتقن مع زملائه في المجموعة التعاونية تشكيل الشمعدان في هيئة مجسم وتجميع مكوناته بمستويات متناغمة فوق قاعدة مناسبة وفقاً للتصميم المعد لكل مجموعة .
- ٧- يشارك زملاءه بفاعليه في المجموعة التعاونية لاضفاء لمسات جمالية على مكونات المجسم ، وذلك من خلال مفردات زخرفية أو شكلية وبالتأثيرات الملمسية في صورة متناغمة شكلياً مع مستويات المجسم المختلفة .
- ٨- يقدر رأي زملائه في المجموعات الأخرى ومعلمه حول دوره في المجموعة التعاونية وتحقيق قيمة "التناغم" الشكلي الملمسي للمجسم ذي المستويات المختلفة .

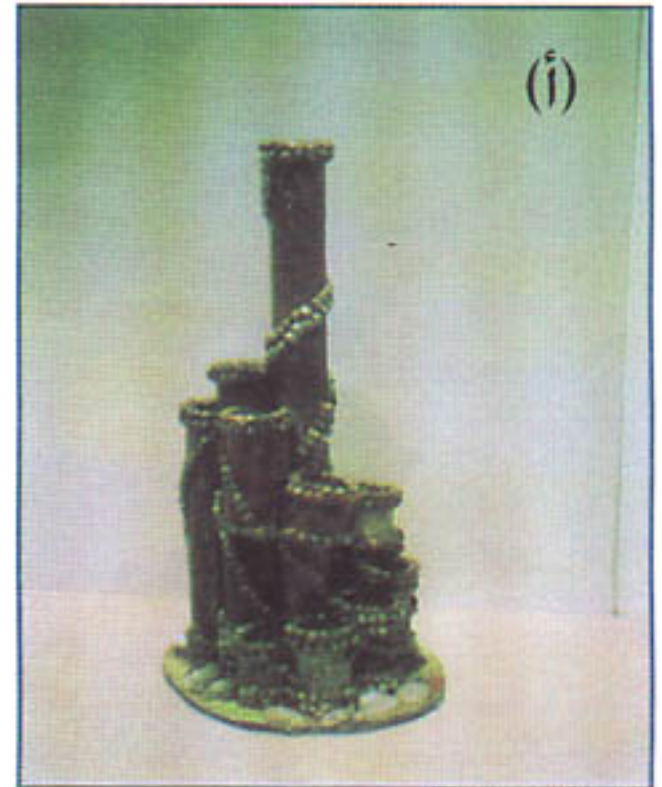
الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم :

إن ربط هذا الدرس بالدرس السابق من الوحدة يعمل على تهيئة الطلبة إيجابياً للتعلم وتقديم الدرس والأهداف والتأكيد على أهمية تحقيقها ، ومساعدة الطلبة في التوصل إلى تكوين خريطة المفاهيم الفنية الأساسية للدرس من خلال الحوار المرتبط بتحليل لوحة الخطوات لتشكيل الشمعدان بالخامات البيئية، راجع شكل (٥٧) بالدرس الأول ، والشكل رقم (٦١) وما تضيفه من أشكال أو صور لشمعدانات أخرى، مع التركيز على خبراتهم السابقة وتأكيدها من خلال التعزيز الإيجابي باستخدام الأساليب والطرق التدريسية المناسبة لذلك .

لتعريف الطلبة وتوصيلهم لإدراك معاني المفاهيم الفنية للدرس يقترح تخطيط نشاطين هما :



شكل (١١ - أ ، ب ، ج ، د) يوضح شمعدانات تم تشكيلها بالخامات البيئية .

* (النشاط الأول) : (مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

للسائل التعليمية دور مهم في مساعدة الطلاب للتوصل إلى معاني المفاهيم وتفسيرها وفقاً لموضوع الدرس ، وذلك باستخدام الطرق والأساليب التدريسية التي تراها مناسبة لمجموعات العمل مع ربطها بموضوع اللوحات الجدارية لكل مجموعة حتى يتم تجسيد تلك المعاني للطلاب ، ويقترح أن تكون على النحو التالي :



شكل (٦٢)
يوضح مفهوم الجسم

*** التشكيل :** هو الأساس الفني الذي يتمثل في تحويل الخامات المستخدمة لتجسيم الشمعدان من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد (مجسم) ، انظر شكل (٦١)

*** المجسم :** هو العنصر الفني الرئيس في التشكيل الذي يظهر من خلال التجميع لمكوناته الملمسية ذات المستويات المختلفة ، كما في شكل (٦٢) .

*** المفردات الزخرفية أو الشكلية :** هي عنصر فني مساعد تظهر ملخصة أو طبيعية على سطح الجسم تساعد في إضفاء لمسات جمالية للمجسم ، كما في شكل (٦٣) .



شكل (٦٣) يوضح مفهومي
المفردات الزخرفية أو الشكلية.

*** اللمس :** هو عنصر فني مساعد يظهر الخصائص السطحية للمجسم ومكوناته ، راجع شكل (٦١) .

*** "التناغم" الشكلي الملمسي للمجسم ذي المستويات المختلفة :** هي القيمة الفنية التي يمكن أن تتحقق أثناء التشكيل للمجسم والتي تظهر في صورة لمسات ملمسية بين المستويات المختلفة للمجسم ، كما يتضح في شكل (٦١) .

*** النشاط الثاني :** (تشكيل الشمعدان في هيئة مجسم)

يفضل اجراء بياناً عملياً لتوضيح خطوات إنهاء تشكيل الشمعدان للمجموعات ، مع التأكيد على امكانية استخدام الألوان لإضفاء لمسات جمالية تساعد في إظهار هيئة الجسم في ديناميكية بين مستوياته المختلفة، وكذلك كيفية استخدام أنابيب الريليف إذا كانت مناسبة للتشكيل ، وأخيراً استخدام ورنيش التلميع واخراج الشمعدان في صورته النهائية لتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذات المستويات المختلفة .

ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنيا بالدرس :

يقترح أن يعرض المطلوب تنفيذه فنياً على المستوى التعاوني للمجموعات ، بان تبدأ كل مجموعة في تجهيز مكونات الشمعدان عن طريق المعالجات اللازمة وتجميعها في مستويات متناغمة فوق قاعدة مناسبة له وذلك وفقاً للتصميمات المعدة ، مع التأكيد على المرونة في التشكيل وفقاً لتحقيق القيمة المطلوبة وهي "التناغم" الشكلي مستفيدين من خطوات البيان العملي الذي اتضح من خلاله ذلك ، ثم تأتي الخطوة الثانية إذا كان الوقت متاحاً لآحداث التأثيرات الملمسية من خلال الإضافة أو التخطيط لمفردات زخرفية أو شكلية تتناسب مع شكل المجسم وتوحي بالحركة لأنها قيمة سوف تتحقق في الدرس الثالث من الوحدة .

د) إجراءات التقويم :

يتم إنهاء الدرس وإجراء عملية التقويم بالتركيز على المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها ، تأكيداً على تحقيق الأهداف المعرفية وذلك وفقاً للأسئلة الموضوعية الموجودة في كراس النشاط ، وإتاحة الفرصة للطلبة للتقويم الذاتي على المستويين الفردي والتعاوني لتشكيلاتهم الفنية للمجسمات في ضوء تحقيق قيمة "التناغم" الشكلي الملمسي للمجسم ذي المستويات المختلفة ، مع التعليق على هذه النتائج تأكيداً على تحقيق الأهداف المهنية والوجدانية للدرس .

هـ) الأنشطة الإضافية :

اقترح الأنشطة الإضافية التي تتناسب مع ما تم تشكيله من مجسمات للشمعدانات بالخامات البيئية استعداداً للانتهاء من تشكيلها وإظهار هيئتها مع مراعاة الفروق بين المجموعات .

يفضل أن تكون الخاتمة مركزة على تعريف الطلبة بموضوع الدرس الثالث من الوحدة ، والذي يدور حول إنهاء تشكيل الشمعدان وإظهاره في هيئة مجسم بصورة نهائية ، وحثهم على إحضار الخامات المناسبة للتشكيلات الخاصة بكل مجموعة تعاونية .

خلفية :

يأتي هذا الدرس ليكمل الخبرة الفنية للدرسين الأول والثاني من الوحدة ، حيث يكتسب الطلبة من خلاله لغة الفن المرتبطة بانتهاء تشكيل الشمعدان تشيكلاً جيداً في هيئة مجسم ، وإظهاره في صورته النهائية ، واتقان المعالجات والتقنيات والأداءات الفنية والتشكيلية المرتبطة بتلك العملية والتي يتم من خلالها تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذي المستويات المختلفة .

وكل ما سبق يتم من خلال استراتيجية التعلم التعاوني والأساليب والطرق التدريسية المناسبة لها في تفاعل ايجابي نشط للطلبة مصاحب بتوجيه ومتابعة يقظة من المعلم . ولهذا يقترح أن تكون المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بالمرحلة الأخيرة من التشكيل للشمعدان هي الموضحة في الجدول التالي :

عدد الحصص : حصتان .

المكان : قاعة الفنون التشكيلية أو غرفة الصف .

مفاهيم متضمنة : التعلم التعاوني ، استثمار الخامات

البيئية الطبيعية والصناعية ، تدوير المجموعات .

الخامات والأدوات :

الخامات المستخدمة في التشكيل الفني ، مواد

لاصقة ، قواطع معدنية ، مقصات ، أقلام تحديد ،

أنايب ريليف ، ألوان مائية أو جواش أو فلوماستر ،

ورنيش للتلميع ، أي خامات أخرى تجدها مناسبة

لتشكيل الشمعدان .

الوسائل التعليمية :

١- لوحة توضح خطوات تشكيل الشمعدان

بالخامات البيئية .

٢- شمعدانات تم تشكيلها بالخامات البيئية

الطبيعية أو الصناعية .

٣- صور لشمعدانات مختلفة يجهزها المعلم .

استراتيجيات وطرق التدريس المقترحة :

الأسئلة ، الحوار ، الاستقصاء ، العرض ، الشرح ،

البيان العملي ، الاكتشاف ، التعلم التعاوني .

القيم الفنية

والجمالية

- "الحركة"
الشكلية
الملمسية اللونية
للمجسم ذي
المستويات
المختلفة .

المعالجات الفنية

والتشكيلية

- القطع .
- التجميع والالصق والتوليف .
- التجسيم .
- التلوين والتحديد بالريليف .
- التلميع والاخراج الفني .
- أي معالجات أخرى

العناصر الفنية

- المجسم .
- المفردات الزخرفية
أو الشكلية .
- الملمس .
- اللون .

الأسس الفنية

- التشكيل الجيد
المعتمد على :
(الوحدة والترابط
والاتزان) .

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن :

- ١- يتعرف المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بانتهاء تشكيل الشمعدان في هيئة مجسم وإظهاره في صورته النهائية.
- ٢- يرتب الخطوات الفنية اللازمة لإنهاء تشكيل الشمعدان في هيئة مجسم وإظهاره في صورته النهائية التي يوضحها المعلم من خلال البيان العملي .
- ٣- يعرض من خلال خبرته مفهوم التشكيل الجيد كأساس فني يعتمد عليه في إنهاء تشكيل الشمعدان .
- ٤- يسترجع معاني المفاهيم الآتية (المجسم ، والمفردات الزخرفية أو الشكلية ، والملمس) من خلال احتفاظه بالتعلم للدرس السابق وفقاً لاستراتيجية التعلم التعاوني .
- ٥- يفرق بين معنى (اللون ، والحركة الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذي المستويات المختلفة) من حيث تعميم كل منهما وفقاً لما يعرضه المعلم من تعميمات توضح ذلك .
- ٦- يتقن مع زملائه في المجموعة التعاونية إظهار الشمعدان في هيئة مجسم نهائي يتحقق فيه قيمة "الحركة" الملمسية اللونية ذات المستويات المختلفة فيه مستفيداً من البيان العملي .
- ٧- يشارك زملاءه بفاعلية في إضافة لمسات جمالية بمفردات زخرفية أو شكلية وتأثيرات ملمسية ولونية على مكونات جسم لتساعد على تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية ذات المستويات المختلفة .
- ٨- يتقبل النقد حول الشمعدان الذي شكله مع زملائه في هيئة مجسم على ضوء تناسب مكوناته وتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية ذات المستويات المختلفة .

الأنشطة التعليمية وخطواتها التدريسية

يقترح لتنفيذ الأنشطة التعليمية للدرس إتقان مهارات ومهام التعلم وفقاً للخطوات التدريسية التالية :

(أ) التهيئة والتقديم :

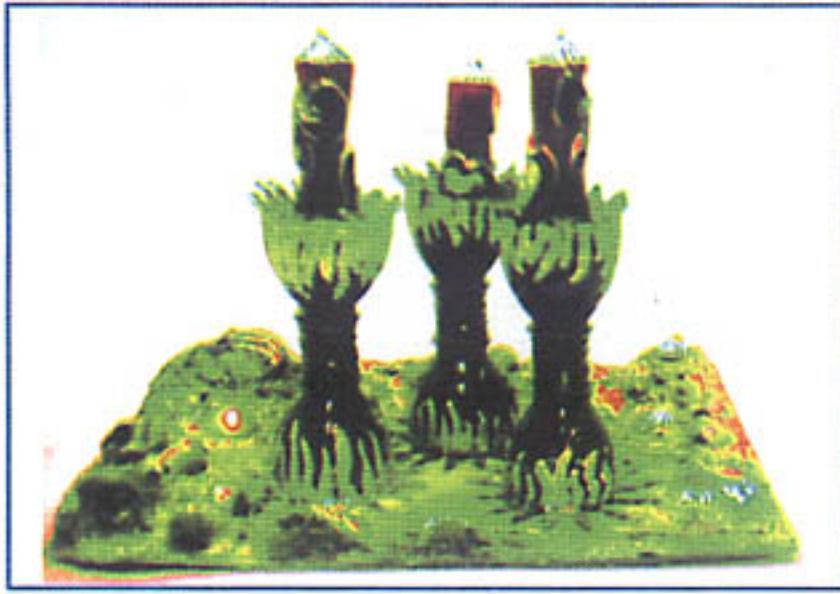
يتم ربط الدرسين السابقين بهذا الدرس وتهيئة الطلبة للمرحلة الثالثة ، وإظهار الشمعدان في هيئة مجسم بصورته النهائية ، وتقديم الأهداف والتأكيد على أهمية تحقيقها ، ومساعدتهم في تحليل الأعمال الفنية والوسائل في الشكل (٦١ - أ ، ب ، ج ، د) لاستنتاج خريطة المفاهيم الفنية الأساسية للدرس ، والموضحة في الجدول السابق بما يرتبط بإخراج الشمعدان في صورته النهائية وفقاً لأسلوب كل مجموعة تعاونية ، وبالخطوات التي تم استخدامها في التشكيل تحقيقاً لقيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذي المستويات المختلفة ، وفقاً لاستراتيجية التعلم التعاوني ، مع تفعيل المشاركة الإيجابية لأفراد المجموعات وإعطاء حرية للاكتشاف بتوجيه من المعلم .

أب) العرض والشرح :

لتعريف الطلبة وتوصيلهم لإدراك معاني المفاهيم الفنية للدرس . يقترح إجراء حوار معهم لاسترجاع معاني المفاهيم المتكررة من الدرس السابق وهي (الجسم . المفردات الزخرفية أو الشكلية . الملمس) . أما لمعرفة معاني المفاهيم الجديدة التي تتضح معانيها بصورة مختلفة عن الدرس السابق فيقترح تخطيط نشاطين هما :



أ



ج

شكل (٦٤ - أ . ب . ج) : شمعدانات تم تشكيلها بالخامات البيئية



ب

* النشاط الأول : (مفاهيم فنية يتعلمها الطلبة)

للتوصل إلى معاني المفاهيم السابق دراستها أو المفاهيم الجديدة في هذا الدرس ينبغي تفعيل دور الوسائل التعليمية وفقاً لموضوعه ، وذلك باستخدام ما يتناسب من طرق وأساليب مع استراتيجية التعلم التعاوني ، حتى يتم تجسيد المعاني عملياً للطلبة ويقترح أن تكون على النحو التالي :



شكل (١٥) يوضح مفهوم اللون



شكل (١١) يوضح مفهوم "الحركة"
الشكلية الملمسية اللونية للمجسم
ذي المستويات المختلفة

*** التشكيل الجيد :** هو الأساس الفني الذي يتمثل في تحويل الخامات المستخدمة لتجسيم الشمعدان من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد (مجسم) معتمداً على الوحدة والترابط والاتزان . راجع شكل (٦٤ - أ ، ب ، ج) .

*** اللون :** هو عنصر فني مساعد يعمل على إظهار المجسم بمكوناته وما فيها من زخارف بصورة جمالية تتصف بالحركة ، انظر شكل (٦٥) .

*** الحركة " الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذي المستويات المختلفة :** هي القيمة الفنية التي يمكن أن تتحقق أثناء الانتهاء من التشكيل الجيد لشمعدان في هيئة المجسم ، حيث تتأكد من خلال الديناميكية بين المستويات المختلفة لمكونات المجسم الشكلية بالتأثيرات الملمسية واللونية ، كما في شكل (٦٦) .

*** النشاط الثاني :** (إنهاء تشكيل الشمعدان وإخراجه)

يفضل اجراء بيان عملي لتوضيح خطوات إنهاء تشكيل الشمعدان للمجموعات ، مع التأكيد على إمكانية استخدام الألوان لإضفاء لمسات جمالية تساعد في إظهار هيئة المجسم في ديناميكية بين مستوياته المختلفة ، وكذلك كيفية استخدام أنابيب الريليف إذا كانت مناسبة للتشكيل ، وأخيراً استخدام ورنيش التلميع وإخراج الشمعدان في صورته النهائية لتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذات المستويات المختلفة .

(ج) عرض ومتابعة المطلوب تنفيذه فنياً :

يقترح توضيح المطلوب تنفيذه على المستوى التعاوني للمجموعات ، وهو إنهاء تشكيل الشمعدان وإظهاره بصورة جيدة في مجسم مستفيدين من خطوات البيان العملي الذي تم إجراؤه أمامهم ، مع تفعيل دور الوسائل التي تساعد على ذلك ، ومتابعته حتى يتم الإخراج الفني للشمعدان وتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذي المستويات المختلفة وفقاً لأسلوب كل مجموعة تعاونية .

(د) إجراءات التقويم :

يتم إنهاء الدرس بإجراء عملية التقويم مع التركيز على المفاهيم الفنية الأساسية للدرس وتعميماتها تأكيداً على تحقيق الأهداف المعرفية ووفقاً للأسئلة المحددة بكراس النشاط ، مع إتاحة الفرصة للطلبة للتقويم الذاتي على المستوى الفردي والتعاوني للشمعدانات التي انتجوها في ضوء تحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذي المستويات المختلفة ، والتعليق على تلك الشمعدانات تأكيداً على تحقيق الأهداف المهنية والوجدانية للدرس .

(هـ) الأنشطة الإضافية :

اقترح بعض الأنشطة التي تتناسب مع امكانات الطلبة الفنية أثناء الدروس المختلفة للوحدة ، وكذلك الفروق بين المجموعات تأكيداً على الخبرات الفنية التي اكتسبوها .

إنهاء الوحدة :

بعد الانتهاء من دراسة الوحدة ، يجب التركيز على ما توصل إليه الطلبة من مفاهيم فنية أساسية وتعميماتها والتي تمثل لغة الفن المرتبطة بتشكيل شمعدان في هيئة مجسم يظهر من خلال الخامات البيئية الطبيعية أو الصناعية في توليفات متعايشة جمالية تؤكد مكونات الجسم بمستوياته المتناغمة وزخارفه التي تضيف لمسات جمالية ذات تأثيرات ملمسية وحركات لونية ، وما اكتسبوه وأتقنوه من معالجات وتقنيات فنية ، وفقاً لاستراتيجية التعلم التعاوني والأساليب والطرق التدريسية المتعددة والتي كان لها أثر كبير في ذلك .

مستعيناً في ذلك بخريطة المفاهيم للوحدة كمنظم متقدم يجعل التعلم ذا معنى ، ويعتبر هذا المقترح خاتمة للوحدة مع التأكيد على عرض التشكيلات الفنية للشمعدانات في المعرض المدرسي الدائم أو بعض غرف الإدارة المدرسية تقديراً لتمييزها .

الختامة:

لقد سبق للطلبة خلال الأعوام الدراسية السابقة المشاركة في إقامة وتنظيم المعارض والأركان الفنية في بعض أماكن المدرسة تحت إشراف المعلم ، تأكيداً لمبدأ الاهتمام بإنتاجهم الفني وتشجيعاً لهم من الإدارة المدرسية من خلال عرض أعمالهم الفنية التي قاموا بإنتاجها فردياً وجماعياً بغرض إظهار هئنتها الشكلية والجمالية والوظيفية ، ثم تقويمها جماعياً في ضوء بعض الأسس الفنية المحددة بواسطة المعلم والطلاب ، للوقوف على مدى تحقيق جوانب التعلم المعرفية والمهارية والوجدانية لديهم . وتأكيداً لنمو الخبرات في مجال إنتاج الأعمال الفنية للمجالات التي اشتمل عليها المقرر ، لذلك يتطلب هذا الجزء من الدليل نظراً لأهميته قيام المعلم بإتاحة الفرصة لهم لإخراج أعمالهم الفنية التي نفذوها خلال العام الدراسي لإظهارها من خلال اختيار بعض أساليب العرض الفني الجيد ؛ لتأكيد قيمها الفنية والجمالية والتشكيلية والتعبيرية وفقاً لمجال كل منها .

من الضروري أن يوجه المعلم الطلبة إلى المشاركة في عرض أعمالهم التي أنتجوها في الأركان الفنية والمعارض المدرسية تبعاً عقب الانتهاء منها وتقويمها في الموقف الصفّي ، بدلاً من عرضها في نهاية العام الدراسي دفعة واحدة مع مراعاة تصنيف هذه الأعمال وفقاً لتتابع إنتاجها للتعرف على مدى تمكنهم من تحسين أداءاتهم الفنية على مدار العام الدراسي ، ويقترح لإنتاج هذا المعرض توجيه المعلم للطلبة بالمشاركة في تصميم بعض الأفكار والأساليب الفنية للدعاية عن هذا المعرض مثل : (بطاقات دعوة ، لوحات إرشادية ، إعلانات ...) لتعريف الحضور من أولياء الأمور والمهتمين بالفنون والمسؤولين بأهمية تعلم مادة الفنون التشكيلية وتنمية قدرات الطلبة في مجالات الإنتاج وعلم الجمال والنقد الفني واكتشاف الموهوبين فنياً منهم ورعايتهم واقتراح خطط علاجية للمتأخرين فنياً لتنمية أدائهم ومعالجاتهم الفنية .

ملحوظة :

لقد تم الاستعانة ببعض الأعمال الفنية المتضمنة بمحتوى الدليل من مصادر متعددة مثل : بعض اللوحات التدريسية لطلبة الجامعة ، والمدارس ، وبعض الأعمال الفنية التي يستخدمها بعض معلمي المادة كوسائل تعليمية ، والتي يتم تجديد أفكارها الفنية تبعاً ، بالإضافة إلى أعمال بعض الفنانين والتي تم اختيارها جميعاً وفقاً لبعض الأسس والمعايير الفنية الملائمة لطبيعة وأهداف المجالات الفنية المتضمنة بهذا الدليل .

المراجع

- ١- أحمد حسين اللقاني ، علي الجمل (١٩٩٦) : "معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس" القاهرة ؛ عالم الكتب ، الطبعة الأولى .
- ٢- حمدي خميس (١٩٩٣ م) : "طرق تدريس الفنون" ، القاهرة ، دار المعارف ، طبعة حديثة .
- ٣- صلاح الدين خضر (١٩٩٢) : "أساسيات في تدريس الفنون" ، القاهرة ، الشركة العربية للنشر والتوزيع .
- ٤- صلاح الدين خضر (٢٠٠٠) : "قراءات في المناهج وطرق التدريس" ، القاهرة ، الشركة العربية للنشر والتوزيع .
- ٥- فتح الباب عبد الحليم ، أحمد حافظ رشدان (١٩٨٥ م) : "التصميم في الفن التشكيلي" ، القاهرة ، عالم الكتب .
- ٦- قسم الترجمة والتأليف ، (٢٠٠٠) : "الرسم والتلوين على الزجاج" ، دمشق ، دار الرشيد ، الطبعة الأولى .
- ٧- مصطفى شبل (١٩٩٤ م) : "فن الرسم على الزجاج ، والزجاج المعشق" المركز العربي للنشر والتوزيع ، الإسكندرية .
- ٨- محمد حسين جودي (١٩٩٩) : "الجديد في الفن والتربية الفنية" ، عُمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة .
- ٩- محمد حسين جودي (١٩٩٧ م) : "طرق تدريس الفنون" ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة .
- ١٠- محمد عدنان ، معروف رزيق (١٩٨٦ م) : "كيف تتعلم الرسم وتعلمه" ، دار دمشق ، ط ٥ .
- ١١- محمود النبوي الشال وآخرون (١٩٨٥) : "طرق تدريس التربية الفنية" ، القاهرة ، دار العالم العربي للطباعة . ١٢ . وزارة التربية والتعليم : "دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية للصف الثامن الأساسي" سلطنة عمان (١٤٢٥ هـ — ٢٠٠٤ م) .
- ١٢- مواقع على الشبكة العالمية :

أ - www.motken.com

ب - www.khalaad.com

ج - www.mobde3.net

د - www.pslly.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ